

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



FONDÉE EN 1881



CODE DE POINTAGE — GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE
Valable en 2006

TABLE des MATIERES

- ♦ Table des matières
- ♦ Préface
- ♦ Lettre d'Introduction
- ♦ Remerciements

Partie I - Réglementation concernant les participants aux compétitions

Article 1 Règlement pour les gymnastes

- 1.1 Droits des gymnastes
- 1.2 Responsabilité des gymnastes
- 1.3 Règles de compétition pour les gymnastes
- 1.4 Serment des gymnastes

Article 2 – Règlement pour les entraîneurs

- 2.1 Droits et responsabilités des entraîneurs
- 2.2 Réclamations

Article 3 – Rôle du CTF

- 3.1 La présidente du CTF
- 3.2 Les membres du CTF
- 3.3 Intervention du jury

Article 4 – Règlement pour les juges, structure, composition et rôle des jurys

- 4.1 règlement pour les juges
- 4.2 Le serment des juges
- 4.3 Le jury aux agrès
 - ♦ Placement des jurys aux agrès
 - ♦ Calcul des notes

Partie II - Règlements généraux

Article 5 – Jugement des exercices

- 5.1 Généralités
- 5.2 Composantes du jugement
- 5.3 Note A
- 5.4 Note B
- 5.5 Homologation de nouveaux sauts et éléments
- 5.6 Mise à jour du code FIG

Article 6 – Tableau des fautes générales et des pénalisations

Article 7 – Technique : reconnaissance des éléments

PAGE

- ii
- iii
- iv
- v

1

2

2

2

3

3

4

4

4

6

6

6

7

8

8

8

9

10

10

12

13

13

13

13

14

15

15

16

19

TABLE des MATIERES

PAGE

PARTIE III - Agrès

Article 8 – Saut

- 8.1 Généralités
- 8.2 Groupes de sauts
- 8.3 Exigences
- 8.4 Déductions spécifiques à l'agrès
- 8.5 Méthode de calcul
- 8.6 Déductions spécifiques à l'exécution

Article 9 – Barres Asymétriques

- 9.1 Généralités
- 9.2 Contenu et construction de l'exercice
- 9.3 Exigences pour les Groupes d'Eléments
- 9.4 Valeur de liaison
- 9.5 Déductions spécifiques à la composition
- 9.6 Déductions spécifiques à l'exécution
- 9.7 Remarques

Article 10 – Poutre

- 10.1 Généralités
- 10.2 Contenu et construction de l'exercice
- 10.3 Exigences pour les Groupes d'Eléments
- 10.4 Valeur de liaison
- 10.5 Déductions spécifiques à la composition
- 10.6 Artistique
- 10.7 Déductions spécifiques à l'exécution
- 10.8 Remarques

Article 11 – Sol

- 11.1 Généralités
- 11.2 Contenu et construction de l'exercice
- 11.3 Exigences pour les Groupes d'Eléments
- 11.4 Valeur de liaison
- 11.5 Déductions spécifiques à la composition
- 11.6 Déductions spécifiques à l'exécution
- 11.7 Remarques

Tableau des difficultés

- VIII – Saut
- IX – Barres asymétriques
- X – Poutre
- X – Sol

Partie IV – Annexes

- Ecriture symbolique – Tableaux
- Feuilles de relevé des exercices – saut/barres/poutre/sol
- Feuilles de note

Préface

Le CODE de pointage 2005 est destiné à:

- être utilisé lors de toutes les compétitions officielles, de la FIG, des fédérations membres et des unions continentales. A savoir: Championnats du Monde, Jeux Olympiques et autres Jeux multi sports, Coupe du Monde (qualifications et finales), compétitions et tournois, ainsi que toutes les autres manifestations spéciales organisées par la FIG
- uniformiser le jugement lors des quatre phases des compétitions officielles de la FIG: qualifications (C-I), finale par équipe (C-IV), concours individuel multiple (C-II) et finales par agrès (C-III)
- guider les gymnastes et les entraîneurs dans la construction de leurs exercices pour les compétitions
- fournir des directives générales pour le comportement des gymnastes, des entraîneurs et des juges lors des compétitions
- uniformiser les règles du jugement afin de garantir une évaluation aussi objective que possible des exercices et de cette façon permettre d'identifier les meilleures gymnastes à chaque compétition
- servir de base pour développer la compréhension, les connaissances et les capacités des juges internationaux en gymnastique artistique féminine.

Pour des compétitions concernant des nations dont le niveau de développement gymnique est plus faible, ainsi que pour les compétitions junior, des règles de **compétition Modifiée**, pour les qualifications et les finales respectives, pourront être définies selon les besoins, par les responsables techniques continentaux ou régionaux, selon l'âge et le niveau de développement des gymnastes.

Voir le programme de développement de la FIG pour les groupes d'âge

- exemple de contenu de difficultés, recommandations de contenu technique, Exigences de Groupes d'éléments et composantes pour l'évaluation des quatre agrès.

Les abréviations suivantes sont utilisées dans le code:

- ♦ CTF pour Comité Technique Féminin
- ♦ JO pour Jeux Olympiques
- ♦ CM pour Championnats du Monde
- ♦ RT pour Règlement Technique
- ♦ VD pour Valeur de Difficulté – A,B,C, D, E,F,G etc.
- ♦ VL pour Valeur de Liaison
- ♦ EGE pour Exigence pour les Groupes d'Eléments

Lettre d'introduction

CODE DE POINTAGE 2006– Gymnastique Artistique Féminine

Le CTF a le plaisir de présenter l'édition 2006 du **CODE DE POINTAGE** - gymnastique artistique féminine - aux fédérations membres de la FIG, aux unions continentales et aux alliances régionales.

Le **CODE - gymnastique artistique féminine** - a été élaboré pour être valable en principe pendant trois ans, c'est à dire de 2006 à 2008.

- v Toutes les précisions apportées lors du cours intercontinental de Décembre 2005 seront publiées dans la lettre du CTF. La version mise à jour du code féminin sera publiée sur le site web de la FIG.
- v Comme d'habitude, les nouveaux éléments exécutés durant les compétitions officielles de la FIG seront publiés sous forme de mise à jour du code de pointage, de façon à être incorporés dans le tableau des éléments.

Il est bien entendu que toutes les compétitions, sous l'autorité de la FIG, se feront dès Janvier 2006 avec le **CODE- GAF** édition 2006 comme base d'évaluation.

Il est possible qu'après les Championnats du Monde de 2006, des corrections mineures soient nécessaires.

Tous les membres du CTF ont travaillé sur tous les articles et tableaux des éléments, afin d'assurer une cohérence dans les exigences, les règles, l'évaluation des éléments, la terminologie pour les descriptions et les textes etc. Nous sommes très reconnaissantes aux unions continentales, et aux fédérations membres de la FIG qui, par l'apport de leurs précieux commentaires au CTF, ont contribué à l'élaboration de cette **édition 2006** du Code .

La méthode de calcul est détaillée dans l'**article 5**. Le **code** a été élaboré pour encourager la variété et la créativité dans les compositions, les qualités artistiques et le style personnel ainsi que la maîtrise des difficultés.

La méthode de calcul a été développée afin d'assurer l'incorporation des éléments de difficulté (VD) A, B, C, D, E, F, G, les plus difficiles, ceux ci constituent le contenu de l'exercice. Un "système complémentaire" pour les Exigences de Groupe d'Eléments et les Valeurs de Liaison a été inclus pour permettre une sensible valorisation d'un nombre suffisant de difficultés et d'un haut niveau de liaisons. Pour permettre une compréhension rapide et saisir les nouvelles règles, des tableaux et des schémas explicatifs ont été regroupés dans la **partie IV** –

Annexes, à la fin des **tableaux des éléments**.

pour présenter la catégorisation des éléments quatre (4) tableaux d'éléments en écriture symbolique ont été préparés.

- ♦ 1 pour le saut, 1 pour les barres asymétriques, 1 pour la poutre et 1 pour le sol.

La feuille de relevé des exercices en écriture symbolique comprend un court résumé des Exigences pour les Groupes d'Eléments (EGR), des Valeurs de Liaison (VL) et des déductions pour la composition, pour les barres, la poutre et le sol.

Un exemple de feuille de note donne une idée de la méthode de calcul des notes par les jury A et B.

La publication de cette **édition 2006** du **CODE** permettra aux fédérations de commencer à travailler en vue de la préparation de leurs gymnastes juniors et seniors, tout comme celle de leurs entraîneurs et juges pour les compétitions de 2006 à 2008.

Au nom de comité technique féminin je vous adresse mes meilleurs souhaits

Nellie Kim
Présidente du CTF FIG
Janvier 2006

Remerciements

Présidente	Nellie Kim	BLR
Editorial		
Direction générale		
Texte anglais/Russe		
Tableau des éléments		
1ère Vice-Présidente	Yan Ninan	CHN
2ème Vice-Présidente	Loubov Burda-Andrianova	RUS
Secrétaire	Kym Dowdell	AUS
Membre	Donatella Sacchi	ITA
Membre	<u>Anca Mihailescu-Grigoras</u>	ROM
Membre	Yoshie Harinishi	JPN
Illustrations	James Stephenson	USA
Illustrations originales	Ingrid Nicklaus	GER
Texte Français	Yvette Brasier	FRA
Texte Allemand	Marie-Paule Hoffman	LUX
Texte Espagnol	Helena Lario	ARG

AAI AMERICAN ATHLETIC, INC.

AAI has continued to evolve over the years, but we've always stayed true to our legacy and our customers. It's you for whom we build our equipment to the highest quality and safety standards. You're in our minds as we create the latest innovations to help athletes push the limits and break new barriers.

As the latest innovation in our time-tested line of equipment, the **Infinity ELITE™** International Vault Table offer the superior stability and ease of use that athletes and coaches deserve. The single post design and Infinity base allow for greater stability upon impact.



For a **FREE** product catalog featuring over 20 NEW products, please call 1-800-247-3978.



EVOLVING THE LEGACY





PARTIE I – Règlements concernant les participants aux compétitions

ARTICLES 1-4

ARTICLE 1 — Règlement pour les gymnastes

1.1. Droits de la gymnaste

- Chaque gymnaste doit être informée du CODE DE POINTAGE et se conformer au règlement précisé ci-dessous.

La gymnaste a le droit:

- d'être jugée correctement, équitablement et conformément aux recommandations du CODE DE POINTAGE
- d'avoir les mêmes agrès et tapis dans les salles d'entraînement, d'échauffement, et sur le podium de compétition, en conformité avec les prescriptions et les normes pour les compétitions officielles de la FIG
- de recevoir, par écrit, l'évaluation de la difficulté du nouveau saut ou élément qu'elle aura soumis dans un délai raisonnable avant le début de la compétition
- d'avoir sa note affichée publiquement à la fin de son exercice au moyen de l'installation manuelle ou électronique validée par la FIG
- de recevoir, par l'intermédiaire de son chef de délégation, les résultats définitifs avec toutes les notes qu'elle a reçues pendant la compétition.

Agrès

La gymnaste doit mettre un tapis supplémentaire de 10 cm au-dessus du tapis de réception normal (20 cm) pour les sorties au saut, aux barres et à la poutre.

- Le tapis supplémentaire ne peut pas être déplacé pendant l'exercice.
- Pour l'appel, elle peut placer le tremplin sur le tapis de réception supplémentaire de 10 cm. (barres asymétriques et poutre).
- Avec autorisation écrite de la présidente du jury supérieur, elle peut monter les deux porte - mains (de 5 cm chacun) si ses pieds ou son bassin touchent le tapis.
- Elle peut bénéficier durant, l'exercice aux barres asymétriques, d'une assistance sur le podium.
 - Il peut y avoir une deuxième personne sur le podium (entraîneur ou gymnaste) pour enlever le tremplin.
- Avec l'autorisation du jury supérieur elle peut répéter la totalité de son exercice si celui-ci a été interrompu pour une cause dont elle n'est pas responsable.

Echauffement

- **Pour les qualifications (CI), le concours individuel multiple (CII) et la finale par équipe (CIV)**

Chaque gymnaste en compétition dispose à tous les agrès d'un temps d'échauffement sur le podium immédiatement avant la compétition:
au saut - un minimum de deux (2) essais; trois (3) essais pour les qualifications au CIII.

- à la poutre et au sol - **30 secondes chaque fois**
- aux barres asymétriques - **50 secondes chaque fois**, y compris la préparation des barres.

Remarque:

- pour les qualifications (CI) et de la finale par équipe (CIV) la totalité du temps d'échauffement (30 secondes par gymnaste au saut, à la poutre et au sol, et 50 secondes aux barres) appartient à l'équipe. L'équipe doit veiller à l'écoulement du temps de façon à ce que la dernière gymnaste puisse s'échauffer.
- pour les groupes mixtes le temps d'échauffement appartient, personnellement, à chaque gymnaste

- La fin du temps d'échauffement est signalée par un gong. Si à ce moment là une gymnaste est psychologiquement et physiquement prête à sauter ou encore sur l'agrès elle peut terminer l'élément ou la séquence commencée. Après le temps d'échauffement ou durant les "attentes" au cours de la compétition elle peut préparer l'agrès mais elle n'est pas autorisée à l'utiliser.

1.2. Responsabilités de la gymnaste

Vêtements de compétition

- Elle doit porter un justaucorps correct, non transparent, dont le style peut être élégant.
 - Le décolleté du justaucorps, devant et derrière, doit être convenable, c'est-à-dire: pas plus bas que le milieu du sternum devant et derrière pas plus bas que la ligne inférieure des omoplates.
 - Le justaucorps peut être avec ou sans manches, les bretelles de moins de 2 cm ne sont pas autorisées.
 - L'échancrure du justaucorps ne doit pas dépasser l'aine (*maximum*).
- L'identification nationale, ou l'écusson, doit être correctement centrée sur le sternum, la poitrine ou sur une manche selon le règlement FIG pour la publicité le plus récent.
- La gymnaste ne doit porter que les logos, publicité et marques de sponsors, autorisés selon le règlement FIG pour la publicité le plus récent.
- Les justaucorps des membres d'une même fédération doivent être identiques pour les qualifications (CI) et la finale par équipe (CIV). Pour les qualifications (CI) les gymnastes individuelles d'une même fédération (sans équipe) peuvent porter des justaucorps différents.
- Elle ne doit pas porter de bijoux (bracelets ou colliers). Seules les petites boucles d'oreilles (type clous d'oreilles) sont autorisées.
- Elle doit porter le dossard, conforme aux spécifications FIG, fourni par les organisateurs.
 - Sur demande écrite, et après en avoir obtenu l'accord, la gymnaste peut enlever le dossard dans les cas particuliers de tours sur le dos à la poutre et au sol.
 - Avant de se présenter au juge A¹, au début de son exercice, la gymnaste ou l'entraîneur devra alors montrer le dossard.

- Les rembourrages au niveau des hanches, ou autre, ne sont pas autorisés.
- Les maniques aux barres asymétriques, les bandages (ils doivent se confondre avec la couleur de la peau) et les poignets de protection sont autorisés ; ceux-ci doivent être bien fixés, en bon état et ils ne doivent pas nuire à l'esthétique.
- La gymnaste peut, à sa convenance, porter des chaussons ou des chaussettes.

1.3 Règles de compétition pour la gymnaste

- Dans les délais prévus par le plan de travail, la gymnaste doit soumettre une demande écrite, par l'intermédiaire de son entraîneur ou du chef de délégation, concernant l'évaluation d'un nouveau saut ou élément.
 - *Se référer à Article 5.5.*
- Elle ne doit pas modifier la hauteur des agrès.
 - Au minimum 24 heures avant l'entraînement sur podium, elle ou son entraîneur, peut présenter une demande écrite à la présidente du jury supérieur pour monter les barres ou soumettre toute requête, en accord avec les règlements techniques FIG qui régissent cette compétition.
- Au début et à la fin de l'exercice, elle doit se présenter correctement au juge A1 (en levant le/les bras).
- Avant de commencer son exercice, la gymnaste doit vérifier que la lumière verte est allumée ou s'assurer que le juge A¹ lui a donné un signal de départ bien visible.
- Elle doit commencer son exercice dans les 30 secondes (*à tous les agrès*).
- Après une chute elle dispose de 30 secondes pour récupérer, remettre de la magnésie et se concerter avec son entraîneur, avant de remonter sur les barres.
 - A la poutre elle dispose de 10 secondes avant de remonter sur l'agrès.
- Elle doit quitter le podium immédiatement après avoir terminé son exercice.
- Elle doit s'abstenir de toute indiscipline ou comportement abusif, de même qu'elle ne doit pas abuser de ses droits ou enfreindre ceux de tout autre participant.
- En cas de nécessité, la gymnaste ne peut quitter l'aire de compétition qu'après avoir prévenu le jury supérieur. Son absence ne doit pas retarder la compétition.
 - S'absenter de l'aire de compétition, sans autorisation, entraîne une disqualification et le retrait des médailles.
- Pendant la compétition la gymnaste doit s'abstenir de parler aux juges en activité.
- Elle doit participer aux cérémonies protocolaires en tenue de compétition (justaucorps) selon le protocole de la FIG.
 La **gymnaste remplaçante**, pour les concours II et III, doit également se conformer aux règles contenues dans le RT de la FIG.

Utilisation de la magnésie

- Pour la préparation des barres asymétriques, la magnésie doit être utilisée de façon raisonnable.
- Il est possible de placer des petits repères de magnésie sur la poutre.
- Il n'est pas permis d'étaler de la magnésie sur le praticable. Seules de petites marques, telles que "X", sont autorisées comme repères pour les difficultés acrobatiques.

1.4 Serment des gymnastes

"Au nom de tous les gymnastes, je promets que nous prendrons part à ce Championnat du Monde (ou autre manifestation officielle de la FIG) en respectant et suivant les règles qui les régissent, en nous engageant pour un sport sans dopage et sans drogues, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur des gymnastes"

ARTICLE 2 — Règlement pour les entraîneurs

2.1 Droits et responsabilités des entraîneurs

Chaque entraîneur doit connaître le CODE DE POINTAGE et se conformer aux règles précisées ci-dessous.

- Les entraîneurs doivent se comporter de manière **sportive et loyale** pendant toute la compétition, en particulier:
 - aux agrès
 - pendant les déplacements pour se rendre et pour quitter l'agrès
 - lorsqu'ils sont présents durant les cérémonies protocolaires.

L'entraîneur a le droit :

d'aider les gymnastes ou l'équipe dont elle/il a la responsabilité pendant la durée de l'échauffement sur le podium, à **tous** les agrès, en particulier:

- au saut pour préparer le tremplin et la "sécurité devant tremplin" (2 entraîneurs)
- au saut, aux barres et à la poutre pour placer le tapis de réception supplémentaire (2 entraîneurs)
- aux barres pour régler et préparer les barres (2 entraîneurs)
- d'être présent sur le podium après l'apparition de la lumière verte:
 - aux barres pour enlever le tremplin, et assister la gymnaste durant tout l'exercice (1 entraîneur)
 - il peut y avoir une deuxième personne (entraîneur ou gymnaste) sur le podium pour enlever le tremplin, *il/elle doit ensuite quitter immédiatement le podium*
 - à la poutre pour enlever le tremplin (1 entraîneur - *il/elle doit ensuite quitter immédiatement le podium*) et
 - pour porter assistance, à tous les agrès, en cas de blessure ou d'agrès défectueux
- d'aider et conseiller la gymnaste, en bas du podium, pendant la durée du temps de chute aux barres, et à la poutre
- d'avoir la note de sa gymnaste affichée immédiatement après que celle-ci ait exécuté son exercice en accord avec le règlement technique régissant la compétition
- de soumettre par écrit, au nom de la gymnaste et du chef de délégation, une demande:
 - pour l'évaluation d'un nouveau saut ou d'un élément (*Se reporter à l'article 5.5*)
 - pour monter les barres (*Se reporter à l'article 1.1*)
- de remettre l'ordre de passage pour la compétition et toute autre information comme stipulé dans le CODE DE POINTAGE et/ou le RT de la FIG.
- se renseigner, auprès du jury A, au sujet de l'évaluation du contenu de l'exercice de la gymnaste (voir article RT 8.4).

Il n'est pas permis à l'entraîneur de :

- parler à la gymnaste, faire des signes ou crier etc., pendant son exercice
- gêner la visibilité des juges:
 - lorsqu'il reste près des barres pour assister la gymnaste ou
 - lorsqu'il enlève le tremplin
- modifier la hauteur des agrès sans l'autorisation écrite de la présidente du jury supérieur
- enlever les ressorts du tremplin
- se renseigner, pendant la compétition, auprès du jury B au sujet du jugement
- discuter, pendant la compétition, avec les juges en activité, à l'intérieur de l'aire de compétition et/ou d'autres personnes à l'extérieur de l'aire de compétition (*à l'exception du médecin de l'équipe et du chef de délégation*)
- abuser de ses droits ou ne pas respecter les droits des autres participants ou
- retarder la compétition.

REMARQUE:

* *voir article 6 au sujet des déductions pour infractions et comportement anti-sportif.*

2.1.1 Nombre d'entraîneurs autorisés dans l'aire de compétition

- Qualifications, (C-I) et Finales par équipe, (C-IV):
 - pour les équipes complètes - 1 entraîneur femme et 1 entraîneur homme ou 2 femmes; s'il n'y a qu'un entraîneur celui-ci peut être un homme
 - pour les nations avec 3, 2 ou 1 individuelle(s) – 1 entraîneur (F ou H)
- Concours individuel multiple, (C-II) et finales par agrès, (C-III):
 - pour chaque gymnaste – 1 entraîneur (barres – 2 personnes)

2.2 Réclamations

la procédure pour les demandes de révision des notes (réclamations) est détaillée dans le RT, section 1, art 8.4.

- Les réclamations pour la note A sont autorisées à condition qu'elles aient été faites verbalement par l'entraîneur au juge A¹ immédiatement après l'affichage de la note ou au plus tard avant que la note de la gymnaste suivante soit affichée.
- La réclamation doit être confirmée, par écrit, par l'entraîneur au juge A¹ dans les minutes qui suivent.
- Après avoir reçu verbalement la réclamation, le juge A¹ informe immédiatement le juge A² et le superviseur à l'agrès.
- Si les juges A¹, A² et le superviseur à l'agrès sont d'accord la décision peut être prise immédiatement. S'ils acceptent la réclamation le cas est réglé. Si ils n'acceptent pas la réclamation ou si il n'y a pas un accord entre les trois personnes, la présidente du jury supérieur doit être consultée et la décision finale appartient au jury supérieur.

La décision finale (qui ne peut pas être contestée) doit être prise au plus tard:

- à la fin de la rotation pour le CI – CII – et CIV
- avant que la note de la gymnaste suivante soit affichée pour le CIII.

Remarque pour la dernière rotation au CII et CIV avant que la note de la gymnaste suivante soit affichée.

- Les réclamations hors délais seront rejetées.
- Une fédération n'est pas autorisée à porter réclamation contre une gymnaste d'une autre fédération.
- Les réclamations pour la note d'exécution ne sont pas autorisées.

Les réclamations entraînent pour les fédérations l'engagement d'un dépôt de :

- USD 300. – pour la première réclamation
- USD 500. – pour la deuxième réclamation et
- USD 1.000 – pour la troisième et les réclamations suivantes.

Cette somme doit être payée le jour même à la présidente du jury supérieur qui la transmettra, ainsi qu'une copie de toutes les réclamations, au secrétaire général de la FIG aussi vite que possible, et en tout cas dans les 10 jours qui suivent la manifestation.

Si la première réclamation est acceptée, la réclamation suivante repart de 300 USD. Ce principe est appliqué à la seconde réclamation de 500 USD ou la troisième de 1000 USD, et toutes les autres réclamations suivantes. La somme à payer dépend de la réclamation acceptée précédemment

Exemple:

1^{ère} réclamation: 300 USD- Si la réclamation est acceptée la somme pour la réclamation suivante est de 300 USD

Si la 1^{ère} réclamation n'est pas acceptée, la seconde réclamation est de 500 USD

- La somme correspondante à chaque réclamation refusée sera versée à la fondation FIG.

ARTICLE 3 — Responsabilités du CTF

Lors des compétitions officielles de la FIG, les membres du CTF – FIG constituent le jury supérieur et assurent les fonctions de superviseurs à l'agrès.

3.1 La présidente du CTF

La présidente du CTF ou sa représentante préside le jury supérieur. Avec les membres du jury supérieur elle a la charge de:

- la direction technique de la compétition dans son ensemble comme défini dans le règlement technique
- superviser le contrôle des agrès selon les normes et les prescriptions de la FIG
- mettre en place et présider toutes les réunions de juges séances d'information
- appliquer le règlement pour les juges relatif à la compétition
- statuer sur les demandes pour l'évaluation de nouveaux éléments, modifier la hauteur des barres, quitter l'aire de compétition, et autres problèmes qui peuvent se présenter
- s'assurer que l'horaire publié dans le plan de travail soit respecté
- contrôler le travail des superviseurs à l'agrès et intervenir si c'est nécessaire. Aucune note ne peut être modifiée après qu'elle ait été validée par le superviseur à l'agrès. Sauf en cas de réclamation.
- décider avec les membres du jury supérieur de la note A, en cas de désaccord entre le superviseur à l'agrès et le jury A
- décider de la modification de la (des) note(s) B, en cas de désaccord entre le superviseur à l'agrès et un ou plusieurs juges B
- régler les réclamations
- en collaboration avec les membres du jury supérieur, prononcer les avertissements ou remplacer toute personne concernée par le jugement et dont le travail est considéré comme insuffisant ou qui n'a pas respecté le serment des juges
- diriger, les jours qui suivent la compétition, une analyse générale avec le CT et en cas d'erreurs constatées le juge concerné sera sanctionné en conséquence
- établir un rapport pour le comité exécutif, qui sera envoyé au secrétaire général le plus tôt possible et dans tous les cas au plus tard 30 jours après la manifestation. Il comprendra :
 - les remarques générales concernant la compétition y compris les incidents particuliers et les conclusions pour le futur
 - l'analyse détaillée du travail des juges et les propositions pour les récompenses pour les meilleurs juges et les sanctions à l'encontre des juges qui n'ont pas répondu aux attentes
 - la liste détaillée de toutes les interventions (notes modifiées avant et après l'affichage)
 - l'analyse technique des juges A.

3.2 Les membres du CTF

– Lors de chaque phase de compétition, les membres du CTF ou leurs représentantes remplissent la fonction de membres du jury supérieur et celle de superviseurs à chaque agrès. Elles ont la charge de :

Participer aux réunions de juge et aux séances d'information des juges, conseiller les juges pour un bon travail à leur agrès respectifs.

Contrôler les agrès utilisés à l'entraînement, à l'échauffement et en compétition par rapport aux normes des agrès de la FIG.

Appliquer le "règlement pour les juges" avec équité, cohérence et en accord avec les règles et critères valables actuellement.

Relever, en écriture symbolique, la totalité du contenu de l'exercice

calculer la note A

calculer la note B

donner une note de contrôle à tous les exercices en vue de l'évaluation des juges A et B

Contrôler la totalité du jugement et la note finale de chaque exercice.

S'assurer que la note que la gymnaste a reçue pour son exercice est correcte ou intervenir selon la règle 3.3 ci dessous.

Valider la note s'il n'est pas nécessaire d'intervenir parce que la note est correcte ou intervenir selon la règle 3.3 ci dessous.

3.3 Intervention du jury

3.3.1 Note d'exécution

Le superviseur à l'agrès **doit** intervenir

- Si la note d'un juge individuel ou la moyenne de la note B est jugée impossible.
- Si la différence entre les 4 notes intermédiaires est supérieure aux écarts tolérés (ou les deux intermédiaires dans une compétition où il y a 4 juges B ou moins).

> 0.0 – 0.4	0.1
> 0.4 – 0.6	0.2
> 0.6 – 1.0	0.3
> 1.0 – 1.5	0.4
> 1.5 - 2.0	0.5
> 2.0	0.6

Le superviseur à l'agrès **peut** intervenir

- si la note B est différente, de manière significative, de la note du superviseur à l'agrès, entraînant ainsi un classement différent des 8 meilleurs gymnastes ou l'écart est supérieur aux tolérances suivantes

> 0.0 – 0.4	0.1
> 0.4 – 0.6	0.2
> 0.6 – 1.0	0.3
> 1.0 – 1.5	0.4
> 1.5 - 2.0	0.5
> 2.0	0.6

Le système FIG/Longines IRCOS (à défaut la vidéo technique) peut permettre de revoir tous ces cas.

- Si une intervention est nécessaire le superviseur à l'agrès peut modifier une ou plusieurs notes B après avoir consulté et obtenu l'accord du/des juge(s) concerné(s).
- Si un accord peut être trouvé le superviseur à l'agrès peut valider la note.
- Si un ou plusieurs juges B et le superviseur à l'agrès ne peuvent pas s'entendre le cas doit être soumis au jury supérieur afin qu'une ou plusieurs notes B soient modifiées et que la note B soit établie
Le superviseur à l'agrès doit informer le/les juge(s) concerné(s) de la décision prise et ensuite valider la note.

3.3.2 Note de difficulté

Le superviseur à l'agrès **doit** intervenir

Si la note A est considérée comme incorrecte

En cas de désaccord entre le juge A¹ et A² ou entre le jury A et le superviseur à l'agrès, ce dernier établit la note A après avoir consulté et obtenu l'accord des 2 juges. Dans ce cas la note peut être validée par le superviseur à l'agrès.

Le système FIG/Longines IRCOS (à défaut la vidéo technique) peut permettre de revoir tous ces cas

- Si le juge A et le superviseur à l'agrès ne peuvent pas s'entendre le cas doit être soumis au jury supérieur afin d'établir la note A.
Le superviseur à l'agrès doit informer le/les juge(s) concerné(s) de la décision prise et ensuite valider la note.
- Aucune note ne peut être modifiée après qu'elle ait été validée par le superviseur à l'agrès. Sauf en cas de réclamation (voir article 2.2).
- Le superviseur à l'agrès doit relever toutes les interventions et établir un rapport détaillé (avec le nom de la gymnaste et la modification) qu'il remettra par écrit, le jour même au président du jury supérieur. Ce rapport écrit doit mentionner tous les incidents.

ARTICLE 4 — Règlement pour les juges structure, composition et rôle des jurys

4.1 Règlement pour les juges

Tous les membres du jury aux agrès (jury A et B) assistantes et secrétaires doivent avoir des connaissances exactes et pratiques:

- du Règlement Technique de la FIG
- du CODE DE POINTAGE FIG pour la gymnastique artistique féminine
- des suppléments au CODE FIG comprenant la liste des nouveaux sauts et éléments du règlement FIG pour les juges (édition en cours).
- du règlement FIG pour les juges de gymnastique artistique féminine

Les juges doivent :

- avoir participé avec succès à un cours intercontinental ou international
- posséder et présenter le brevet et le livret des juges du cycle en cours de validité
- être inscrites sur la liste mondiale des juges
- être titulaires de la CATEGORIE de brevet correspondant à la compétition.

Les juges ont pour responsabilités:

- de participer aux séances de révision des juges (informations) avant la compétition concernée (le CTF/FIG statuera sur les cas particuliers qui pourraient se présenter)
- d'être présents et ponctuels, avant la compétition concernée, à toutes les réunions de juges
- d'assister aux entraînements sur podium
- d'être présents sur le lieu de compétition à l'heure prévue
- de porter la tenue réglementaire de la FIG (tailleur bleu marine- jupe ou pantalon suivant les indications et chemisier blanc), sauf pour les JO, où la tenue est fournie par le comité d'organisation
- de suivre les consignes données par les autorités responsables
- de se préparer minutieusement avant la compétition, à tous les agrès
- de remplir les obligations comme spécifiées particulièrement dans l'article 4
- de juger chaque exercice de manière précise, cohérente, rapide, objective et impartiale, suivant l'éthique et
 - en cas de doute prendre une décision au bénéfice de la gymnaste.

- de comprendre et remplir les tâches relatives à l'enregistrement des exercices et des notes, telles que:
 - saisir les notes sur le clavier
 - remplir les feuilles de jugement
 - utiliser les feuilles pour l'écriture symbolique
 - conserver un enregistrement des notes personnelles.

Pendant la compétition un juge ne doit pas

- quitter sa place, sauf avec l'accord du juge A¹.
- avoir des contacts et/ou des discussions avec d'autres personnes, tels que : entraîneurs, chefs de délégation et les autres membres du jury.
- communiquer directement avec la présidente du CTF et/ou le jury supérieur.

Chaque juge est totalement et personnellement responsable de ses notes. En cas d'intervention du superviseur à l'agrès, le juge a le droit de justifier sa note et accepter ou non une modification de sa note. En cas de désaccord le jury supérieur peut rejeter les explications du juge, celui-ci sera alors informé.

Tous les juges doivent en toutes circonstances se comporter de façon professionnelle et exemplaire, agir de manière impartiale et se conformer à l'éthique sportive.*

En cas de décision arbitraire pris à l'encontre d'un juge, celui-ci a le droit de faire appel

- auprès du jury supérieur, si le superviseur à l'agrès est à l'origine de la décision ou
- auprès du jury d'appel, si le jury supérieur est à l'origine de la décision.

Remarque

*Se reporter au "Règlement FIG pour les juges" (édition en cours)

4.2 Le serment des juges (RT 7.12.)

Lors des Championnats de monde et autres manifestations internationales importantes, le jury et les juges doivent s'engager à respecter les termes du serment des juges :

"Au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous remplirons nos fonctions pendant ces Championnats du Monde (ou autres manifestations officielles de la FIG) en toute impartialité, en respectant et en suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité."

4.3 Le jury aux agrès

La principale responsabilité du jury A est d'évaluer la totalité du contenu de l'exercice.

La principale responsabilité du jury B est d'évaluer, pendant l'exercice, les fautes d'exécution, de composition et d'artistique.

– le tirage au sort des Jury A et B est effectué sous l'autorité du CTF en accord avec le *RT 7.10 du règlement FIG pour les juges* et le *règlement FIG pour les juges GAF (édition en cours)*.

La composition du jury aux agrès, dans les différentes compétitions, est la suivante (voir le tableau à la fin de l'article 4)

CM et JO 8 Juges	Invitations internationales 6 Juges
2 juges A	2 juges A
6 juges B	4 juges B

Les juges A¹ et/ou A² peuvent aussi avoir la fonction de B¹ et B² quand au total il y a moins de 6 juges par agrès.

Les jurys aux agrès sont aidés par les assistantes (chronométreurs et juges de lignes) et les secrétaires titulaires du brevet international.

4.3.1 Rôle du jury A.

- Le jury A relève, en écriture symbolique, la totalité du contenu de l'exercice, juge séparément, sans parti pris, et ensuite ensemble les deux juges déterminent la note A. Ils peuvent se concerter.
 - Le juge A² saisit la note A dans l'ordinateur.
 - En cas de désaccord entre les juges A¹ et A², le juge A¹ doit faire appel aux conseils du superviseur à l'agrès.
 - Le juge A¹ supervise le travail des assistants (chronométreurs et juge de lignes) et des secrétaires tel que précisé dans les **paragraphes 4.3.3 et 4.3.4**
 - en particulier l'ordre de passage exact dans les équipes ou groupes mixtes.
 - Le juge A¹ contrôle si les déductions pour dépassement de temps, sorties de la surface autorisée et fautes de comportement sont appliquées à la note finale avant son affichage.
 - Le jury A décide si la gymnaste a omis de se présenter avant et après l'exercice.
 - Le jury A décide si la gymnaste a exécuté un saut nul (note 0)

- Le jury A applique la déduction à la note finale pour aide:
 - au saut
 - durant l'exercice
 - pour les sorties
- Le jury A doit informer le superviseur à l'agrès en cas de conduite anti sportive d'un entraîneur.

La note A (contenu) comprend:

- Valeur de Difficulté
- Valeur de Liaison
- Exigences de Groupes d'Éléments.

Après la compétition le jury A

- Présentera un rapport sur la compétition selon les indications de la présidente du CTF avec les informations suivantes:
 - relevé des infractions et des problèmes rencontrés, avec le numéro et le nom des gymnastes
- Remettra ce rapport aussi rapidement que possible après la compétition, selon les indications de la présidente du CTF
- Le jury A doit mettre à disposition les notes, prises en écriture symbolique, pour répondre aux demandes.

4.3.2 Rôle du jury B

- Les juges doivent observer attentivement les exercices, évaluer correctement, de manière individuelle et objective, les fautes et appliquer les déductions correspondantes.
- Ils doivent relever les déductions pour:
 - fautes générales
 - fautes d'exécution spécifiques à l'agrès
 - fautes de composition spécifiques à l'agrès
 - fautes d'artistique.
- Ils évaluent les déductions aux dixièmes de points. (par ex: 0.40 P).
- Ils doivent remplir leur feuille de note (annexe IV) la signer lisiblement ou saisir dans l'ordinateur leurs déductions pour:
 - fautes d'exécution/technique (générales et spécifiques)
 - fautes de composition
 - fautes d'artistique
- Ils doivent être en mesure de produire par écrit leur évaluation personnelle pour tous les exercices.
- Ils doivent remettre immédiatement aux ramasseurs de notes leur feuille de notes en cas de calcul manuel.
- les 6 notes B doivent être affichées simultanément en cas de calcul manuel.

4.3.3 Rôle des assistantes

Ils/elles sont tiré(e)s au sort parmi l'ensemble des juges brevetés pour remplir les fonctions de:

juge de ligne au sol et au saut pour signaler les sorties en dehors des zones autorisées

juge chronométrateur pour

- vérifier les essais pendant l'échauffement (saut)
- chronométrer la durée de l'exercice (à la poutre et au sol) et veiller au respect du temps d'interruption lors d'une chute (à la poutre)
- chronométrer la durée du temps de chute (aux barres asymétriques)
- contrôler le début de l'exercice après l'apparition de la lumière verte et le respect du temps d'échauffement.

(Information écrite au jury A, en cas de non respect.)

4.3.4 Rôle des secrétaires

Les secrétaires, titulaires du brevet FIG, sont en général désigné(e)s par le comité d'organisation. Sous la direction du juge A¹ ils/elles sont responsables du traitement correct des données saisies dans l'ordinateur:

du respect de l'ordre de passage des équipes et des gymnastes

du déclenchement de la lumière verte ou rouge

de l'affichage correct de la note finale.

4.4 Placement des jurys aux agrès

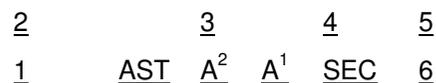
Les juges doivent être placés aussi loin que possible de l'agrès, si possible sur un podium (de 30 à 50 cm de hauteur), de façon à leur permettre de voir l'exercice sans être dérangés. Au saut particulièrement, les deux phases d'envol doivent être visibles par tous les juges.

Le juge A¹ doit être placé dans l'axe de l'agrès.

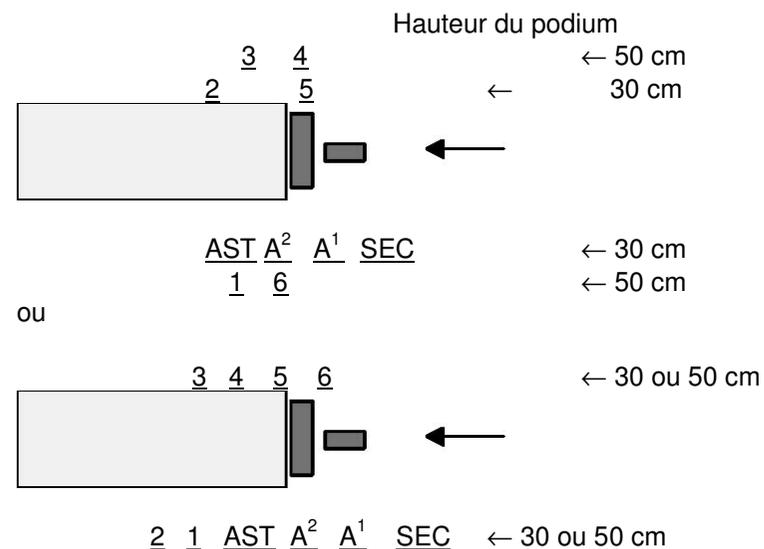
La place du (des) chronométrateur(s) assis à la table du jury, est indiquée par AST sur le schéma de placement du jury.

- Les juges de ligne au sol doivent être assis dans les angles opposés et surveiller les 2 lignes qui leur sont proches.
- Le juge de ligne au saut doit être placé à l'extrémité de la zone de réception.
- Le placement du jury B autour des agrès se fait dans le sens des aiguilles d'une montre en commençant à la gauche de la présidente.

– Exemple de placement



Les sièges du jury, au saut, doivent être à une distance d'au moins 2 mètres de la table de saut, et placés du côté de la réception, à partir du centre de l'agrès. La position idéale est la suivante



4.5 Calcul de notes

Durant leur travail les juges sont tenus de respecter les règles du CODE DE POINTAGE, article 5-11 de manière impartiale et constante, dans le cas contraire des sanctions peuvent être appliquées à leur encontre par le jury supérieur selon la réglementation FIG pour les juges (édition en cours)

Les six notes des juges constituent la base de calcul de la note. La déduction la plus haute et la déduction la plus basse sont éliminées, les quatre déductions intermédiaires sont additionnées et le total est divisé par quatre =

NOTE du jury- B.

Exemples:

Juge:	Jury A	<u>Note = 5.70 P.</u>					
	Jury B	<u>Déductions</u>					
		B-1	B-2	B-3	B-4	B-5	B-6
Exécution/Artistique		0.60	0.50	0.50	0.60	0.40	0.30
Comp		0.60	0.70	0.60	0.40	0.70	0.60
Déductions affichées		1.20	1.20	1.10	1.00	1.10	0.90
			x	x	x	x	
Notes		8.80	8.80	8.90	9.00	8.90	9.10
			x	x	x	x	
NOTE FINALE	$35.60/4 = 8.90 + 5.70 = 14.60 \text{ P.}$						
Déductions neutres			<u>-0.20</u>				
NOTE FINALE AFFICHEE			14.40P				

Lorsqu'il y a quatre juges, la déduction la plus haute et la déduction la plus basse sont éliminées, les deux déductions intermédiaires sont additionnées et ensuite divisées par deux = **NOTE du jury B**

4.5.1 Validité des notes

Si la note affichée sur le tableau électronique diffère de celle officiellement entrée dans l'ordinateur par le juge, la note enregistrée sur la commande électronique de la table est celle prise en compte.

Professional Products for professional Gymnastics



Vaulting-Table ST-6



The CLUB-Table



Vaulting-Table ST-4 Microswing



The COMPETITION-Table



✓ Official  -Partner

✓ Official  -Partner

Bänfer GmbH
Industriestraße 11
D-34537 Bad Wildungen
Germany

Tel.: +49 (0)5621/7878-0
Fax: +49 (0)5621/7878-32
Internet: www.baenfer.de
eMail: info@baenfer.de



Bänfer
GmbH
Sportmats and apparatus



PARTIE II – Règlements généraux

ARTICLES 5-7

EQUIPEMENTS pour GYMNASTES

du débutant jusqu'au niveau international

E-mail : eurogymparis@noos.fr



LA GYMNASTIQUE DU NOUVEAU MILLENAIRE

New Millenium's Gymnastics



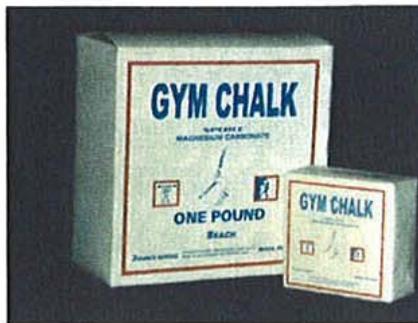
*Les meilleurs Gymnastes
savent où trouver
les meilleurs produits
Best Gymnasts know
where to find The Best*

THE BEST BRANDS



Shoes
CHAUSSONS

THE BEST PRICE



Magnesium Carbonate
MAGNESIE

THE BEST QUALITY



Hand-grips
MANIQUES

MAGNESIE : Prix Clubs EXCEPTIONNEL (nous consulter)



www.eurogym.fr

EUROGYM INTERNATIONAL

265, 267 boulevard Voltaire
75011 PARIS (France)
(Métro NATION)

Tél. : (33) 01 43 72 81 03 (Bureau)
(33) 06 07 27 77 35 (Mobile)
Fax : (33) 01 43 72 81 05



www.eurogym.fr

- ☆ Gymnastique Rythmique
- ☆ Articles homologués Code F.I.G.

- ☆ Gymnastique Artistique
- ☆ Sports Acrobatiques

- ☆ Clubs et Associations
- ☆ Scolaires et Universitaires

ARTICLE 5 — Jugement des exercices

5.1 Généralités

Lors des concours de qualification (CI), finale par équipes (CIV), concours individuel multiple (CII) et finales par agrès (CIII) les exercices peuvent être identiques ou différents.

La méthode de jugement décrite ci-après est utilisée pour les compétitions officielles de la FIG:

- Jeux Olympiques
- Championnats du Monde
- Coupe du Monde

et également applicable aux :

- compétitions continentales
- compétitions régionales
- compétitions par équipes
- invitations internationales
- compétitions nationales

Organisation des tableaux des éléments

Le Code de Pointage contient les tableaux des éléments, spécifiques à chaque agrès, (articles 9 à 11) dans lesquels un numéro à plusieurs chiffres est attribué à chaque élément.

- 101 à 199 = Difficulté A
- 201 à 299 = Difficulté B
- 301 à 399 = Difficulté C
- 401 à 499 = Difficulté D
- 501 à 599 = Difficulté E
- 601 à 699 = Difficulté F
- 701 à 799 = Difficulté G

5.2 Composantes du jugement

- La philosophie actuelle pour le contenu de l'exercice et la composition met l'accent sur la maîtrise de la chorégraphie et de l'acrobatie, présentés de manière artistique.
- En principe les exercices ne peuvent pas être recommencés.
- L'exécution/performance à tous les agrès est évaluée à partir de 10.00 P.
- Les responsabilités pour le jugement sont réparties entre les jurys A et B et précisées ci dessous.

5.3 Note A (contenu)

La note A aux barres, à la poutre et au sol comprend:

- la Valeur de Difficulté
 - 9 éléments dont la valeur est la plus élevée plus la sortie.
 - A = 0.10 P.
 - B = 0.20 P.
 - C = 0.30 P.
 - D = 0.40 P.
 - E = 0.50 P.
 - F = 0.60 P.
 - G = 0.70 P.
- les Exigences pour les Groupes d'Eléments: 5 à 0.50 P. pour chaque exigence.
- les Valeurs de Liaisons.

Au saut de cheval, la note A inclue la Valeur de Difficulté.

5.3.1 Valeur de Difficulté (VD)

Les Valeurs de Difficultés sont des éléments issus des tableaux des éléments du code de pointage qui sont ouverts et qui peuvent être augmentés à volonté.

- Les 9 éléments maximum dont la Valeur de Difficulté est la plus élevée plus la sortie sont comptabilisés.

Le jury A reconnaît toujours la Valeur de Difficulté des éléments sauf si les exigences techniques de l'élément ne sont pas respectées.

5.3.2 Reconnaissance des difficultés identiques ou différentes.

Dans un exercice, la Valeur de Difficulté d'un même élément ne peut être comptabilisée qu'une seule fois.

- Si l'élément est exécuté une deuxième fois, la Valeur de Difficulté n'est **pas** prise en compte.

Les éléments sont considérés comme *différents* s'ils sont répertoriés sous:

- un numéro différent ou
- le même numéro, lorsque
 - les positions du corps dans les salti sont différentes (groupé, carpé, tendu)
 - les jambes sont serrées ou écartées aux barres pour les salti et Tkatchevs
 - Les degrés de rotation sont différents $\frac{1}{2}$, $1/1$, $1\frac{1}{2}$ (180° - 360° - 540°), etc. (voir article 7 – exigences particulières aux agrès)
 - l'appui se fait sur un, les deux bras ou libre
 - l'appel ou la réception des éléments acrobatiques se fait sur une ou deux jambes (poutre).

5.3.3 Exigences pour les Groupes d'Éléments (2.50 P.)

Les cinq (5) groupes d'éléments sont précisés dans les articles respectifs à chaque agrès. Pour chaque Exigence de Groupe d'Éléments remplie on attribue 0.50 P. avec un maximum de 2.50 P.

- Les EGE doivent faire partie des 9 plus hautes Valeurs de Difficulté plus la sortie.
- Un élément **ne peut pas** remplir plus d'une Exigence de Groupe d'Éléments.

Principe pour la sortie

- Pas de sortie, sortie A ou B 0.00 P. attribués
- Sortie C 0.30 P. attribués
- Sortie D ou plus difficile 0.50 P. attribués

Sorties aux barres et à la poutre:

Si à la sortie le salto est commencé avant que la chute se produise:

- - 0.80 pour la chute - par le jury B
- + 0.00 pour absence d'EGE - par le jury A

Si la chute se produit sans que le salto soit commencé (pas de sortie):

- - 0.80 pour la chute - par le jury B
- - 0.30 pas de tentative de sortie - par le jury B
- + 0.00 pour absence d'EGE par - le jury A

5.3.4. Valeur de Liaison (VL)

La valeur de Liaison doit correspondre à une combinaison d'éléments, unique et très difficile, aux barres, à la poutre et au sol.

La Valeur de Liaison (VL) est fixée à

- +0.10 P. ou +0.20 P.

Le principe de calcul de la VL est précisé dans les **articles** respectifs aux agrès **9.4, 10.4 et 11.4.**

– Tous les éléments acrobatiques avec envol et les éléments gymniques de valeur C ou plus peuvent être utilisés tel que précisé dans les formules.

– Les éléments dévalués peuvent être utilisés pour la VL.

– Afin de reconnaître la liaison celle-ci doit s'effectuer sans chute.

– Les éléments ne peuvent pas être répétés dans une autre liaison pour l'attribution de la VL

- Le décompte des éléments se fait dans l'ordre chronologique

– Les éléments aux barres et les éléments acrobatiques à la poutre et au sol

peuvent être exécutés deux fois (X2) **dans** une même liaison – exemples:

- Barres – Tkatchev 2x
- Barres – grand tour en arr. à l'ATR avec 1/1 tour sauté x 2
- Poutre – renversement av libre, renversement av libre
- Sol – liaison directe ou indirecte avec salto tempo x 2 suivi de double salto arrière carpé.

– L'ordre des éléments dans une liaison peut être librement choisi, à la poutre, au sol et aux barres (avec deux exceptions).

– Toutes les liaisons doivent être **directes**; *au sol seulement* les liaisons acrobatiques peuvent être **indirectes**.

– Sont considérées comme **liaisons directes** celles où les éléments acrobatiques et/ou gym/acro sont exécutés sans

- hésitation ou pause entre les éléments
- pas supplémentaire entre les éléments
- contact du pied avec la poutre entre les éléments
- déséquilibre entre les éléments
- élan supplémentaire des bras/jambes.

– Sont considérées comme **liaisons indirectes** (*seulement pour les séries acrobatiques au sol*), celles où entre les salti sont exécutés des éléments acrobatiques avec envol et appui des mains liés directement (*groupe 3, p.ex. rondade, flic-flac, etc. considérés comme éléments préparatoires*).

– Dans une liaison directe de trois éléments ou plus, le deuxième élément (et/ou les suivants) peut être utilisé une deuxième fois :

- la première fois comme dernier élément d'une liaison et
- la deuxième fois comme premier élément d'une nouvelle liaison.

5.4 Note B 10.00 P. (performance)

Pour la perfection de l'exécution, de la composition, de la combinaison et pour la valeur artistique de l'exercice, la gymnaste peut obtenir la note de 10.00P.

La note B comprend les déductions pour fautes :

- d'exécution
- de composition
- d'artistique

Les déductions pour ces fautes sont précisées dans le **tableau général des fautes et pénalisations** (article 6) dans les **déductions spécifiques à l'agrès articles 8-11 et fautes techniques (article 7)**.

Calcul de la note finale

Note A + Note B* = Note finale

Exemples de jugement:

- Note A

Difficulté (4 C-, 4 D-, 2 E-)	+3.80 P.
Groupes d'Éléments (5 x 0.50 P.)	+2.50 P.
Valeur de Liaison	+ 0.60 P.
Note A	6.90 P.

- Note B

Execution et Artistique	-0.70 P.	10.00 P.
Composition	-0.30 P.	- 1.00 P.
Note B		9.00 P.

La note B est calculée en faisant la moyenne des quatre (4) notes (déductions) intermédiaires à partir des six (6) notes (déduction).

Note finale 15.90 P.

* Note B

Les déductions pour exécution composition et artistique sont additionnées et ensuite soustraites de la note de 10.00P.

Déductions spécifiques pour exercices trop courts

Lorsque l'exercice est trop court une déduction de 5.00 P. est effectuée sur la note finale de la manière suivante:

- aux barres asymétriques pour un exercice de 5 éléments ou moins
- à la poutre pour un exercice d'une durée inférieure à 30 secondes
- au sol pour un exercice d'une durée inférieure à 30 secondes

à ceci s'ajoutent les déductions effectuées sur la note B pour fautes d'exécution, présentation artistique et composition.

5.5 Homologation de nouveaux sauts et éléments

Les entraîneurs et les gymnastes sont invités à soumettre les nouveaux sauts et les éléments qui n'ont pas encore été exécutés et/ou qui n'apparaissent pas encore dans le tableau des éléments.

- En principe, seuls les éléments qui ont déjà été exécutés apparaissent dans le code de pointage.
- Pour être reconnu comme nouvel élément, celui-ci doit être exécuté avec succès.

Il est recommandé de soumettre tous les nouveaux sauts et éléments (*exécutés pour la première fois lors d'une compétition officielle de la FIG: Championnat du Monde, Coupe du Monde ou Jeux Olympiques etc.*) au CTF par courrier électronique, fax ou courrier à tout moment de l'année.

Toutefois, ils doivent être soumis dans les délais prévus par le plan de travail. La demande d'homologation doit être accompagnée d'une description technique et de figurines, ainsi que d'une cassette vidéo.

LE CTF/FIG décide :

- de la Valeur de Difficulté des nouveaux sauts (*groupe de saut et numéro*)
- de la valeur de Difficulté des nouveaux éléments.

La valeur peut être différente de celle attribuée lors des compétitions non officielles de la FIG.

La décision est communiquée par écrit et dans les meilleurs délais

- à la fédération concernée et
- aux juges lors de la séance de révisions/informations des juges ou à la réunion des juges avant la compétition concernée.

Lors d'autres compétitions internationales, les nouveaux sauts, et éléments peuvent être soumis au directeur technique et/ou au représentant technique de la FIG. La décision pour l'attribution de la valeur est prise lors des réunions techniques avant la compétition concernée.

Ces décisions ne sont valables **que** pour la compétition concernée. Elles devront cependant être communiquées à la présidente du CTF afin d'être discutées lors de la réunion suivante du CTF. Ces nouveaux éléments, etc. apparaîtront pour la première fois dans la **mise à jour du Code** seulement après qu'ils aient été soumis, confirmés et **aussi exécutés** lors d'une compétition officielle de la FIG.

5.6 Mis à jour du Code FIG

Après les compétitions officielles de la FIG, le CTF/FIG publie une **mise à jour du code** qui comprend:

- tous les nouveaux éléments et variantes avec un numéro et un dessin.

La **mise à jour du Code** sera envoyée par les soins du secrétariat général de la FIG aux fédérations membres, avec indication de date d'entrée en vigueur pour les compétitions futures de la FIG.

ARTICLE 6 — Tableau des fautes générales et des pénalisations

Fautes	Petites	Moyennes	Grosses	Très grosse
	0.10	0.30	0.50	0.80
Par le jury B (B¹ – B⁶)				
Fautes d'exécution				
– Bras fléchis ou jambes fléchies	Ch. fois X	X	X	X
– Jambes ou genoux écartés	Ch. fois ≤ largeur des épaules	> largeur des épaules		
– Jambes croisées dans les éléments avec vrilles	Ch. fois X			
– Hauteur insuffisante des éléments	Ch. fois X	X		
– Manque de précision dans les positions groupées, carpiées ou tendues	Ch. fois X	X		
– Ecart insuffisant	Ch. fois X	X		
– Position incorrecte des jambes dans les éléments gymniques	Ch. fois X			
– Position du corps dans les éléments gymniques	Ch. fois X	X		
– Hésitation lors des sauts, élévations ou les élans à l'ATR	Ch. fois X			
– Extension insuffisante lors de la préparation à la réception	Ch. fois X			
– Précision (chaque mouvement a une position de départ et finale précise. Chaque phase du mouvement doit démontrer un contrôle parfait)	Ch. fois X			
– Pendant tout l'exercice:				
• Position incorrecte ou relâchée des pieds/corps/buste		X		
• Souplesse insuffisante		X		
• Dynamisme insuffisant		X	X	
• Amplitude insuffisante des éléments		X	X	
Fautes de réception				
(tous les éléments Y compris les sorties)				
– Déviation par rapport à l'axe de réception	Ch. fois X			
– Jambes écartées à la réception	Ch. fois X			
– Mouvements pour maintenir l'équilibre:				
• mouvements supplémentaires des bras		X		
• mouvements supplémentaires du buste		X	X	
• pas supplémentaires, petit sursaut		X		Max 0.70
• très grand pas ou saut (environ 1 mètre)		X		Max 0.70
• fautes de position du corps	Ch. fois X	X		
• flexion profonde	Ch. fois		X	
• frôler l'agrès avec les mains-bras, sans tomber contre l'agrès	Ch. fois		X	
• appui sur le tapis ou l'agrès avec 1 ou 2 bras	Ch. fois			0.80
• chute sur le tapis sur les genoux ou le bassin	Ch. fois			0.80
• chute sur ou contre l'agrès	Ch. fois			0.80

ARTICLE 6 — Tableau des fautes générales et des pénalisations

Fautes		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	Plus
Par le jury A - Juges (A1, A2)					
-	Exécution de liaison avec chute	Barres Poutre, Sol			Pas de VL
-	La réception des sauti n'est pas faite sur les pieds d'abord	Ch. fois			Pas de VD-VL-EG
-	Impulsion en dehors de la surface autorisée	Sol			Pas de VD-VL-EG
-	Exercices trop courts				5.00 P. sur la note finale
•	Barres - 5 éléments ou moins				
•	Poutre et Sol - moins de 30 sec.				
-	Ne pas se présenter avant et/ou après l'exercice au Juge A1	Gym/Agrès	X		
Comportement de l'entraîneur					
-	Aide	Barres Poutre, Sol Ch. fois			0.80 sur note finale .Pas de VD-VL-EG
-	Aide (entraîneur frôle la gymnaste aux barres)	Ch. fois			0.50 sur note finale
-	Présence de l'entraîneur sur le podium interdite	Ch. fois			0.50 sur note finale
-	Signes, conseils verbaux, cris, etc. de l'entraîneur à sa gymnaste	Gym/agrès	X		
Par le jury A (Après avoir consulté le jury supérieur) Sur la note finale					
-	Justaucorps non identiques (pour les gymnastes d'une même équipe)	Equipe		X	
•	Applique 1x sur le total de l'équipe				
-	Rembourrages incorrects ou inesthétiques	Gym/Agrès	X		
-	Utilisation de la magnésie incorrecte	Gym/Agrès	X		
-	Irrégularités aux agrès:				
•	ne pas utiliser correctement la protection pour tremplin lors des sauts par rondade (voir 8.4)	Gym/Agrès			Saut nul (0)
•	ne pas utiliser le tapis de réception supplémentaire	Gym/Agrès			X
•	modifier la hauteur des agrès sans autorisation	Gym/Agrès			X
•	placer le tremplin sur une surface non autorisée	Gym/Agrès			X
•	enlever les ressorts du tremplin	Gym/Agrès			X
•	utilisation de tapis supplémentaire non autorisé	Gym/Agrès			X
•	déplacer le tapis supplémentaire	Gym/Agrès			X
-	Absence d'écusson national	Gym/Agrès		X	
-	Absence de dossard	Gym/Agrès		X	
-	Tenue incorrecte – justaucorps, bijoux, couleur de bandages	Gym/Agrès	X		
-	Ordre de passage incorrect	Gym/Agrès		0.80 –Cl et CIV sur total de l'équipe	
Remarque écrite par le CHRONOMETREUR au Juge A1.					
-	Dépassement flagrant du temps d'échauffement (après avertissement)	Equipe		X	
•	pour les gymnastes individuelles	Gym/Agrès		X	
-	Commencer l'exercice quand la lumière est rouge	Gym/Agrès			0
-	Ne pas commencer dans les 30 sec après apparition de la lumière verte	Gym/Agrès		X	
-	Dépassement du temps de chute (Barres et Poutre)	Gym/Agrès			Exercice terminé
-	Dépassement du temps de l'exercice (Poutre, Sol)	Gym/Agrès	2 sec ou moins	Plus de 2 sec	

ARTICLE 6 — Tableau des fautes générales et des pénalisations

FAUTES	Petites		Moyennes		Grosses		Très grosses	
	0.10		0.30		0.50		Plus	
Par la présidente du jury supérieur (après avoir consulté le jury supérieur)								
Comportement de la gymnaste								
- Publicité incorrecte (Remarque: appliqué chaque fois dans les finales par agrès)			X					
- Quitter l'aire de compétition sans la permission de la présidente du jury supérieur								Disqualifiée
- Ne pas participer à la remise des récompenses (sans permission)								Note/classement annulé
- Retard injustifié ou interruption de la compétition								Disqualifiée
- Comportement anti sportif			X					
- Présence interdite sur le podium			X					
- Parler avec les juges en activité pendant la compétition			X					
Par la présidente du jury supérieur (après avoir consulté le jury supérieur)								
Pour les compétitions officielles de la FIG et les compétitions enregistrées à la FIG								
Comportement de l'entraîneur sans conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe								
- Comportement anti sportif sans conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe (valable pour les compétitions, entraînements, échauffements, et toute la durée de la compétition)								
- Autres sortes d'indisciplines et comportements abusifs flagrants sans conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe (valable pour les compétitions, entraînements, échauffements, et toute la durée de la compétition).								
Comportement de l'entraîneur avec conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe								
- Comportement anti sportif avec conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe (valable pour les entraînements, échauffements, et toute la durée de la compétition).								
- Comportement anti sportif avec conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe (valable pour les compétitions) tels que retard injustifié, ou interruption de la compétition, parler avec un juge en activité pendant la compétition, sauf avec le juge A ¹ (réclamations seulement), etc.								
- Autres sortes d'indisciplines et comportements abusifs flagrants avec conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe (valable pour les entraînements, échauffements et toute la durée de la compétition).								
- Autres sortes d'indisciplines et comportements abusifs flagrants avec conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe (valable pour les compétitions) tel que nombre incorrect de personnes, autorisées dans l'aire de compétition, pendant la compétition, etc.								

Remarque : * Si un entraîneur d'une gymnaste/équipe est exclu de la salle de compétition, d'entraînement ou d'échauffement. Il est possible de remplacer cet entraîneur par un autre entraîneur **une fois** pendant les compétitions, entraînements, échauffements et toute la durée de la compétition.

Si un entraîneur d'une gymnaste/ équipe est exclu de la salle de compétition, d'entraînement ou d'échauffement, mais ne peut pas être remplacé par un autre entraîneur pendant les compétitions, entraînements, échauffements et toute la durée de la compétition, cet entraîneur peut rester dans la salle de la compétition, d'entraînement ou d'échauffement pour des raisons de sécurité mais sa fédération devra payer une amende de 2.000 CHF.

Dans tous les cas, tous les « carton rouge » doivent être communiqués au secrétariat général qui transmettra chaque cas à la commission de discipline pour d'autres sanctions éventuelles (par ex : suspension de l'entraîneur pour une certaine période ou un certain nombre de championnats).

L'entraîneur qui a été sanctionné pendant une compétition a le droit de faire appel auprès du jury d'appel. Cet appel doit être fait le plus rapidement possible et en tout cas pas plus d'une (1) heure après avoir reçu la sanction.

^{1^{er}} infraction = carton jaune

^{2^{em}} infraction = carton rouge, et l'entraîneur est exclu pour le reste des phases de la compétition.

ARTICLE 7 — Technique - Reconnaissance des éléments

Les éléments doivent répondre à des exigences techniques pour que leur Valeur de Difficulté soit reconnue.

A TOUS LES AGRES

Réception des salti avec rotation longitudinale (vrilles)

- en sortie aux **barres** et à la **poutre**
- pendant l'exercice à la **poutre** et au **sol**
- au **saut** : toutes les réceptions.

Les vrilles doivent être complètement terminées si non on attribue la VD inf.

Pour sous rotation :

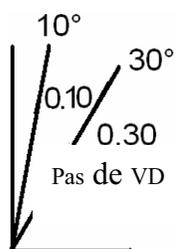
- 3/1 tours deviennent 2 ½ tours
- 2 ½ tours deviennent 2/1 tours
- 2/1 tours deviennent 1 ½ tour
- 1 ½ tour devient 1/1 tour

Chutes à la réception

- avec réception sur les pieds d'abord, la VD est attribuée.
- sans réception sur les pieds d'abord la VD n'est **pas** attribuée.

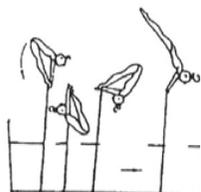
BARRES ASYMETRIQUES

Elans à l'Appui Tendu Renversé



L'Appui Tendu Renversé (ATR) est considéré comme réalisé quand toutes les parties du corps sont placées dans les 10° par rapport à la verticale,
Si terminé dans les 10° par rapport à la verticale pas de déduction
> 10° - 30° - Pas de VD - 0.10 (déduction jury B)
> 30° - Pas de VD - 0.30 (déduction jury B)

> = plus grand que



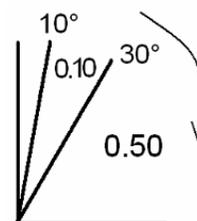
Eléments circulaires à 30°

> 30° - 0.10/0.30 (Jury B)

Argument : l'exigence pour les éléments circulaires B dans le tableau des difficultés est de 30° (pas de dévaluation)
Si réalisé entre 10 et 30° : bonne exécution.

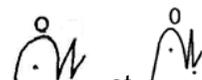
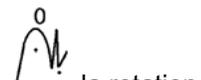
Si réalisé en dessous de l'horizontale = élément A du code

Eléments avec rotation à l'Appui Tendu Renversé et changements de prises en sautant

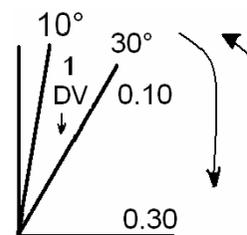


Principes: pour les rotations de 180°, 360°, 540° à l'ATR

- si terminée dans les 10° pas de déduction
- > 10° - 30° - 0.10 P.(Jury B)
- > 30° - 0.50 P.(Jury B)

Eléments E:  et  la rotation doit être commencée avant l'ATR pour que la valeur soit accordée. Si la rotation n'est pas commencée avant l'ATR on donne à l'élément la VD inférieure dans le code.

* Elans avec rotations



- > 10° - 30° - 1 VD inf (Jury A)
- > 30° - 0.10/0.30 (Jury B)

*** élans : éléments qui n'atteignent pas l'ATR**

Argument : les éléments dont l'exigence est d'atteindre l'appui tendu renversé mais qui n'atteignent pas les 10° exigés et qui ne sont pas dans le code sont dévalués d'un degré et le jury B applique les déductions

Jury B - exécution : déductions pour fautes de position du corps, et amplitude insuffisante des éléments pendant tout l'exercice.

ELEMENTS GYMNIQUES – POUTRE ET SOL

Tours sur une jambe* et sauts avec rotation

Pour les tours sur une jambe l'augmentation des rotations est de 180° à la poutre et 360° au sol

La rotation doit être complètement terminée

Pour les sous rotations :

- 3/1 tours deviennent 2/1 tours (sol)
- 2/1 tours deviennent 1½ tour (poutre)

Exigences pour les tours :

- doivent être exécutés sur les ½ pointes
- avoir une forme fixe et précise pendant toute la rotation
- la valeur de difficulté ne change pas que la jambe d'appui soit tendue ou fléchie,
- la pose du talon définit le degré de rotation (le tour est considéré comme terminé).

Pour les tours sur une jambe avec la jambe libre à l'horizontale :

- Si la jambe est au dessous de l'horizontale on attribue la valeur de difficulté inférieure (si il n'y a pas d'élément dans le code)
- La position à l'horizontale doit être maintenue pendant tout le tour.

Tous les sauts avec tours doivent être complètement terminés.

Différentes techniques de sauts avec tours sont autorisées y compris en, groupant ou tendant les jambes, au début, pendant ou à la fin du tour.

Liaisons directes (Poutre et sol)

Les liaisons directes de sauts ou éléments acrobatiques dans une direction sont reconnues quand il y a :

- réception du 1^{er} élément, suivie immédiatement d'une impulsion/rebond du 2^{ème} élément ou
- réception du 1^{er} élément sur une jambe et pose de la jambe libre avec un rebond immédiat pour l'impulsion du 2^{ème} élément.

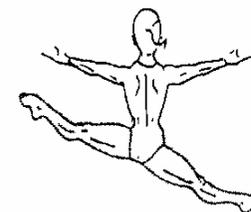
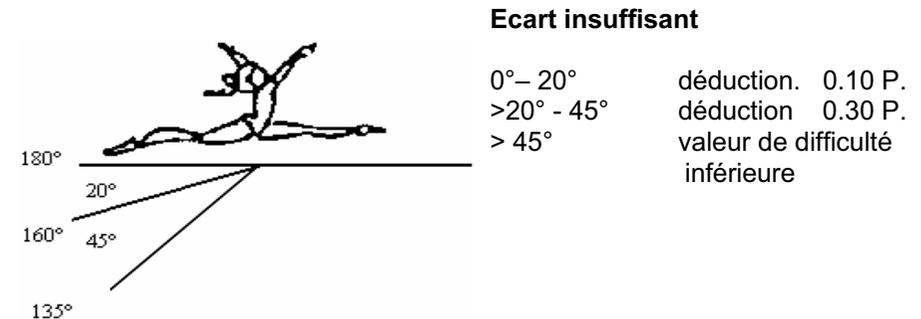
Timing: des liaisons des éléments acrobatiques avant/arrière (ou inversement) et gym /acro (ou inversement):

- C'est la sensation d'un rythme dynamique et continu sans ralentissement ou arrêt entre la réception et l'impulsion.

- Il n'y a pas d'effet de rebond, comme entre 2 éléments acrobatiques dans la même direction- avant ou arrière.

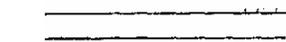
Sauts avec écart de jambes de 180° (grand écart) des jambes

Pour angle d'écart insuffisant (grand écart insuffisant) et/ou position incorrecte des jambes



Position incorrecte des jambes

Jambes asymétriques en position écart 0.10 P.



Les différents sauts

Saut impulsion d'un pied et réception sur l'autre ou sur les deux pieds.

Saut impulsion d'un pied et réception sur le même pied.

Saut impulsion des deux pieds et réception sur un ou deux pieds.

Saut grand jeté changement de jambe



Exigences:

La jambe de devant doit être à 45° mini avant le changement.

Jugement

- Si la jambe est au dessous de 45° on attribue valeur du saut grand jeté

Saut cambré



Exigences:

Tête en extension arrière lors de la position cambrée
Pied à la hauteur de la tête et jambe fléchie ~ 90°
Jambes parallèles au sol en position grand écart

Jugement

- Pied à hauteur des épaules - 0.10 P.
- Pied plus bas que les épaules ou jambe tendue on attribue la VD inférieure
- La jambe AV est au dessous de l'horizontale on attribue une VD inf.
- La tête n'est pas en extension on attribue la valeur du saut écart

Saut de mouton



Exigences:

Tête en extension arrière lors de la position cambrée
Pieds à la hauteur de la tête

Jugement

- Pieds à hauteur des épaules - 0.10 P.
- Pied plus bas que les épaules on attribue une VD inf.
- La tête n'est pas en extension on attribue la valeur d'un saut vertical

Yang Bo



Exigences:

Tête en extension arrière lors de la position cambrée
Jambes au delà du grand écart
Jambes parallèles à la poutre en position grand écart

Jugement

- La tête n'est pas en extension on attribue la valeur d'un saut écart
- Les jambes ne sont pas parallèles au sol on accorde une VD inférieure.

Saut groupé



Exigences:

Genoux à l'horizontale
Angle des genoux 90° ou moins
Genoux ensemble

Saut Cosaque



Exigences:

Jambe tendue à l'horizontale
Angle des genoux 90° ou moins
Genoux ensemble

Saut de Chat



Exigences:

Les genoux montent alternativement au dessus de l'horizontale

Saut carpé-écarté



Exigences:

Jambes à l'horizontale

Tenue du corps: les déductions pour fautes de tenue du corps, des bras, des jambes doivent s'ajouter aux pénalisations pour fautes d'amplitud

GYMNOVA

*We share
the same passion!*

NASTIA LUKIN

Nastia Lukin

 (www.zen-studio.com) - Photo : Dave BLACK

GYMNOVA - BP 56 - 45, RUE GASTON DE FLOTTE - 13375 MARSEILLE CEDEX 12 - FRANCE
TEL. : +33 4 91 87 51 20 - FAX : +33 4 91 93 86 89 - www.gymnova.com - info@gymnova.com



PARTIE III – Agrès

ARTICLES 8-11

ARTICLE 8 — Saut

8.1 Généralités

La gymnaste doit exécuter un ou deux sauts répertoriés dans le tableau des sauts, en fonction des exigences relatives à la phase de compétition concernée. Elle est responsable, avant chaque saut, de l'affichage du numéro du saut qu'elle a l'intention d'exécuter.

La distance recommandée pour la course d'élan est de 25 mètres. Cependant, la distance de course peut être réglée individuellement.

Après l'apparition de la lumière verte ou dès qu'elle a obtenu le signal du juge A¹, la gymnaste exécute le premier saut et ensuite retourne à la fin de la piste d'élan pour afficher le numéro de son deuxième saut. Lorsque la note du premier saut a été affichée, elle doit être prête à exécuter immédiatement son deuxième saut.

Le saut commence par une course, une arrivée et un appel sur le tremplin avec les deux pieds et les deux jambes ensembles, soit:

- de face ou
- de dos

Débutant par l'appel, les phases du saut sont jugées ainsi:

première phase d'envol (1^{er} envol), impulsion, deuxième phase d'envol (2^{ème} envol) et réception.

Les sauts avec appel ou réception latérale ne peuvent pas être soumis.

Tous les sauts doivent être exécutés avec impulsion **des deux mains sur la table de saut**.

Courses d'élan autorisées si la gymnaste n'a pas touché le tremplin et/ou la table de saut:

- deux courses, si 1 saut est demandé (une troisième course n'est pas autorisée)
- trois courses, si 2 sauts sont demandés (une quatrième course n'est pas autorisée).

Pour les sauts par rondade la gymnaste est tenue d'utiliser correctement la "sécurité devant tremplin" fournie par l'organisateur.

A partir de la table de saut, un couloir de 50 cm sera tracé de chaque côté d'une ligne marquant le centre du tapis de réception, ceci à titre d'aide pour les déductions liées à la direction. La réception et la fin du saut doivent se faire de façon stable dans cette zone.

8.2 Groupes de sauts

Les sauts sont classés dans les groupes suivants:

- Groupe 1 — Sauts sans salto (Renversement, Yamashita, Rondade) avec ou sans rotation longitudinale dans le 1^{er} et ou le 2^{ème} envol
- Groupe 2 — Sauts par renversement avant avec ou sans rotation longitudinale de 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol — salto avant avec ou sans rotation longitudinale dans le 2^{ème} envol
- Groupe 3 — Sauts par renversement avec rotation longitudinale de ¼ -½ tour (90°-180°) dans le 1^{er} envol (Tsukahara) — salto arrière avec ou sans rotation longitudinale dans le 2^{ème} envol
- Groupe 4 — Rondade (Yurchenko) avec ou sans rotation longitudinale de 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol — salto arrière avec ou sans rotation longitudinale dans le 2^{ème} envol
- Groupe 5 — Rondade avec rotation longitudinale de ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol — salto avant avec ou sans rotation longitudinale dans le 2^{ème} envol.

8.3 Exigences

– Le numéro du saut que la gymnaste a **prévu** de réaliser doit être affiché avant que celui-ci ne soit exécuté (affichage manuel ou électronique)

– Lors des **qualifications, finales par équipes et concours individuel multiple**:

un saut doit être exécuté. **C'est la note de ce saut** qui compte.

- lors des **qualifications** la note du 1^{er} saut compte pour le total de **l'équipe et/ou du concours individuel multiple**.
- la gymnaste qui souhaite se qualifier pour **la finale par agrès** doit exécuter deux sauts selon la règle des **finales** énoncée ci-dessous.

Finale par agrès

La gymnaste doit exécuter deux sauts, la note finale est obtenue en faisant la moyenne des deux sauts.

- Les deux sauts doivent avoir un 2^{ème} envol différent comme suit :
 - salto de différente direction (avant/arrière) dans le 2^{ème} envol ou
 - un deuxième envol sans salto.

Exemple pour les finales

Si le premier saut a un salto, dans le 2^{ème} envol, les possibilités pour le 2^{ème} saut sont :

1. un saut avec salto dans une autre direction (*avant, arrière*)

- 4.14 Yurchenko dans le 1^{er} envol – salto ar avec 2 tours dans le 2^{ème} envol et 5.10 Rondade ½ tour dans le premier envol – salto av dans le 2^{ème} envol ou
- 2. un saut sans salto dans le 2^{ème} envol (groupe 1 – renversements)
 - 2.10 renversement av dans le 1^{er} envol - salto av dans le 2^{ème} envol et 1.02 renversement av dans le 1^{er} envol – 1 tour dans le 2^{ème} envol.

8.3.1 Lignes (couloir)

Le juge de ligne applique sur la note finale (avec notification par écrit au juge A¹) les déductions pour dépassement des lignes délimitant le couloir du saut, de la façon suivante:

- réception en dehors du couloir avec 1 pied 0.10 P
- réception en dehors du couloir avec 2 pieds. 0.30 P

Le premier contact à la réception est décisif

8.4 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury A)

Tous les sauts sont identifiés par un numéro.

La gymnaste est responsable de l'affichage du numéro de saut qu'elle a l'intention d'exécuter. Il n'y a pas de pénalisation si un saut différent du saut annoncé est exécuté.

- Ne pas afficher le numéro du saut prévu*
(pas de numéro de saut affiché) 0.30 P.
* sur la note finale du saut exécuté
- Pour la qualification et la finale par agrès si les deux sauts exécutés n'ont pas un 2^{ème} envol différent:
jugement: moyenne des deux sauts moins 2.00 P. = Note finale
- Pour la finale par agrès si seulement un saut est exécuté:
jugement: note du saut exécuté divisée par 2 = Note finale
- Appui d'un bras seulement 2.00 P.

Sauts non valables *

- Course d'élan avec touche du tremplin ou de la table de saut sans exécuter de saut non valable - Note 0
- Pas de contact avec la table de saut non valable - Note 0
- Pendant le saut
 - toute forme d'aide non valable - Note 0
- Ne pas utiliser la "sécurité devant tremplin" pour les sauts avec rondade en entrée non valable - Note 0
- La réception n'est pas faite d'abord sur les pieds non valable - Note 0

- **Remarque:** La note "0" est donnée à la fois par le jury A et le jury B.

Pour tous les sauts non valables entraînant la note 0 ou une déduction de 2.00P. pour "appui d'un bras" le jury A et le superviseur à l'agrès reverront automatiquement la vidéo.

8.5 Méthode de calcul

Jury- A: saisit la valeur du saut exécuté

Jury- B: chaque juge note le saut exécuté et saisit le total de ses déductions, par.ex. -0.40 P

La note du premier saut doit être affichée avant que la gymnaste exécute son deuxième saut.

8.6 Déductions spécifiques à l'exécution (Jury-B)

Fautes	0.10	0.30	0.50	0.80
Première phase d'envol				
- Rotation longitudinale incomplète	X	X		
- Mauvaise technique <ul style="list-style-type: none"> • angle du bassin • corps cambré • Jambes écartées • Jambes fléchies 	X X X X	X X X X	X	
Impulsion				
- Mauvaise technique <ul style="list-style-type: none"> • appui décalé/alternatif des mains pour les sauts avec 1er envol en avant • angle des épaules • pas de passage par la verticale 	X X X	X X X		
- Bras fléchis	X	X	X	
- Rotation longitudinale commencée trop tôt	X	X	X	
Deuxième phase d'envol				
- Hauteur insuffisante	X	X	X	X
- Manque de précision dans la rotation longitudinale	X	X		
- Jambes <ul style="list-style-type: none"> • croisées • écartées 	X X	X X		
- Jambes fléchies	X	X	X	
- Position du corps <ul style="list-style-type: none"> • position groupée, carpée, tendue insuffisante • manque de maintien de la position corps tendu (sauts corps tendu) • extension insuffisante et/ou tardive (sauts groupés et carpés) -- sauts avec double salto 	X X X X	X X X	X	
Réception				
- Longueur insuffisante (distance)	X	X	X	
Fautes Générales				
- Dynamisme insuffisant	X	X	X	

Chutes

Deuxième envol

- Réception sur les pieds d'abord le saut est jugé.
- La réception n'est pas faite d'abord sur les pieds. Le saut reçoit 0.00P.

ARTICLE 9 — Barres asymétriques

9.1 Généralités

Le jugement de l'exercice commence avec l'appel sur le tremplin ou le tapis. Tout autre support supplémentaire placé sous le tremplin (par exemple planchette) n'est **pas** autorisé.

Un **deuxième** élan est autorisé à l'entrée si la gymnaste, lors de son **premier** élan, n'a **pas** touché le tremplin, l'agrès ou n'est pas passée sous l'agrès. Après une deuxième tentative sans succès, elle doit commencer son exercice. Il n'y a pas de pénalisation si elle n'a pas touché le tremplin l'agrès, ou n'est pas passée sous l'agrès.

Lors d'une chute de l'agrès, la gymnaste dispose d'une interruption de 30 secondes avant de remonter sur les barres pour poursuivre son exercice. Le temps qui s'écoule pendant la chute doit être affiché, en secondes, sur le tableau d'affichage des notes. Un signal sonore (gong) sera donné à 10 secondes, 20 secondes et au moment des 30 secondes du temps limite.

- Si la gymnaste n'est pas remontée sur les barres à la fin des 30 secondes l'exercice est considéré comme terminé.

9.2 Contenu et construction de l'exercice

Les Valeurs de Difficulté doivent être issues des catégories suivantes:

– Tours et élans

- grands tours en avant
- grands tours en arrière.
- élans et tours d'appui libre
- stalder en avant et en arrière
- tours carpés en avant et en arrière.

– Envols

- envol de BS pour attraper BI (ou inversement)
- contre mouvement
- franchissements au dessus de la barre
- poissons
- salti.

Remarque: a partir des catégories ci-dessus, des éléments avec rotation autour de l'axe longitudinal (vases), autour de l'axe transversal (salti), des changements de prises ou des lâchers et envol peuvent être exécutés.

9.3 Exigences pour les Groupes d'Éléments (Jury A)

Chaque Exigence pour les Groupes d'Éléments a une valeur de 0.50 P. Les 5 exigences pour les Groupes d'Éléments doivent faire partie des 9 éléments les plus difficiles (VD) plus la sortie.

- 1 - Envol de BS à BI
- 2 - Envol de BI à BS
- 3 - Envol à la même barre
- 4 - Éléments proches de la barre (groupes 2,4,5) sauf:
 - élément avec envol
 - élans à l'Appui Tendus Renversés
- 5 - Sortie
 - pas de sortie, sortie A ou B 0.00 P. attribués
 - sortie C 0.30 P. attribués
 - sortie D ou plus difficile 0.50 P. attribués

9.4 Valeur de Liaison (VL) (Jury A)

La Valeur de Liaison peut être obtenue pour des liaisons directes. Cette valeur est incluse dans la note A.

Les possibilités pour les liaisons directes sont les suivantes:

0.10	0.20
D (envol) + C (envol ou rotation) - doit être exécutée dans cet ordre	D (envol à la même barre ou de BI à BS) + C ou plus difficile à BS (envol ou rotation) - doit être exécutée dans cet ordre
D+D	D+E (un des éléments doit avoir un envol)
D+E	E+E

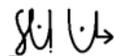
- Un élément peut être exécuté deux (2) fois dans la même liaison directe et obtenir la Valeur de Liaison (VL), mais cet élément ne peut pas être comptabilisé une deuxième fois comme Valeur de Difficulté (VD).
- Les éléments avec envol comprennent les éléments avec envol visible:
 - de BS pour saisir BI (ou inversement)
 - avec contre mouvement, franchissement au dessus de la barre, poisson ou salto suivi de reprise à la même ou l'autre barre
 - exécutés en sortie.

Remarque: les changements de prise en sautant avec/sans rotation de 180°- 360° ne sont **pas** des éléments avec envol.

Ces liaisons directes peuvent être exécutées:

- en liaison avec l'entrée (L'entrée ne peut pas être considérée comme un élément avec envol.) ex :

$$D + D = 0.10$$



- en liaison dans l'exercice
- en liaison avec la sortie.

Si un **élan à vide*** ou un **élan intermédiaire*** est exécuté entre deux (2) éléments, la Valeur de Liaison ne peut pas être attribuée.

- **Elan à vide = élan avant/arrière sans exécuter d'élément** contenu dans le tableau des difficultés, suivi d'un élan dans l'autre direction. Sauf les éléments du type "Shaposhnikova"

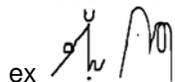


- **Elan intermédiaire =** reprise d'élan de l'appui facial et/ou grand élan qui n'est pas nécessaire à l'exécution de l'élément suivant.

9.5 Déductions spécifiques à la composition (Jury B)

Fautes	0.10	0.30	0.50
- Plus d'un élément avant l'entrée		x	
- Absence d'un élément sans envol, avec rotation longitudinale (360°)		x	
- Moins de deux prises différentes*		x	
- Changement de barre sans exécuter un élément	ch.f x		
- Elan à vide		x	
- Plus de 2 éléments identiques liés directement avec la sortie	x		
- Pas de tentative de sortie		x	

*Prises = éléments avec prises dorsales, palmaires ou cubitales



Les prises mixtes ne remplissent pas cette exigence.

9.6 Déductions spécifiques à l'exécution (Jury B)

Fautes	0.10	0.30	0.50 ou plus
- Ajustement des prises	x		
- Toucher/frôler l'agrès/tapis avec les pieds		x	
- Heurter l'agrès avec les pieds			x
- Heurter le tapis avec les pieds			0.50
- Jambes écartées (antéro-postérieur) avant l'arrivée à l'ATR		x	
- Précision des angles à la fin des éléments avec rotation	x	x	x
- Mauvais rythme pendant tout l'exercice	x	x	
• Mauvais rythme dans les tours à l'ATR	x		
- Hauteur insuffisante des éléments avec envol	x	x	
- Amplitude insuffisante dans l'exercice	x		
- Elan intermédiaire			x
- Amplitude des élans:			
• élan en avant ou en arrière au-dessous de l'horizontale	x		
- Amplitude des prises d'élan	x	x	
- Virtuosité technique (virtuosité technique exceptionnelle)	x		

9.7 Remarques

Chutes – Eléments avec envol

- Avec saisie de la barre d'une ou des deux mains (prise brève) VD attribuée
- Sans saisie de la barre d'une ou des deux mains VD n'est **pas** attribuée

Entrées

- Peuvent remplir les EGE 1 ou 2 pour envol de BI à BS ou BS à BI
- Les éléments exécutés en entrée peuvent être aussi exécutés dans l'exercice mais ne reçoivent qu'une seule fois la Valeur de Difficulté.

ARTICLE 10 — Poutre

10.1 Généralités

Le jugement de l'exercice commence avec l'appel sur le tremplin ou sur le tapis. Tout autre support supplémentaire placé sous le tremplin (par exemple: planchette ou tapis) n'est **pas** autorisé.

Un **deuxième** élan est autorisé à l'entrée, si la gymnaste lors de son **premier** élan n'a **pas** touché le tremplin, l'agrès, ou n'est pas passée sous l'agrès. Après une deuxième tentative sans succès elle doit commencer son exercice. La pénalisation pour "entrée pas dans la tableau des éléments" est appliquée mais il n'y a pas de pénalisations supplémentaires si elle n'a pas touché le tremplin l'agrès, ou n'est pas passée sous l'agrès.

La durée de l'exercice à la poutre ne doit pas dépasser 1.30 minute (90 secondes).

Chronométrage:

- L'assistante déclenche le chronomètre quand la gymnaste prend appel sur le tremplin ou le tapis. Elle arrête le chronomètre quand la gymnaste touche le tapis, à la fin de son exercice.
- **Dix** (10) secondes avant la fin et à nouveau à la fin du temps maximum autorisé, un signal sonore (gong) avertit la gymnaste qu'elle doit terminer son exercice.
- Si la réception de la sortie est exécutée **pendant** le deuxième signal sonore il n'y a pas de déduction.
- Si la réception de la sortie est exécutée **après** le deuxième signal sonore une déduction pour dépassement du temps réglementaire est effectuée. L'exercice est jugé en totalité y compris la sortie.
- Une déduction pour dépassement du temps est appliquée si la durée de l'exercice est supérieure à 1.30 minute (90 sec.).
 - 0.10 P. pour 2 secondes ou moins
 - 0.30 P. pour plus de 2 secondes
- Les éléments exécutés après la limite des 90 secondes seront reconnus par le jury A et jugés par le jury B.

Le chronométreur concerné signale, par écrit, le dépassement de temps au juge A, qui applique la déduction sur la note finale.

Temps d'arrêt (*chute*):

- Lors de l'interruption de l'exercice due à une chute de l'agrès un temps d'arrêt de **dix** (10) secondes est autorisé. La durée du temps de chute est chronométrée à part et n'entre **pas** dans le calcul du temps total de l'exercice.
- L'assistante démarre le chronométrage du temps de chute quand la gymnaste touche le tapis.
- Le temps de chute se termine quand la gymnaste prend appel sur le tapis pour remonter sur la poutre.
- Lorsque la gymnaste est remontée sur la poutre le chronométrage reprend avec le premier mouvement pour continuer l'exercice.
- Le temps qui s'écoule pendant la chute doit être affiché, en secondes, sur le tableau d'affichage des notes. Un signal sonore (gong) sera donné à la fin des 10 secondes.
 - Si la gymnaste n'est pas remontée sur la poutre lorsque les 10 secondes du temps limite sont écoulées, l'exercice est considéré comme terminé.

10.2 Contenu et construction de l'exercice

Les Valeurs de **Difficulté** doivent être issues des catégories suivantes:

- Eléments acrobatiques avec ou sans:
 - appui des mains
 - envol.
- Eléments gymniques:
 - sauts
 - tours
 - ondes du corps
 - maintiens (à la station, en position assise et couchée).

10.3 Exigences pour les Groupes d'Eléments (EGE) (Jury A)

Chaque Exigence pour les Groupes d'Eléments a une valeur de 0.50 P. Les 5 Exigences pour les Groupes d'Eléments doivent faire partie des 9 éléments les plus difficiles (VD) plus la sortie.

- 1 – Sauts : saut avec écart de 180° (en position transversale seulement)
- 2 – Tours : tour sur une jambe
- 3 – Acrobatie en avant/latérale
- 4 – Acrobatie en arrière
- 5 – Sortie:
 - pas de sortie, sortie A ou B 0.00 P. attribués
 - sortie C 0.30 P. attribués
 - sortie D ou plus difficile 0.50 P. attribués

Remarque: Les EGE 1, 3 et 4 doivent être exécutées sur la poutre.

10.4 Valeur de Liaison (VL) (Jury A)

La Valeur de Liaison peut être obtenue pour des liaisons directes.
Cette valeur est incluse dans la note A.

Les possibilités pour les liaisons directes sont les suivantes:

Liaisons Acrobatiques	
0.10	0.20
2 éléments acrobatiques avec envol, sauf la sortie	
C+C/D B+E	C+E D+D
3 éléments acrobatiques avec envol, y compris l'entrée et la sortie (sortie minimum D)	
B+B+D	B+B+E C+C+C (2 éléments peuvent être identiques) B+C+D
Liaisons Mixtes	
0.10	
C+C ou plus (sauf sortie)	

– Un élément acrobatique peut être exécuté seulement deux (2) fois dans la même série pour obtenir la VL, mais cet élément ne peut pas être comptabilisé une deuxième fois comme Valeur de Difficulté (VD).

– Les éléments acrobatiques B, avec envol et appui des mains suivants:

- flic flac jambes serrées
- flic flac jambes décalées
- flic flac Auerbach
- rondades
- renversements avant
- renversements avant jambes décalées

peuvent être exécutés une deuxième fois dans l'exercice et/ou la sortie pour obtenir la Valeur de Liaison (VL).

10.5 Déductions spécifiques à la composition (Jury B)

Fautes de composition	0.10	0.30	0.50
– Plus d'un élément avant l'entrée		x	
– Entrée (pas dans le tableau des difficultés)	x		
– Utilisation unilatérale d'éléments: <ul style="list-style-type: none"> • absence d'une liaison gymnique • absence de série acro de mini 2 éléments dont un salto • Plus d'un ½ tour sur les 2 pieds jambes tendues • plus d'un saut gymnique à l'appui ventral ou facial 	x (tout ex.) ch.f x	x x	
– Utilisation insuffisante de la poutre: <ul style="list-style-type: none"> • absence d'un mouvement proche de la poutre avec une partie du buste et/ou la tête en contact avec la poutre (pas nécessairement un élément) • longueur de la poutre 	x x		
– Pas de tentative de sortie		x	

10.6 Fautes d'artistique (Jury B)

– Variation du rythme insuffisante	x		
– Manque d'assurance dans l'exécution	x		
– Présentation artistique insuffisante durant tout l'exercice dont: <ul style="list-style-type: none"> • créativité chorégraphique <i>originalité de la composition, des éléments et des mouvements</i> • style personnel <i>expression de la personnalité et rapport avec la morphologie de la gymnaste</i> 	x x		
– Gestes ou mimiques inappropriées, ne correspondant pas au mouvement	x		

10.7 Déductions spécifiques à l'exécution (Jury B)

Fautes	0.10	0.30	0.50
- Appui supplémentaire d'une jambe sur le côté de la poutre		ch.f x	
- Non respect des exigences techniques de l'élément par utilisation d'un appui supplémentaire		ch.f x	
- S'accrocher à la poutre pour éviter une chute			ch.f x
- Mouvements supplémentaires pour maintenir l'équilibre	x	x	x
- Pause de concentration (<i>plus de 2 secondes</i>)	ch.f x		
- Préparation prolongée pour les éléments gymniques	ch.f x		
- Mauvais rythme dans les liaisons	ch.f x		

10.8 Remarques :

Chutes - Eléments acrobatiques et gymniques.

- Avec réception sur un ou deux pieds ou selon la position demandée sur la poutre. La VD est attribuée.
- Sans réception sur un ou deux pieds ou selon la position demandée sur la poutre. La VD n'est **pas** attribuée.

Entrées

- Seule la rondade peut être exécutée avant l'entrée.
Les éléments avec ATR exécutés en entrée peuvent être exécutés dans l'exercice mais ne reçoivent qu'une seule fois la valeur de l'élément (même élément).

Maintiens

- Les éléments avec maintien doivent être tenus 2 sec. pour obtenir la Valeur de Difficulté.
 - Si l'élément n'est pas tenu 2 sec et n'apparaît pas comme autre élément dans le code il reçoit la Valeur de Difficulté inférieure.
- Pour la VL, les éléments acrobatiques avec maintien (avec envol) peuvent être utilisés comme 2^{ème} élément dans une série acrobatique.

-  et  recevront la VD inférieure si l'ATR n'est pas tenu 2 sec.

Onodi

- Les éléments (Onodi)  et (twist salto avant)  sont considérés comme des éléments avant.

- L'élément (Onodi) peut être utilisé comme 1^{er} ou 2^{ème} élément dans une série acrobatique.
- Onodi Tic Tac  peut être utilisé seulement comme dernier élément dans une série et est considéré comme le même élément que l'Onodi.

Eléments gymniques

Saut groupé impulsion un pied et saut groupé impulsion des 2 pieds sont considérés comme des éléments identiques.

-  et 

Saut Cosaque impulsion un pied et saut Cosaque impulsion des 2 pieds sont considérés comme des éléments identiques.

-  et 

Tous les autres sauts sont différents

Eléments spécifiques

-    à la réception les mains doivent être placées en position transversale. Si les mains sont placées en position latérale l'élément reçoit une valeur de difficulté inférieure.



Les 2 mains placées en position transversale: correct.



Les mains sont placées en position transversale l'une devant l'autre: correct.



Les mains sont placées en position latérale: on accorde la Valeur de Difficulté C.

Les éléments  et  doivent se terminer en appui facial seulement.

ARTICLE 11 — Exercice au sol

11.1 Généralités

Le jugement de l'exercice commence avec le premier mouvement de la gymnaste. La durée de l'exercice au sol ne doit pas dépasser 1:30 minute (90 sec).

Chronométrage: L'assistante déclenche le chronomètre avec le premier geste de la gymnaste pour commencer son exercice. L'assistante arrête le chronomètre avec la dernière position de la gymnaste à la fin de son exercice. L'exercice doit se terminer en même temps que la musique.

Les enregistrements musicaux des exercices au sol doivent être remis à l'organisateur de la compétition.

La durée de chaque musique sera chronométrée et le temps sera approuvé par l'organisateur et l'entraîneur en chef de la délégation concernée.

- Une déduction pour dépassement du temps est appliquée si la durée de l'exercice est supérieure à 1:30 minutes (90 sec.).
 - 0.10 P. pour 2 secondes ou moins
 - 0.30 P. pour plus de 2 secondes.
- Les éléments exécutés après la limite des 90 secondes seront reconnus par le jury A et jugés par le jury B.

L'accompagnement musical avec orchestre, piano ou d'autres instruments (sans chant) doit être enregistré.

- Absence de musique ou musique avec voix (chants) **1.00 P.**
Remarque: déduction effectuée par le jury A sur la note finale.

Lignes : Le dépassement de la surface réglementaire du praticable (12 X 12 m) est pénalisé si une partie quelconque du corps touche le sol en dehors des lignes.

- Un pas/ pose d'une main en dehors des limites du praticable: 0.10 P.
- Deux pas/ pose des 2 mains ou partie du corps en dehors des limites du praticable: 0.30 P.
- Réception avec les 2 pieds en dehors des limites du praticable: 0.50 P.

Le chronométreur et le juge de ligne concernés, signalent par écrit le dépassement de temps et les sorties de praticable au juge A¹, qui applique la déduction sur la note finale.

11.2 Contenu et construction de l'exercice

Les Valeurs de Difficulté doivent être issues des catégories suivantes:

- Eléments acrobatiques
 - roulés
 - appuis tendus renversés
 - éléments avec appui des mains, avec ou sans phase d'envol
 - salti
- Eléments gymniques
 - sauts
 - tours.

11.3 Exigences pour les Groupes d'Eléments (Jury A)

Chaque Exigence pour les Groupes d'Eléments a une valeur de 0.50 P. Les 5 Exigences pour les Groupes d'Eléments doivent faire partie des 9 éléments les plus difficiles (VD) plus la sortie.

Sortie: dernier salto ou liaison finale de salti.

- 1 - Sauts: un saut avec écart de 180° (écart antéro-postérieur)
- 2 - Tours: tour sur une jambe
- 3 - Salto avant/latéral
- 4 - Salto arrière
- 5 - Sortie
 - Pas de sortie, sortie A ou B 0.00 P. accordé
 - Sortie C 0.30 P. accordé
 - Sortie D ou plus difficile 0.50 P. accordé

3 salti différents dans une série peuvent remplir les EGE 3, 4 et 5 (si c'est la dernière série).

11.4 Valeur de Liaison (VL) (Jury A)

La VL peut être obtenue pour des liaisons acrobatiques indirectes et directes.

Cette valeur est incluse dans la note A.

Les possibilités pour les liaisons acrobatiques indirectes et directes* sont les suivantes:

Acro Indirectes	
0.10	0.20
C + D	C + E
A + A + D (A peuvent être identiques)	
Acro Directes	
0.10	0.20
A + A + D (A peuvent être identiques)	
B + D	A/B + E
C + C	C + D

Liaisons indirectes: liaisons dans lesquelles entre les salti sont exécutés des éléments acrobatiques avec envol et appui des mains liés directement (tels que rondade, flic-flac, etc considérés comme éléments préparatoires.)

*seuls les éléments acrobatiques sans appui des mains peuvent être utilisés pour la VL.

11.5 Déductions spécifiques à la composition et à l'artistique (Jury – B)

Fautes de composition	0.10	0.30	0.50
– Utilisation unilatérale d'éléments: <ul style="list-style-type: none"> • plus d'un saut à l'appui ventral • absence d'une série acro* avec 2 salti différents • absence d'un double salto (axe transversal) • absence d'un salto dans l'axe longitudinal (360°) • moins de 2 séries acrobatiques 	ch.f x	x	
– Utilisation insuffisante des particularités du sol <ul style="list-style-type: none"> • Absence de mouvement près du sol • Absence de passage avec des éléments gymniques 	x x		
Fautes d'artistique			
– Manque de capacité à exprimer le thème de la musique à travers les mouvements <ul style="list-style-type: none"> • pas de relation entre la musique et le mouvement 	x	x	
– Variation du rythme insuffisante	x		
– Présentation artistique insuffisante durant l'exercice dont : <ul style="list-style-type: none"> • créativité chorégraphique originalité de la composition, des éléments et des mouvements • style personnel expression de la personnalité, rapport avec la morphologie de la gymnaste 	x x		
– Gestes ou mimiques inappropriées, ne correspondant pas à la musique ou au mouvement	ch.f x		

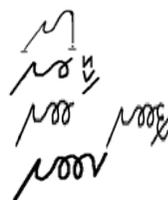
* Une série acrobatique doit contenir au minimum 2 éléments acrobatiques avec envol, dont un salto.

11.6 Déductions spécifiques à l'exécution (Jury- B)

Fautes	0.10	0.30	0.50
– Pause de concentration avant les séries acrobatiques (plus de 2 secondes)	ch.f x		
– Préparation prolongée pour les éléments gymniques	ch.f x		
– Manque de synchronisation entre le mouvement et la musique à la fin de l'exercice	x		

11.7 Remarque

Les twists sont considérés comme des éléments en avant.

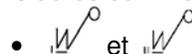


Eléments gymniques

Saut groupé impulsion un pied et saut groupé impulsion des 2 pieds sont considérés comme des éléments identiques.



Saut Cosaque impulsion un pied et saut Cosaque impulsion des 2 pieds sont considérés comme des éléments identiques.



La réception des sauts sur les pieds ou en appui facial sont considérés comme identiques.

Tous les autres sauts sont différents.

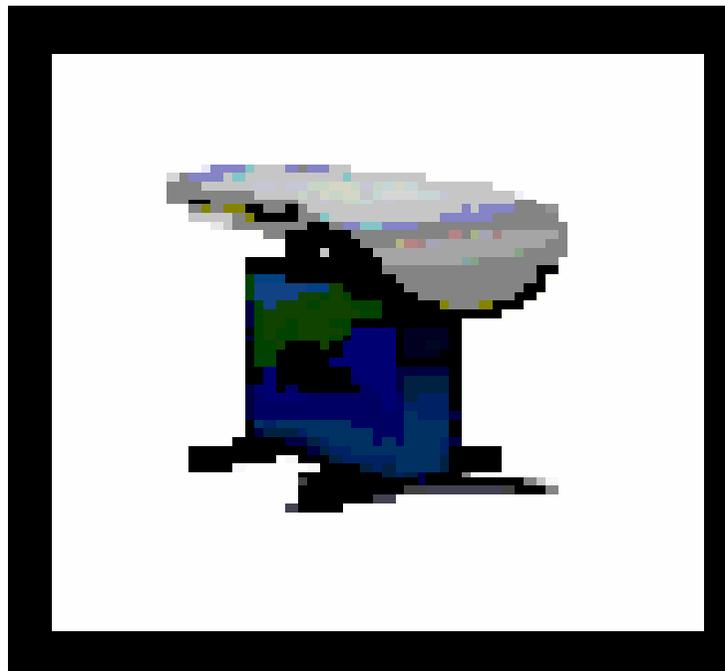


Table de saut — Eléments



SPIETH
Gymnastic



Your Partner and Specialist in
Artistic Gymnastics · Rhythmic Gymnastics
Acrobatic · Trampoline-Tumbling · Aerobic



Official supplier of
World Championships
2007 Stuttgart

SPIETH

Official partner of FIG and UEG

Official supplier of

- 9 Olympic Games since 1956
- 2007 World Championships Gymnastics · Stuttgart
- 2007 Worldgymnaestrada · Dornbirn
- 2005 European Championships Rhythmic Gymnastics · Moscow
- 2005 European Championships Gymnastics · Debrecen
- 2005 World Games · Duisburg
- 2004 European Championships Trampoline-Tumbling · Sofia
- Supplier Rhythmic Gymnastics · Athens 2004

SPIETH Gymnastic GmbH

Zeppelinstrasse 126

D-73730 Esslingen

Germany

Telefon ++49 (0)711/3 19 71-0

Fax ++49 (0)711/3 19 71-11

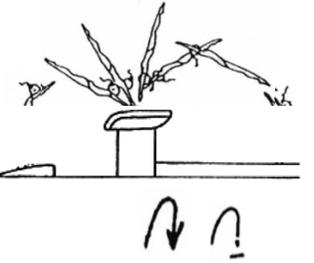
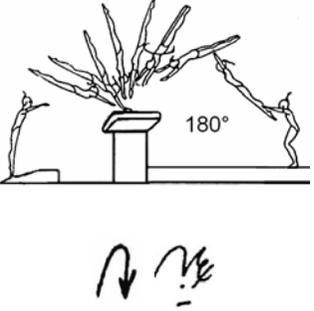
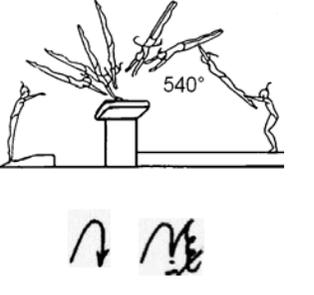
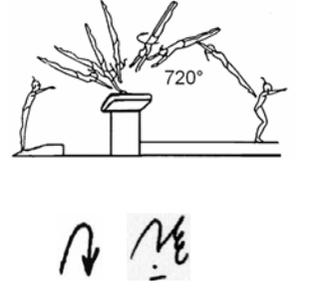
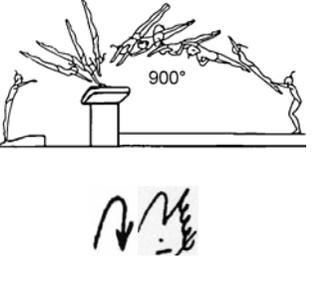
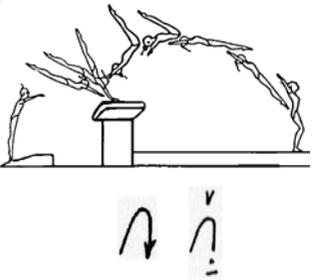
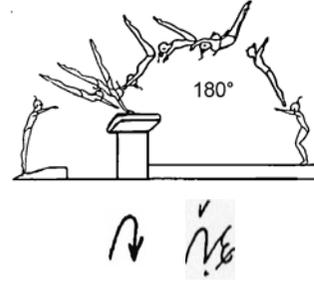
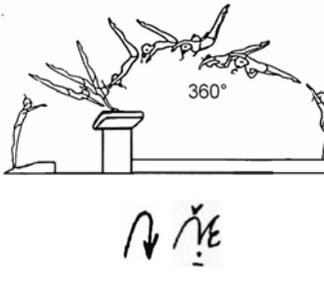
Internet:

www.spieth-gymnastic.com

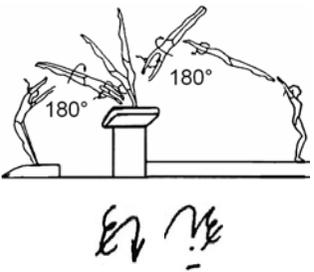
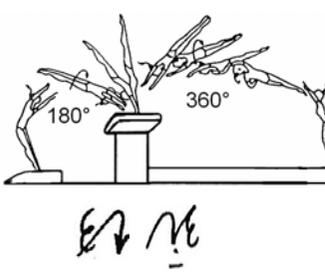
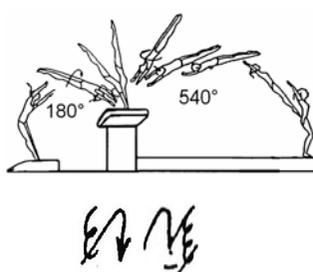
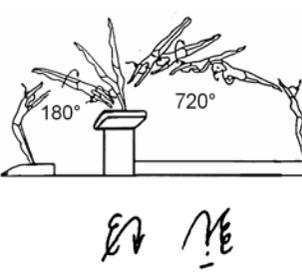
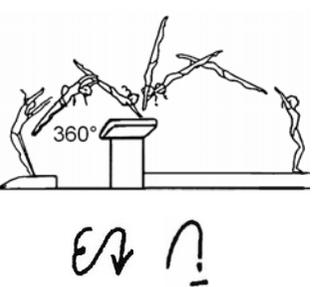
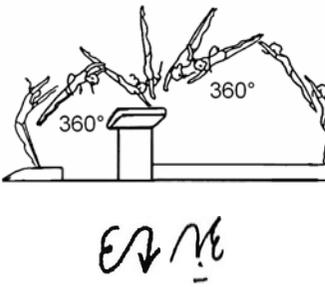
E-Mail:

info@spieth-gymnastic.com

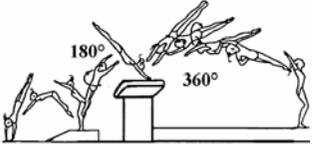
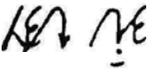
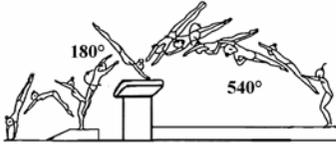
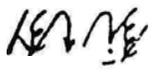
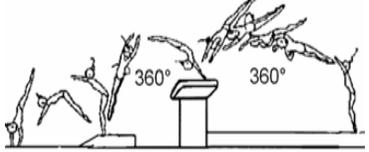
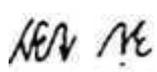
GROUPE 1 — RENVERSEMENTS ,YAMASHITAS, RONDADES AVEC OU SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 1^{ER} ET/OU LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 1 — HANDSPRING, YAMASHITA, ROUND-OFF WITH OR WITHOUT LA TURN IN 1ST AND/OR 2ND FLIGHT PHASE

<p>1.00 Renversement av. <i>Handspring forward on</i></p> <p style="text-align: right;">2.40 P.</p> 	<p>1.01 Renversement av. avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – ½ turn (180°) off</i></p> <p style="text-align: right;">2.80P.</p> 	<p>1.02 Renversement av. avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">3.20 P.</p> 	<p>1.03 Renversement av. avec 1½ tour (540°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – 1½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">3.60 P.</p> 	<p>1.04 Renversement av. avec 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – 2/1 turn (720°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.00 P.</p> 	<p>1.05 Renversement av. avec 2½ tours (900°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – 2½ turn (900°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.50 P.</p> 
<p>1.10 Yamashita <i>Yamashita</i></p> <p style="text-align: right;">2.60 P.</p> 	<p>1.11 Yamashita avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol <i>Yamashita with ½ turn (180°) off</i></p> <p style="text-align: right;">3.00 P.</p> 	<p>1.12 Yamashita avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Yamashita with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">3.40 P.</p> 	<p>1.13</p>	<p>1.14</p>	<p>1.15</p>

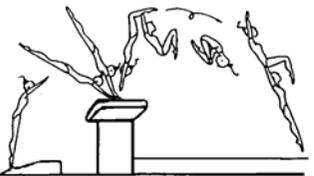
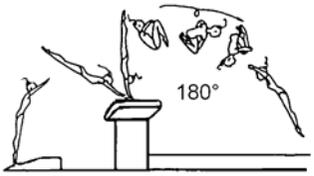
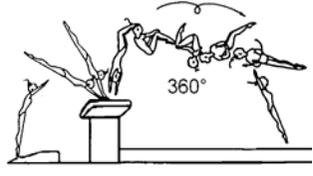
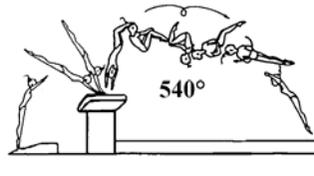
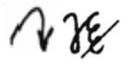
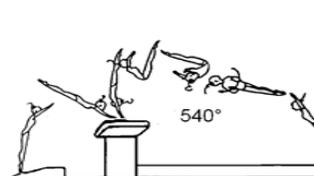
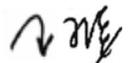
GROUPE 1 — RENVERSEMENTS ,YAMASHITAS, RONDADES AVEC OU SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 1^{ER} ET/OU LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 1 — HANDSPRING, YAMASHITA, ROUND-OFF WITH OR WITHOUT LA TURN IN 1ST AND/OR 2ND FLIGHT PHASE

<p>1.20 Renversment av. avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – ½ tour (180°) dans le 2^e envol (dans les deux sens) <i>Handspring forward with ½ turn (180°) on – ½ turn (180°) off (in either direction)</i></p> <p align="right">3.00 P.</p> 	<p>1.21 Renversment av. avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward with ½ turn (180°) on – 1/1 turn (360°) off</i></p> <p align="right">3.40 P.</p> 	<p>1.22 Renversment av. avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – 1½ tour (540°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward with ½ turn (180°) on – 1½ turn (540°) off</i></p> <p align="right">3.80 P.</p> 	<p>1.23 Renversment av. avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward with ½ turn (180°) on – 2/1 turn (720°) off</i></p> <p align="right">4.20 P.</p> 	<p align="center">1.24</p>	<p align="center">1.25</p>
<p>1.30 Renversment av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – renversment dans le 2^e envol <i>Handspring forward with 1/1 turn (360°) on – Handspring off</i></p> <p align="right">3.20 P.</p> 	<p>1.31 Renversment av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward with 1/1 turn (360°) on – 1/1 turn (360°) off</i></p> <p align="right">4.00 P.</p> 	<p align="center">1.32</p>	<p align="center">1.33</p>	<p align="center">1.34</p>	<p align="center">1.35</p>

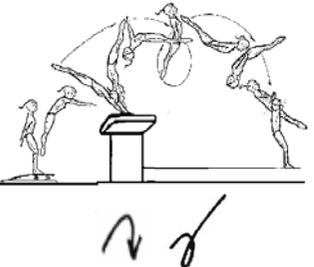
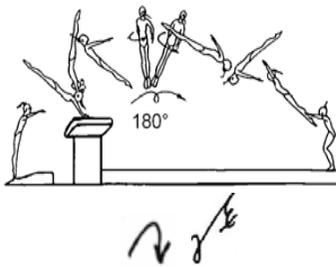
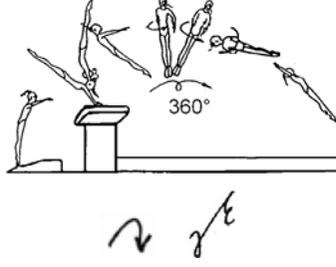
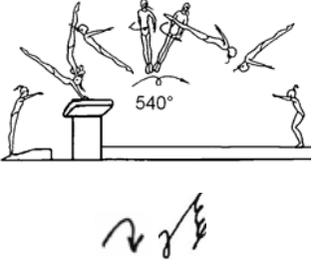
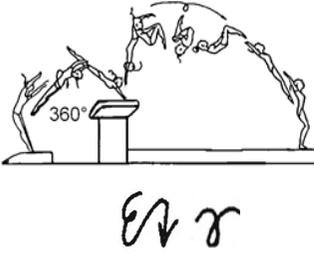
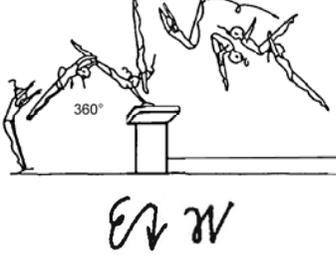
GROUPE 1 — RENVERSEMENTS ,YAMASHITAS, RONDADES AVEC OU SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 1^{ER} ET/OU LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 1 — HANDSPRING, YAMASHITA, ROUND-OFF WITH OR WITHOUT LA TURN IN 1ST AND/OR 2ND FLIGHT PHASE

<p>1.40 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – Renversement 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – Handspring 1/1 turn (360°) off</i></p> <p align="center">3.40 P.</p>  	<p>1.41 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – Renversement 1½ tour (540°) dans le 2^e envol <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – Handspring 1½ turn (540°) off</i></p> <p align="center">3.80 P.</p>  	<p>1.42 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – renversement 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – 1/1 turn (360°) off</i></p> <p align="center">4.00 P.</p>  	<p>1.43</p>	<p>1.44</p>	<p>1.45</p>
---	--	---	--------------------	--------------------	--------------------

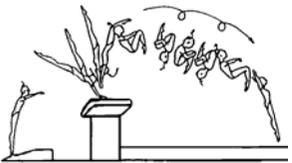
GRUPE 2 — RENVERSEMENTS AVANT AVEC/SANS 1/1 (360°) TOUR DANS LE 1^{ER} ENVOL — SALTO AVANT AVEC/SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 2 — HANDSPRING FORWARD WITH/WITHOUT 1/1 (360°) IN 1ST FLIGHT PHASE — SALTO FORWARD WITH/WITHOUT LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>2.10 Renversement av. – salto av. groupé dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – tucked salto forward off</i></p> <p style="text-align: right;">4.40 P.</p>  	<p>2.11 Renversement av. – salto av. groupé avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – tucked salto forward with ½ turn (180°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.80 P.</p>  	<p>2.12 Renversement av. – salto av. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – tucked salto forward with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.30 P.</p>  	<p>2.13 Renversement av. – salto av. groupé avec 1½ tour (540°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – tucked salto forward with 1½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.70 P.</p>  	<p style="text-align: right;">2.14</p>	<p style="text-align: right;">2.15</p>
<p>2.20 Renversement av. – salto av. carpé dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – piked salto forward off</i></p> <p style="text-align: right;">4.60 P.</p>  	<p>2.21 Renversement av. – salto av. carpé avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – piked salto forward with ½ turn (180°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.00 P.</p>  	<p>2.22 Renversement av. – salto av. carpé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol (Chusovitina) <i>Handspring forward on – piked salto forward with 1/1 turn (360°) off (Chusovitina)</i></p> <p style="text-align: right;">5.50 P.</p>  	<p>2.23 Renversement av. – salto av. carpé avec 1 ½ tour (540°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – piked salto forward with 1½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.90 P.</p>  	<p style="text-align: right;">2.24</p>	<p style="text-align: right;">2.25</p>

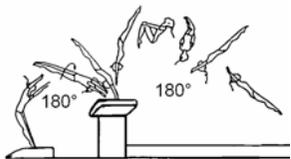
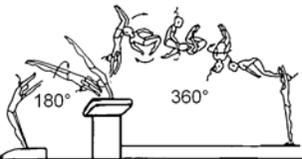
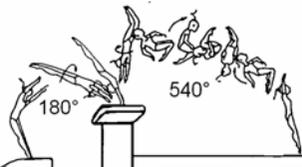
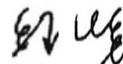
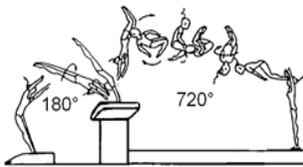
GRUPE 2 — RENVERSEMENTS AVANT AVEC/SANS 1/1 (360°) TOUR DANS LE 1^{ER} ENVOL — SALTO AVANT AVEC/SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 2 — HANDSPRING FORWARD WITH/WITHOUT 1/1 (360°) IN 1ST FLIGHT PHASE — SALTO FORWARD WITH/WITHOUT LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>2.30 Renversement av. – salto av. tendu dans le 2^e envol (Ewdokimova) <i>Handspring forward on – salto forward stretched off</i> (Ewdokimova)</p> <p style="text-align: right;">5.00 P.</p> 	<p>2.31 Renversement av. – salto av. tendu avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol (Wang W.-G.) <i>Handspring forward on – stretched salto forward with ½ turn (180°) off</i> (Wang W-G)</p> <p style="text-align: right;">5.40 P.</p> 	<p>2.32 Renversement av. – salto av. tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Handspring forward on – stretched salto forward with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.90 P.</p> 	<p>2.33 Renversement av. – salto av. tendu avec 1½ tour (540°) dans le 2^e envol (Chusovitina) <i>Handspring forward on – stretched salto forward with 1½ turn (540°) off</i> (Chusovitina)</p> <p style="text-align: right;">6.30 P.</p> 	<p>2.34</p>	<p>2.35</p>
<p>2.40 Renversement av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé dans le 2^e envol <i>Handspring forward with 1/1 turn (360°) on – tucked salto forward off</i></p> <p style="text-align: right;">5.20 P.</p> 	<p>2.41 Renversement av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé dans le 2^e envol <i>Handspring forward with 1/1 turn (360°) on – piked salto forward off</i></p> <p style="text-align: right;">5.40 P.</p> 	<p>2.42</p>	<p>2.43</p>	<p>2.44</p>	<p>2.45</p>

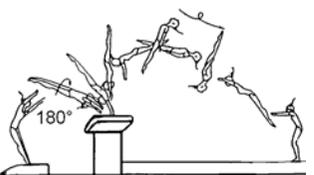
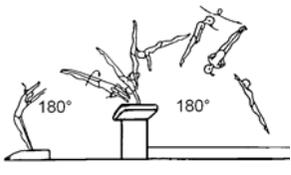
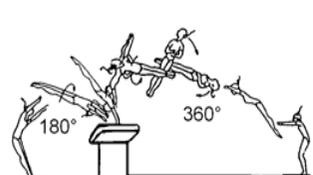
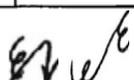
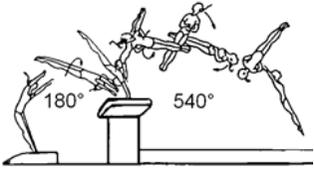
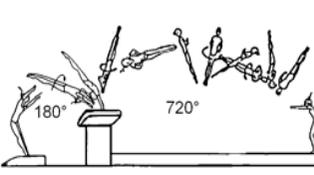
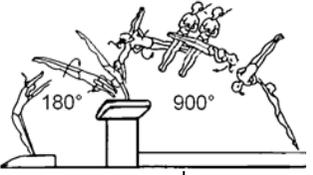
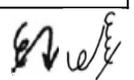
GRUPE 2 — RENVERSEMENTS AVANT AVEC/SANS 1/1 (360°) TOUR DANS LE 1^{ER} ENVOL — SALTO AVANT AVEC/SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 2 — HANDSPRING FORWARD WITH/WITHOUT 1/1 (360°) IN 1ST FLIGHT PHASE — SALTO FORWARD WITH/WITHOUT LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>2.50 Renversement av. — double salto av. groupé dans le 2^e envol <i>Handspring forward on — tucked double salto forward off</i></p> <p style="text-align: right;">7.10 P.</p>  <p style="text-align: center;">↪ 2R</p>	<p>2.51</p>	<p>2.52</p>	<p>2.53</p>	<p>2.54</p>	<p>2.55</p>
---	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

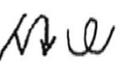
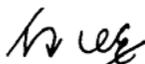
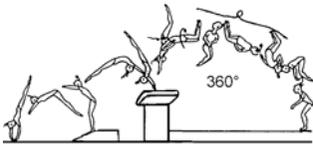
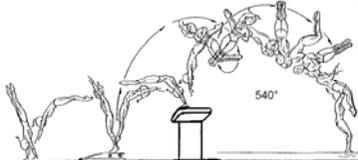
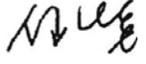
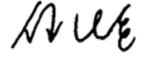
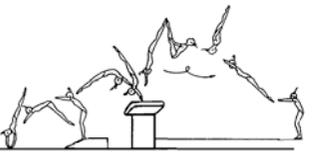
GRUPE 3 — RENVERSEMENTS AVEC ¼ - ½ TOUR (90°-180°) DANS LE 1^{ER} ENVOL (TSUKAHARA) – SALTO ARRIERE AVEC/SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 3 — HANDSPRING WITH ¼ - ½ TURN (90°-180°) IN 1ST FLIGHT PHASE (TSUKAHARA) – SALTO BACKWARD WITH/WO LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>3.10 Tsukahara groupé <i>Tsukahara tucked</i></p> <p style="text-align: right;">4.00 P.</p>  	<p>3.11 Tsukahara groupé avec 1/2 tour (180°) <i>Tsukahara tucked with 1/2 turn (180°)</i></p> <p style="text-align: right;">4.30 P.</p>  	<p>3.12 Tsukahara groupé avec 1/1 tour (360°) <i>Tsukahara tucked with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.60 P.</p>  	<p>3.13 Tsukahara groupé avec 1½ tour (540°) <i>Tsukahara tucked with 1½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.10 P.</p>  	<p>3.14 Tsukahara groupé avec 2/1 tour (720°) <i>Tsukahara tucked with 2/1 turn (720°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.40 P.</p>  	<p>3.15</p>
<p>3.20 Tsukahara carpé <i>Tsukahara piked</i></p> <p style="text-align: right;">4.20 P.</p>  	<p>3.21</p>	<p>3.22</p>	<p>3.23</p>	<p>3.24</p>	<p>3.25</p>

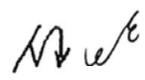
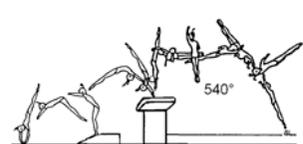
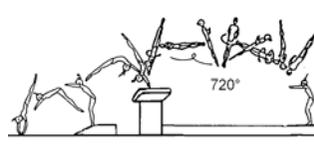
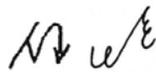
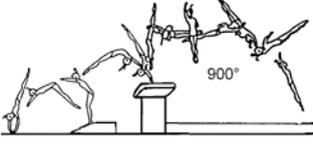
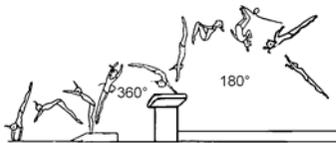
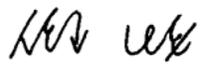
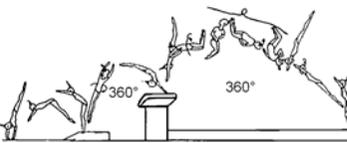
GRUPE 3 — RENVERSEMENTS AVEC ¼ - ½ TOUR (90°-180°) DANS LE 1^{ER} ENVOL (TSUKAHARA) – SALTO ARRIERE AVEC/SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 3 — HANDSPRING WITH ¼ - ½ TURN (90°-180°) IN 1ST FLIGHT PHASE (TSUKAHARA) – SALTO BACKWARD WITH/WO LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>3.30 Tsukahara tendu <i>Tsukahara stretched</i></p> <p style="text-align: right;">4.60 P.</p>  	<p>3.31 Tsukahara tendu avec 1/2 tour (180°) <i>Tsukahara stretched with 1/2 turn (180°)</i></p> <p style="text-align: right;">4.90 P.</p>  	<p>3.32 Tsukahara tendu avec 1/1 tour (360°) <i>Tsukahara stretched with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.20 P.</p>  	<p>3.33 Tsukahara tendu avec 1½ tour (540°) <i>Tsukahara stretched with 1½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.70 P.</p>  	<p>3.34 Tsukahara tendu avec 2/1 tours (720°) <i>Tsukahara stretched with 2/1 turn (720°) off</i></p> <p style="text-align: right;">6.00 P.</p>  	<p>3.35 Tsukahara tendu avec 2½ tour (900°) <i>Tsukahara stretched with 2½ turn (900°) off</i></p> <p style="text-align: right;">6.70 P.</p>  
---	--	--	--	---	--

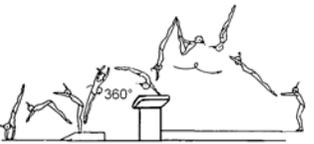
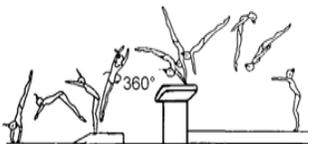
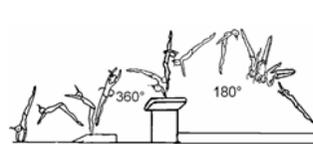
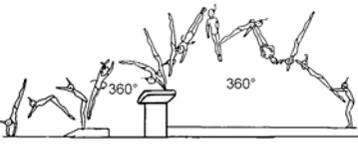
GRUPE 4 — YURCHENKO AVEC/SANS 1/1 ROTATION LONGITUDINALE (360°) DANS LE 1^{ER} ENVOL – SALTO ARRIERE AVEC/SANS ROTATION LONGITUD. DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 4 — ROUND-OFF (YURCHENKO) WITH/WO 1/1 LA TURN (360°) IN 1ST FLIGHT PHASE – SALTO BWD WITH/WO LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>4.10 Rondade – flic-flac – salto arr. groupé dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – tucked salto backward off</i></p> <p style="text-align: right;">3.80 P.</p>  	<p>4.11 Rondade – flic-flac – salto arr. groupé avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – tucked salto backward with ½ turn (180°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.10 P.</p>  	<p>4.12 Rondade - flic-flac - salto arr. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on - tucked salto backward with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.40 P.</p>  	<p>4.13 Rondade – flic-flac – salto arr. groupé avec 1½ tour (540°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – tucked salto backward with 1½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.90 P.</p>  	<p>4.14 Rondade – flic-flac – salto arr. groupé avec 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol (Dungelova). <i>Round-off, flic-flac on – tucked salto backward with 2/1 turn (720°) off (Dungelova)</i></p> <p style="text-align: right;">5.20 P.</p>  	<p>4.15</p>
<p>4.20 Rondade – flic-flac – salto arr. carpé dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – piked salto backward off</i></p> <p style="text-align: right;">4.00 P.</p>  	<p>4.21</p>	<p>4.22</p>	<p>4.23</p>	<p>4.24</p>	<p>4.25</p>

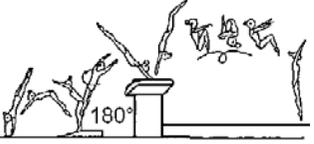
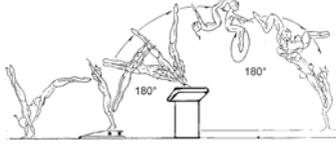
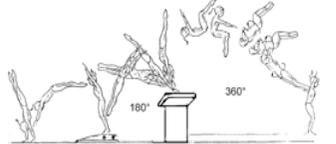
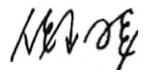
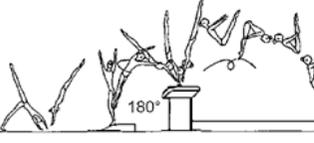
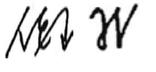
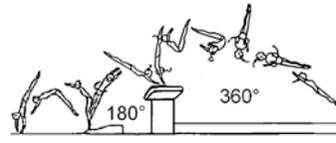
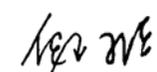
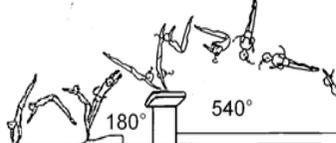
GRUPE 4 — YURCHENKO AVEC/SANS 1/1 ROTATION LONGITUDINALE (360°) DANS LE 1^{ER} ENVOL – SALTO ARRIERE AVEC/SANS ROTATION LONGITUD. DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 4 — ROUND-OFF (YURCHENKO) WITH/WO 1/1 LA TURN (360°) IN 1ST FLIGHT PHASE – SALTO BWD WITH/WO LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>4.30 Rondade – flic-flac – salto arr. tendu dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto backward off</i></p> <p style="text-align: right;">4.40 P.</p>  	<p>4.31 Rondade – flic-flac – salto arr. tendu avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto backward with ½ turn (180°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.70 P.</p>  	<p>4.32 Rondade – flic-flac – salto arr. tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto backward with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.00 P.</p>  	<p>4.33 Rondade – flic-flac – salto arr. tendu avec 1½ tour (540°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto backward with 1½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.50 P.</p>  	<p>4.34 Rondade – flic-flac – salto arr. tendu avec 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto backward with 2/1 turn (720°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.80 P.</p>  	<p>4.35 Rondade – flic-flac – salto arr. tendu avec 2½ tours (900°) dans le 2^e envol (Amanar). <i>Round-off, flic-flac on – stretched salto backward with 2½ turn (900°) off (Amanar)</i></p> <p style="text-align: right;">6.50 P.</p>  
<p>4.40 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto arr. groupé dans le 2^e envol. (Luconi) <i>Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – tucked salto bwd off (Luconi)</i></p> <p style="text-align: right;">4.60 P.</p>  	<p>4.41 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto arr. groupé avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – tucked salto bwd with ½ turn (180°) off</i></p> <p style="text-align: right;">4.90 P.</p>  	<p>4.42 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto arr. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – tucked salto bwd with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.20 P.</p>  	<p>4.43</p>	<p>4.44</p>	<p>4.45</p>

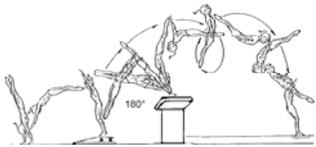
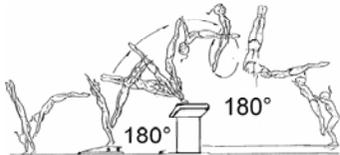
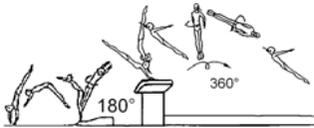
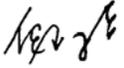
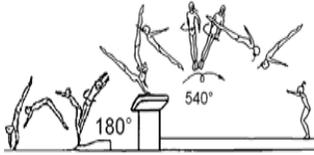
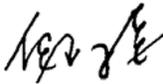
GRUPE 4 — YURCHENKO AVEC/SANS 1/1 ROTATION LONGITUDINALE (360°) DANS LE 1^{ER} ENVOL — SALTO ARRIERE AVEC/SANS ROTATION LONGITUD. DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 4 — ROUND-OFF (YURCHENKO) WITH/WO 1/1 LA TURN (360°) IN 1ST FLIGHT PHASE — SALTO BWD WITH/WO LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

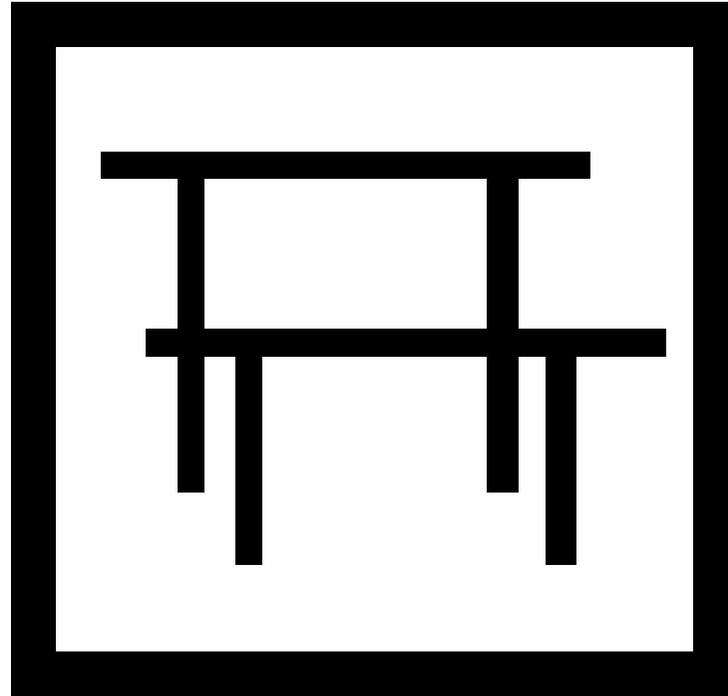
<p>4.50 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto arr. carpé dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – piked salto bwd off</i></p> <p style="text-align: right;">4.80 P.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Handwritten notation: N e R W</i></p>	<p>4.51 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto arr. tendu dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – stretched salto bwd off</i></p> <p style="text-align: right;">5.20 P.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Handwritten notation: N e R W</i></p>	<p>4.52 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol — salto arr. tendu avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – stretched salto bwd with ½ turn (180°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.50 P.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Handwritten notation: N e R e</i></p>	<p>4.53 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto arr. tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol. <i>Round-off, flic-flac with 1/1 turn (360°) on – stretched salto bwd with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.80 P.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Handwritten notation: N e R e</i></p>	<p>4.54</p>	<p>4.55</p>
--	---	--	---	--------------------	--------------------

GRUPE 5 – RONDADE AVEC ½ TOUR DANS L'AXE LONGITUDINAL (180°) DANS LE 1^{ER} ENVOL – SALTO AVANT AVEC/SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 5 – ROUND-OFF WITH ½ LA TURN (180°) IN 1ST FLIGHT PHASE – SALTO FORWARD WITH OR WITHOUT LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>5.10 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé dans le 2^e envol (Ivantcheva) <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – tucked salto forward off (Ivantcheva)</i></p> <p style="text-align: right;">4.60 P.</p>  	<p>5.11 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol (Servente) <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – salto forward tucked with ½ turn (180°) off (Servente)</i></p> <p style="text-align: right;">5.00 P.</p>  	<p>5.12 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – salto forward tucked with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.50 P.</p>  	<p>5.13 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé avec 1½ tour (540°) dans le 2^e envol (Khorkina) <i>Round-off flic-flac with ½ turn (180°) - tucked salto forward with 1½ turn (540°) off (Khorkina)</i></p> <p style="text-align: right;">5.90 P.</p>  	<p style="text-align: center;">5.14</p>	<p style="text-align: center;">5.15</p>
<p>5.20 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé dans le 2^e envol (Omelianchik) <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto forward off (Omelianchik)</i></p> <p style="text-align: right;">4.80 P.</p>  	<p>5.21 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol (Podkopayeva) <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto forward with ½ turn (180°) off (Podkopayeva)</i></p> <p style="text-align: right;">5.20 P.</p>  	<p>5.22 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto forward with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">5.70 P.</p>  	<p>5.23 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé avec 1 ½ tour (540°) dans le 2^e envol <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – piked salto forward with 1½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">6.10 P.</p>  	<p style="text-align: center;">5.24</p>	<p style="text-align: center;">5.25</p>

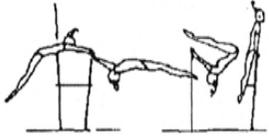
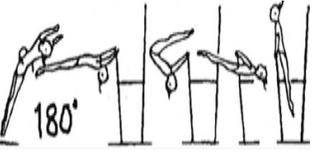
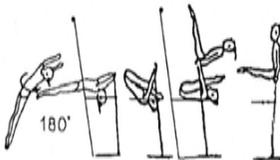
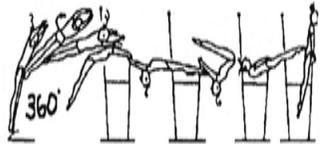
GRUPE 5 – RONDADE AVEC ½ TOUR DANS L'AXE LONGITUDINAL (180°) DANS LE 1^{ER} ENVOL – SALTO AVANT AVEC/SANS ROTATION LONGITUDINALE DANS LE 2^{EME} ENVOL
GROUP 5 – ROUND-OFF WITH ½ LA TURN (180°) IN 1ST FLIGHT PHASE – SALTO FORWARD WITH OR WITHOUT LA TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

<p>5.30 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. tendu dans le 2^e envol <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto forward off</i></p> <p style="text-align: right;">5.20 P.</p>  	<p>5.31 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. tendu avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol <i>Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – salto forward stretched with ½ turn (180°)</i></p> <p style="text-align: right;">5.60 P.</p>  	<p>5.32 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol <i>Round-off flic-flac with ½ turn (180°) – stretched salto forward with 1/1 turn (360°) off</i></p> <p style="text-align: right;">6.10 P.</p>  	<p>5.33 Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. tendu avec 1 ½ tour (540°) dans le 2^e envol <i>Round-off flic-flac with ½ turn (180°) – stretched salto forward with 1 ½ turn (540°) off</i></p> <p style="text-align: right;">6.50 P.</p>  	<p>5.34</p>	<p>5.35</p>
--	---	---	---	--------------------	--------------------

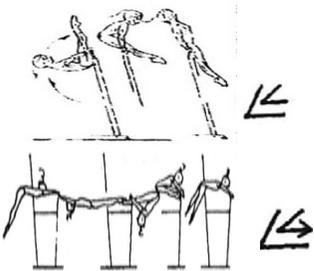
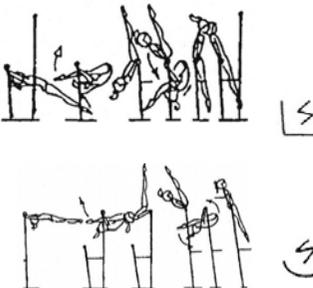
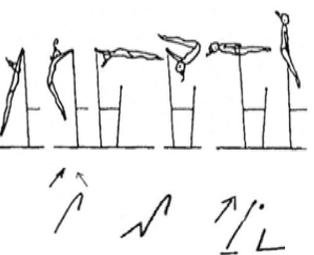
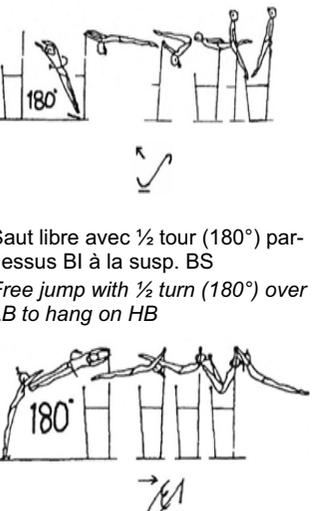
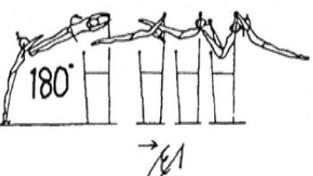
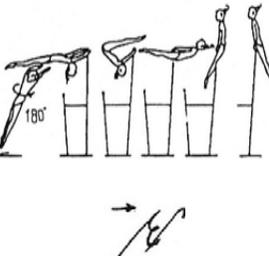


Barres Asymétriques — Éléments

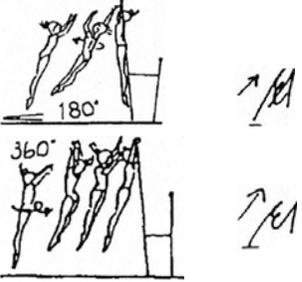
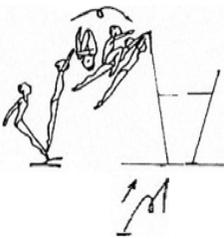
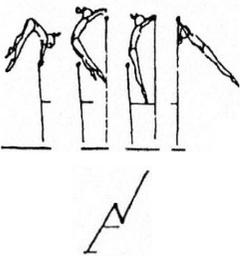
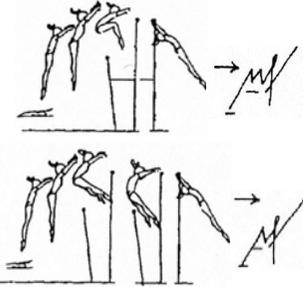
1.000 — ENTREES — MOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.101 Bascule à l'appui fac. BI <i>Glide Kip-up on LB</i></p>  <p style="text-align: center;">L</p>	<p>1.201</p>	<p>1.301</p>	<p>1.401</p>	<p>1.501</p>	<p>1.601</p>
<p>1.102 Saut avec ½ tour (180°) et bascule fac. à l'appui BI <i>Jump with ½ turn (180°) kip-up to support on LB</i></p>  <p style="text-align: center;">L</p> <p>Saut avec ½ tour (180°) et bascule avec engager des jambes entre les prises, au siège BI <i>Jump with ½ turn (180°) stoop through to rear support on LB</i></p>  <p style="text-align: center;">L</p>	<p>1.202 Saut avec 1/1 tour (360°) et bascule à l'appui facial BI <i>Jump with 1/1 turn (360°) and kip-up to support on LB</i></p>  <p style="text-align: center;">→ L</p>	<p>1.302</p>	<p>1.402</p>	<p>1.502</p>	<p>1.602</p>

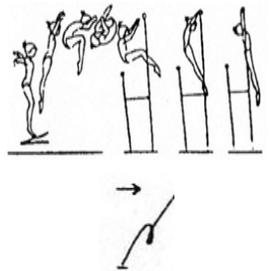
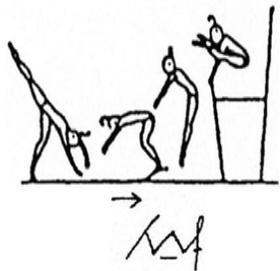
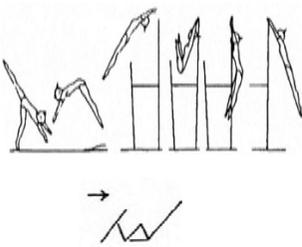
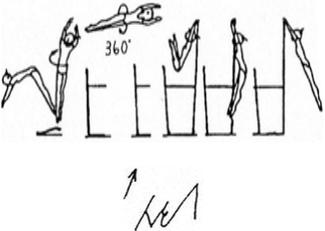
1.000 — ENTREES — MOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.103 Elan en av. BI ou BS – engager les jambes entre les prises, bascule dorsale, aussi avec coupé écart à la susp. à la même barre <i>Glide on LB or swing fwd on HB and stoop through, back kip up; also with straddle cut bwd to hang on same bar</i></p> 	<p>1.203 BI ou BS: bascule dors. passer carpé en arr. à la suspension mi-renv., élan en arr. en susp. dorsale mi renversée et bascule en ar. au siège dors. <i>Reverse kip-up from: – glide forward on LB – swing forward on HB – stoop through to kip hang, back kip swing, seat (pike) circle backward to rear support</i></p> 	<p>1.303</p>	<p>1.403</p>	<p>1.503</p>	<p>1.603</p>
<p>1.104 Saut à la susp. passagère BS – aussi en prises palm – bascule à l'appui fac. ou avec changement de prises de BS à BI avec bascule à l'appui fac. (ou variantes) <i>Jump to brief hang on HB – also with reverse grip – kip-up to support, or with grip change from HB to hang on LB with kip-up to support (or similar)</i></p> 	<p>1.204 Face à BS, saut avec ½ tour (180°) et bascule. à l'appui fac. BS <i>Side stand facing HB – Jump with ½ turn (180°) – kip-up to support on HB</i></p>  <p>Saut libre avec ½ tour (180°) par-dessus BI à la susp. BS <i>Free jump with ½ turn (180°) over LB to hang on HB</i></p> 	<p>1.304 Saut avec ½ tour (180°) par-dessus BI – bascule à l'appui BS <i>Jump with ½ turn (180°) over LB – kip-up to support on HB</i></p> 	<p>1.404</p>	<p>1.504</p>	<p>1.604</p>

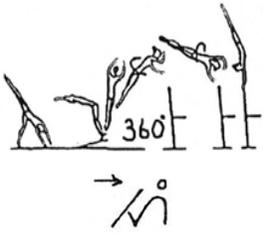
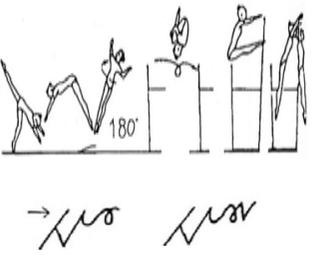
1.000 — ENTREES — MOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.105 Face à BS saut avec ½ tour (180°) ou 1/1 tour (360°) à la susp. BS <i>From sidestand facing HB – jump with ½ turn (180°) or 1/1 turn (360°) to hang on HB</i></p> 	<p>1.205</p>	<p>1.305 Face à BS – salto av. à la suspension passagère BS <i>From side stand facing HB – salto forward to brief hang on HB</i></p> 	<p>1.405</p>	<p>1.505</p>	<p>1.605</p>
<p>1.106 Saut écart par-dessus BI, avec impulsion des mains pour saisir BS <i>Straddle vault with hand repulsion over LB to catch HB</i></p> 	<p>1.206 Saut libre, groupé ou écarté par-dessus BI, à la susp. BS <i>Free tuck or straddle jump over LB to hang on HB</i></p>  <p>Saut poisson (jambes serrées) par-dessus BI avec impulsion des mains à la suspension BS <i>Hecht jump (legs together) with hand repulsion over LB to hang on HB</i></p> 	<p>1.306</p>	<p>1.406</p>	<p>1.506</p>	<p>1.606</p>

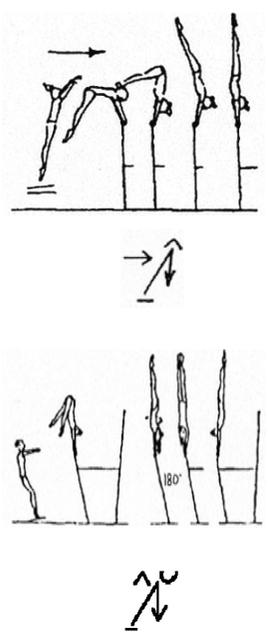
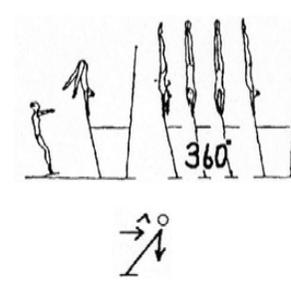
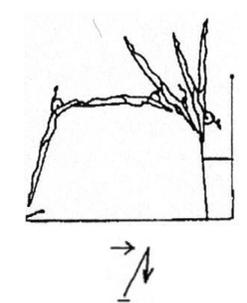
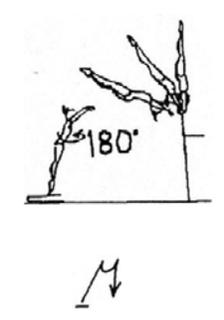
1.000 — ENTREES — MOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.107</p>	<p>1.207 Salto av. groupé, carpé ou écarté par-dessus BI à la susp. cub. BI <i>Salto forward tucked, piked or straddled over LB into L hang on LB</i></p> 	<p>1.307</p>	<p>1.407 Salto av. groupé par-dessus BI à la susp. BS sans toucher BI <i>Salto forward tucked over LB to hang on HB without touching LB</i></p> 	<p>1.507</p>	<p>1.607</p>
<p>1.108</p>	<p>1.208 Rondade devant BI – saut libre en arr. (jambes écartées) à l'appui passer BI. jambes écartées <i>Round-off in front of LB – flight backward (straddled) through momentary clear straddle support on LB</i></p> 	<p>1.308 Rondade devant BI – saut libre en arr. par-dessus BI, jambes serrées ou écartées lat. à la susp. BS <i>Round-off in front of LB – flight backward over LB with legs together or straddled to hang on HB</i></p> 	<p>1.408 Rondade devant BI – saut libre en arr. avec 1/1 tour (360°) à la susp. BS <i>Round-off in front of LB – flight backward over LB with 1/1 turn (360°) to hang on HB</i></p> 	<p>1.508</p>	<p>1.608</p>

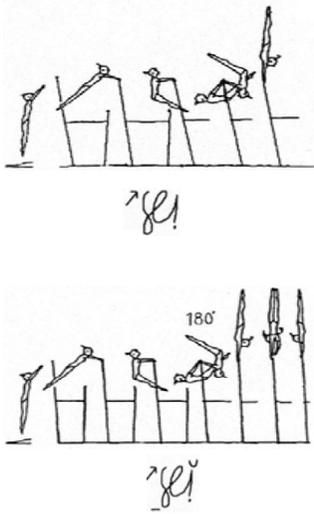
1.000 — ENTREES — MOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.109</p>	<p>1.209</p>	<p>1.309</p>	<p>1.409 Rondade devant BI – salto arr. groupé par-dessus BI à la susp. BI (Jentsch) <i>Round-off in front of LB – tucked salto backward over LB to hang on LB (Jentsch)</i></p>  <p>Rondade devant BI – flic-flac en passant par l'atr BI (Gonzalez) <i>Round-off in front of LB, flic-flac through handstand phase on LB (Gonzalez)</i></p> 	<p>1.509 Rondade devant BI – flic-flac avec 1/1 tour (360°) à l'appui libre ou en passant par d'atr BI (Gurova) <i>Round-off in front of LB, flic-flac with 1/1 twist (360°) to clear support or through handstand phase on LB (Gurova)</i></p>  <p>Rondade devant BI – twist groupé ou carpé par-dessus BI à la susp. BS sans toucher BI <i>Round-off in front of LB – tucked or piked arabian salto over LB to hang on HB without touching the LB</i></p> 	<p>1.609</p>

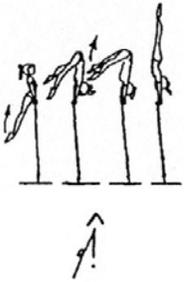
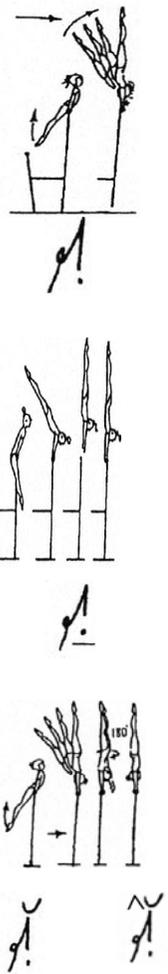
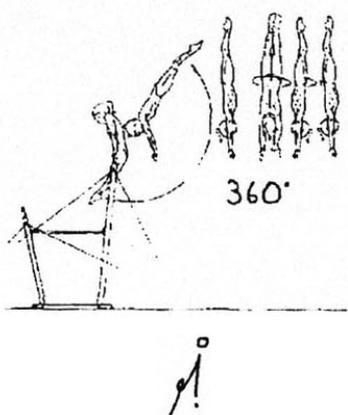
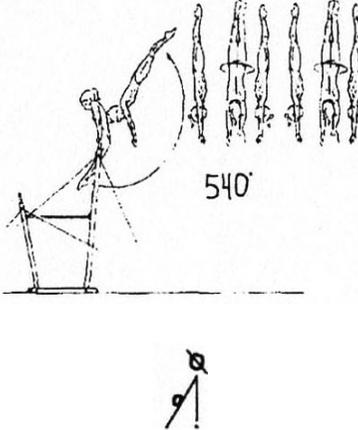
1.000 — ENTREES — MOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.110</p>	<p>1.210 Saut avec corps carpé à l'atr BI, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr <i>Jump to handstand on LB with hips bent, then extended, also with ½ turn (180°) in handstand phase</i></p> 	<p>1.310 Saut avec corps carpé à l'atr BI et 1/1 tour (360°) à dans la phase d'atr <i>Jump to handstand on LB with hips bent, then extended and 1/1 turn (360°) in handstand phase</i></p> 	<p>1.410 Saut avec corps tendu à l'atr BI <i>Jump with extended body to handstand on LB</i></p>  <p>Saut avec ½ tour (180°) corps tendu à l'atr BI <i>Jump with ½ turn (180°) and extended body to handstand on LB</i></p> 	<p>1.510</p>	<p>1.610</p>

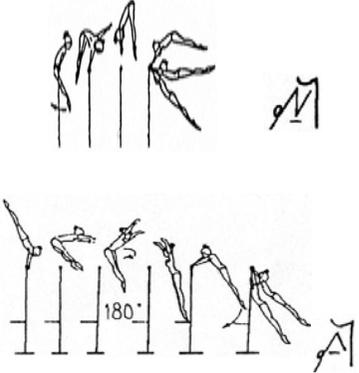
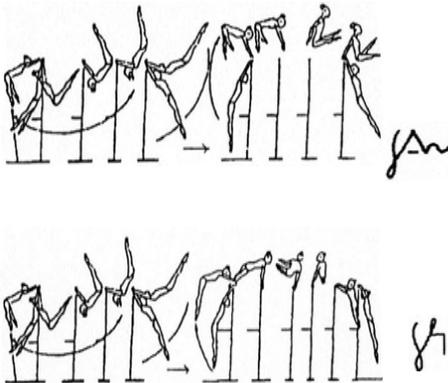
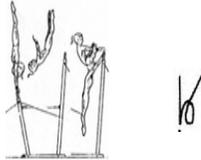
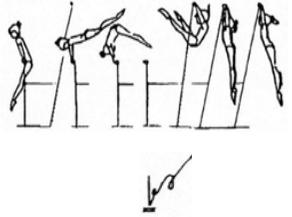
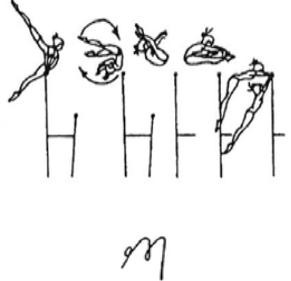
1.000 — ENTREES — MOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
1.111	1.211	1.311	<p data-bbox="1137 196 1462 438"> 1.411 Saut à l'appui fac. libre passager BS – tour d'appui libre à l'atr BS, aussi avec ½ tour (180°) à l'atr. (McNamara) Jump to brief clear support on HB – clear hip circle to handstand on HB, also with ½ turn (180°) in handstand phase on HB (McNamara) </p> 	1.511	1.611

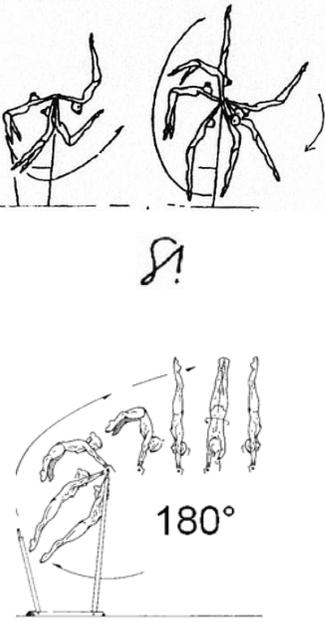
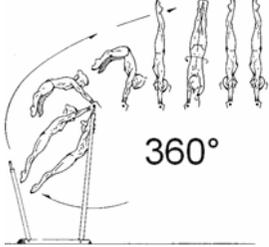
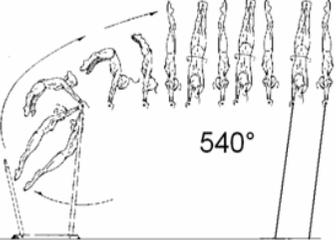
2.000 – ELANS EN ARRIERE ET TOURS D'APPUI LIBRES – CASTS AND CLEAR HIP CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.101 Elan en arr. à l'atr jambes écartées (corps carpé) <i>Cast to handstand with legs straddled (hips bent)</i></p> 	<p>2.201 Elan en arr. à l'atr jambes serrées, aussi en sautant, pour changer les prises en prises cub. ou palm., aussi avec ½ tour (180°) jambes serrées ou écartées <i>Cast to handstand with legs together; also with hop-change to L or reverse grip, also with ½ turn (180°) legs together or straddled</i></p> 	<p>2.301 Elan en arr. à l'atr avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr <i>Cast to handstand with 1/1 turn (360°) in handstand phase</i></p> 	<p>2.401 Elan en arr. à l'atr avec 1½ tour (540°) dans la phase d'atr <i>Cast to handstand with 1½ turn (540°) in handstand phase</i></p> 	<p>2.501</p>	<p>2.601</p>

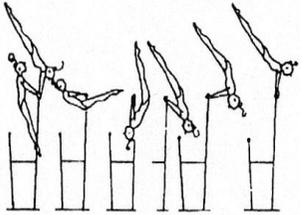
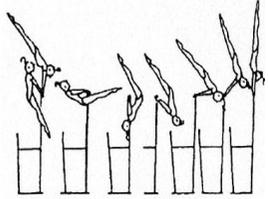
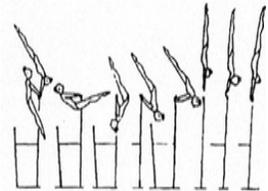
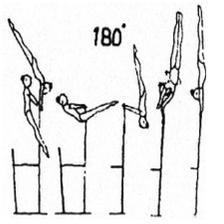
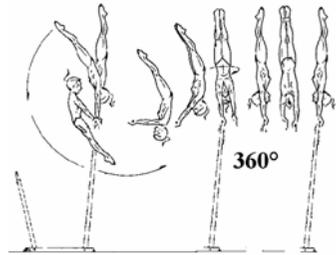
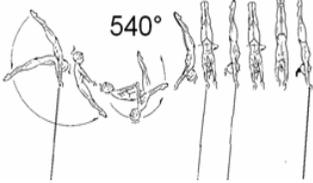
2.000 – ELANS EN ARRIERE ET TOURS D'APPUI LIBRES – CASTS AND CLEAR HIP CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.102</p>	<p>2.202 Appui fac. BS –franchissement carapé avec envol ou élan arr. franchissement écarté libre en av. et ½ tour (180°) par-dessus BS à la susp. BS <i>Front support on HB – stoop with flight or free straddle forward over HB and ½ turn (180°) to hang on HB</i></p> 	<p>2.302 Susp. BS – élan en av. – contre-mouvement et franchissement écarté (passé écarté Schier) par-dessus BS à la susp. cub. BS ou franchissement avec ½ tour (180°) par-dessus BS à la susp. <i>Hang on HB – uprise bwd with straddled flight (Schier straddle) over HB to L hang or vault with ½ turn (180°) in flight over HB to hang</i></p> 	<p>2.402</p>	<p>2.502</p>	<p>2.602</p>
<p>2.103</p>	<p>2.203</p>	<p>2.303 De l'appui fac. BS – élan en arr. avec 1/1 tour (360°) à la susp. BS (pirouette Caslavska) <i>From front support on HB – swing backward with release and 1/1 turn (360°) to hang on HB (Caslavska Pirouette)</i></p>  <p>Atr extérieur BI – ½ salto av. écarté latéral à la susp. BS <i>Outer handstand on LB – ½ salto forward in straddle position to catch HB</i></p> 	<p>2.403 Appui fac. BI, dos à BS élan en arr. et salto av. à la susp. BS (salto Radochla) <i>From inner front support on LB – cast with salto roll forward to hang on HB (Radochla roll)</i></p> 	<p>2.503 Appui fac. BS – élan en arr. et salto av. écarté lat. à la susp. BS (salto Comaneci) <i>Front support on HB – cast with salto forward straddled to hang on HB (Comaneci Salto)</i></p> 	<p>2.603</p>

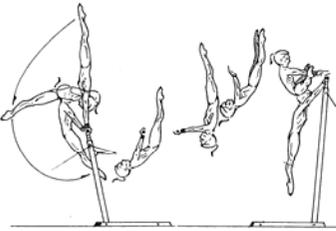
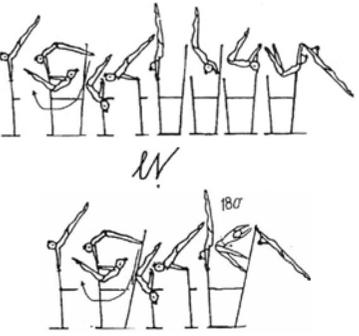
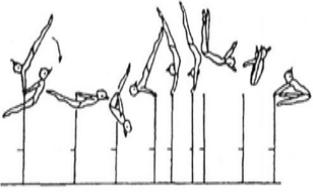
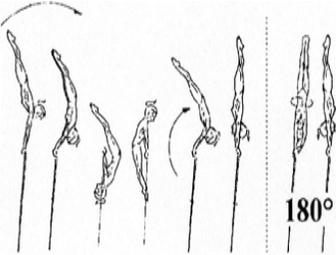
2.000 – ELANS EN ARRIERE ET TOURS D'APPUI LIBRES – CASTS AND CLEAR HIP CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.104 Susp. BS – élan arr. établissement à l'appui libre BS <i>Hang on HB – uprise backward to clear support on HB</i></p>  <p align="center">H</p>	<p>2.204 Susp. BS – élan arr. établissement . à l'atr BS, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr <i>Hang on HB – uprise backward to handstand on HB, also with ½ turn (180°) in handstand phase</i></p>  <p align="center">H!</p>	<p>2.304 Susp. BS – élan arr. établissement à l'atr BS avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr <i>Hang on HB – uprise backward to handstand on HB with 1/1 turn (360°) in handstand phase</i></p>  <p align="center">H!</p>	<p>2.404 Susp. BS – élan arr. établissement à l'atr BS avec 1½ tour (540°) dans la phase d'atr (Reeder) <i>Hang on HB – uprise backward to handstand with 1½ turn (540°) in handstand phase (Reeder)</i></p>  <p align="center">H!</p>	<p>2.504</p>	<p>2.604</p>

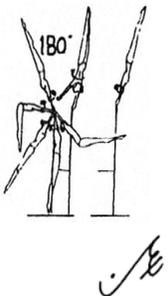
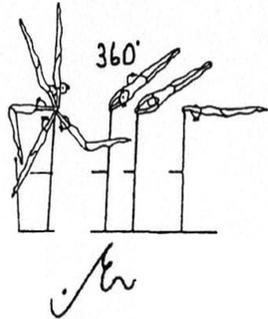
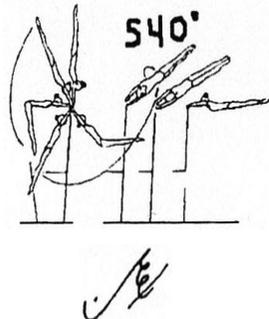
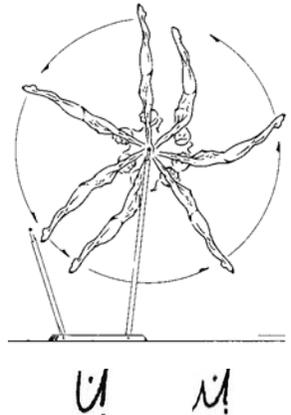
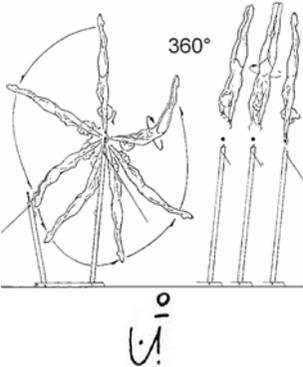
2.000 – ELANS EN ARRIERE ET TOURS D'APPUI LIBRES – CASTS AND CLEAR HIP CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.105</p>	<p>2.205 Tour d'appui libre à l'appui libre (30°) Clear hip circle to clear support (30°)</p>  <p align="center">li</p>	<p>2.305 Tour d'appui libre à l'atr, aussi en changeant de prises en sautant dans la phase d'atr ou avec ½ tour dans la phase d'atr Clear hip circle to handstand, also with hop-change grip in handstand phase, or with ½ turn (180°) in handstand phase</p>  <p align="center">li</p>  <p align="center">li</p>  <p align="center">li</p>	<p>2.405 Tour d'appui libre à l'atr avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr Clear hip circle to handstand with 1/1 turn (360°) in handstand phase</p>  <p align="center">li</p>	<p>2.505 Tour d'appui libre à l'atr avec 1½ tour (540°) dans la phase d'atr Clear hip circle to handstand with 1½ turn (540°) in handstand phase</p>  <p align="center">li</p>	<p>2.605</p>

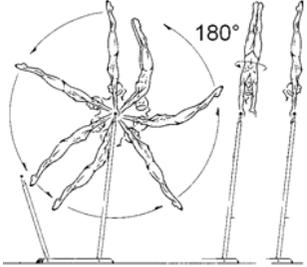
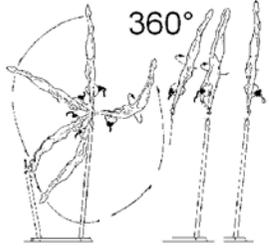
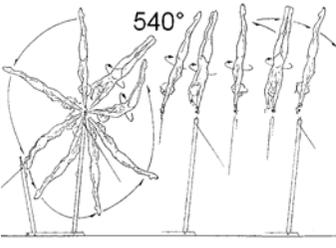
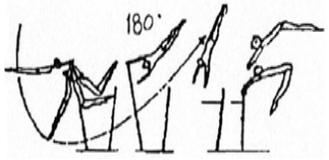
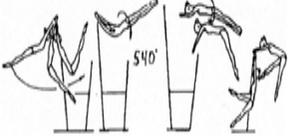
2.000 – ELANS EN ARRIERE ET TOURS D'APPUI LIBRES – CASTS AND CLEAR HIP CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.106</p>	<p>2.206</p>	<p>2.306 Tour d'appui libre BI, contre mouvement avec envol à la susp. BS <i>Clear underswing on LB, release and counter movement forward in flight to hang on HB</i></p>  <p align="center">W</p>	<p>2.406 Appui fac. BI, dos à BS – tour d'appui libre en passant par l'atr avec envol à la susp. BS (Schaposchnikova), ou ½ tour (180°) dans envol à la susp. BS (Chorkina) <i>Inner front support on LB – clear hip circle through handstand with flight to hang on HB (Schaposchnikova), or with ½ turn (180°) in flight to hang on HB (Chorkina)</i></p>  <p align="center">W 180° W</p>	<p>2.506 Tour d'appui libre BS avec contre mouvement et franchissement écart en arr. par-dessus BS à la susp. BS (Hindorff) <i>Clear hip circle on HB, counter straddle to hang on HB (Hindorff)</i></p>  <p align="center">W</p>	<p>2.606</p>
<p>2.107</p>	<p>2.207</p>	<p>2.307 Près de l'atr – tour d'appui libre en av. à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr (bascule - Weiler) <i>Near handstand – clear hip circle forward to handstand, also with ½ turn (180°) in handstand phase (Weiler-kip)</i></p>  <p align="center">180° W</p>	<p>2.407</p>	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>

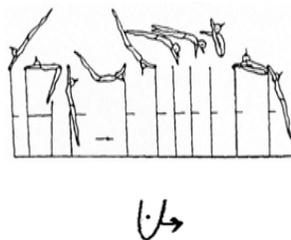
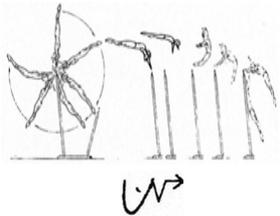
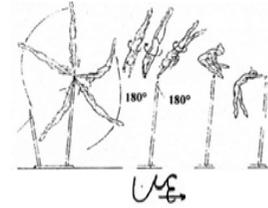
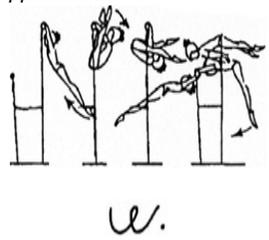
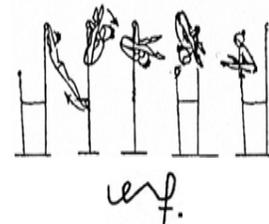
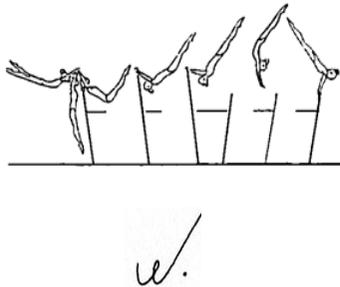
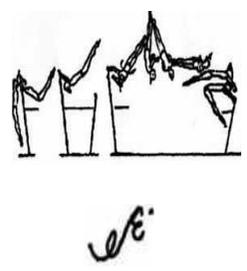
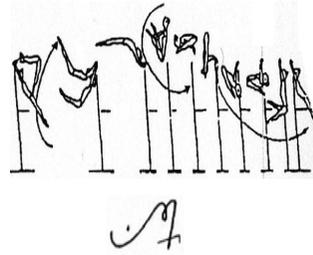
3.000 — GRANDS TOURS — GIANT CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101 Atr BS – élan en av. entre les barres avec ½ tour (180°) à env. 30° de la verticale (Handstand on HB –) swing down between bars, swing forward with ½ turn (180°) above HB height, circa 30° deviation from vertical</p> 	<p>3.201 Atr BS – élan en av. avec 1/1 tour (360°) à la hauteur de BS à la susp. BS en prises cub. Handstand on HB – swing forward with 1/1 turn (360°) to L hang at height of HB</p> 	<p>3.301 Atr BS – élan en av. avec tour 1 ½ (540°) à environ 30° de la verticale Handstand on HB – swing forward with 1 ½ turn (540°) circa 30° deviation from vertical</p> 	<p>3.401</p>	<p>3.501</p>	<p>3.601</p>
<p>3.102</p>	<p>3.202 Atr BS – Grand tour en arr. à l'atr. en prises dors. aussi d' 1 bras (Liu) Handstand on HB – giant circle backward to handstand, in regular grip also on one arm (Liu)</p> 	<p>3.302</p>	<p>3.402 Atr BS – Grand tour en arr. à l'atr. avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr. Handstand on HB – giant circle backward to handstand with hop 1/1 turn (360°) in handstand phase</p> 	<p>3.502</p>	<p>3.602</p>

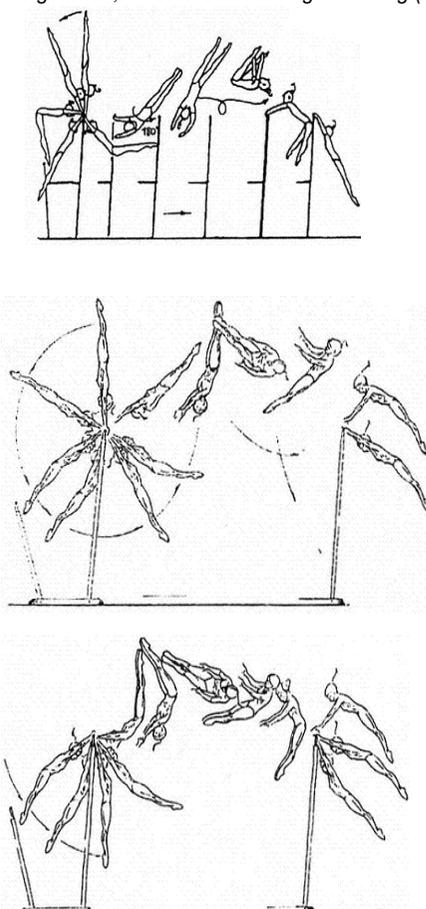
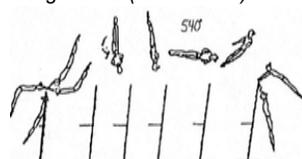
3.000 — GRANDS TOURS — GIANT CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.103</p>	<p>3.203 Atr BS – grand tour en arr. à l'atr avec ½ tour (180°) ou ½ ½ tour (180°+ 180°) dans la phase d'atr Handstand on HB – giant circle backward to handstand with ½ turn (180°) or ½- ½ turn (180°+ 180°) in handstand phase</p>  	<p>3.303 Atr BS – grand tour en arr. à l'atr avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr Handstand on HB – giant circle backward to handstand with 1/1 turn (360°) in handstand phase</p>  	<p>3.403 Atr BS – grand tour en arr. à l'atr avec 1½ - 2/1 tour (540° - 720°) dans la phase d'atr Handstand on HB – giant circle backward to handstand with 1½ - 2/1 turn (540°-720°) in handstand phase</p>  	<p>3.503</p>	<p>3.603</p>
<p>3.104</p>	<p>3.204 Susp. BS – élan en avant avec ½ tour (180°) et envol par-dessus BI à la susp. BI à 45° Hang on HB – long swing forward with ½ turn (180°) and flight over LB to hang on LB to 45°</p>  	<p>3.304</p>	<p>3.404 Susp. BS – élan en avant avec ½ tour (180°) et envol à l'atr à BI Hang on HB – long swing forward with ½ turn (180°) and flight to handstand on LB</p>  	<p>3.504 Susp. BS – élan en avant avec 1½ tour (540°) et envol par-dessus BI à la susp. BI Hang on HB – long swing forward with 1½ turn (540°) and flight over LB to hang on LB</p>  	<p>3.604</p>

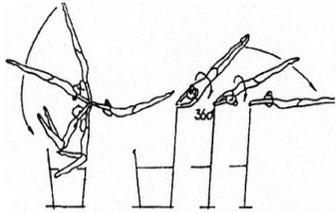
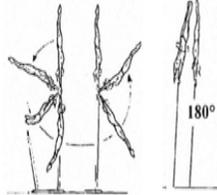
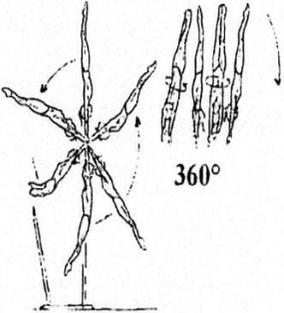
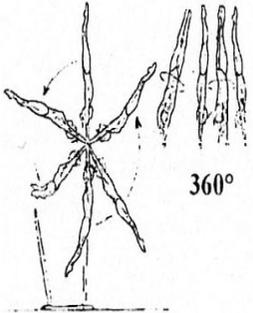
3.000 — GRANDS TOURS — GIANT CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.105</p>	<p>3.205</p>	<p>3.305</p>	<p>3.405 Elan en avant BS, contre - mouvement et franchissement écart (Tkatchev) arr. par-dessus BS à la susp. <i>Long swing fwd, counter straddle-reverse hecht (Tkatchev) over HB to hang</i></p> 	<p>3.505 Elan en avant BS contre - mouvement et franchissement carpé (Tkatchev) en arr. par-dessus BS à la susp. <i>Long swing fwd, counter pike-reverse hecht (Tkatchev) to hang</i></p> 	<p>3.705 - G - Elan en avant BS avec ½ tour (180°) et continuer avec ½ tour (180°) et contre-mouvement et franchissement écarté en arr. par-dessus BS à la susp. (Schuschunova) <i>Long swing fwd with ½ turn (180°), further ½ turn (180°) to counter straddle in flight over HB to hang (Schuschunova)</i></p> 
<p>3.106</p>	<p>3.206 Susp. BS, face à BI – élan en av. – et salto arr. groupé ou écarté à la suspension ou à l'appui libre jambes écartées horiz. BI <i>Hang on HB, facing LB – swing forward and salto roll backward (legs tucked or straddled) to hang or clear straddle support on LB</i></p>  	<p>3.306</p>	<p>3.406 Susp. BS, face à BI – élan en av. et salto arr. tendu entre les barres à l'appui libre BI (salto Pak) <i>Hang on HB, facing LB – swing forward, salto backward stretched between bars to clear support on LB (Pak Salto)</i></p> 	<p>3.506 Susp. BS, face à BI – élan en av. et salto arr. tendu avec 1/1 tour (360°) pendant l'envol entre les barres à l'appui libre BI (Salto Bhardwaj) <i>Hang on HB, facing LB – swing forward, salto backward stretched and flight with 1/1 turn (360°) between bars to clear support on LB (Bhardwaj Salto)</i></p> 	<p>3.606 - F - De l'extérieur à BS – élan av. et contre mouvement et salto av. avec jambes écartées lat. à la susp. BS en prises palm. <i>Facing outward on HB - swing fwd and counter salto fwd with legs straddled to catch HB in reverse grip</i></p> 

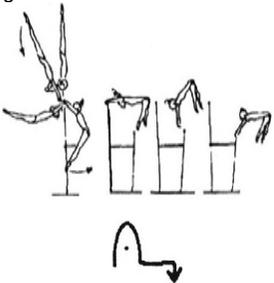
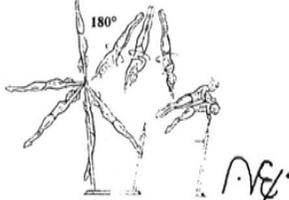
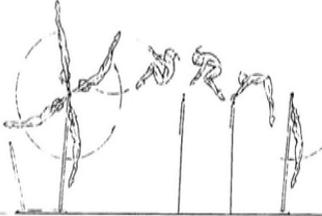
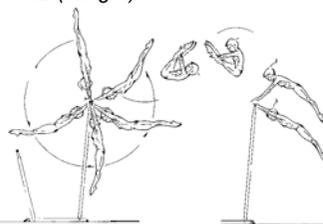
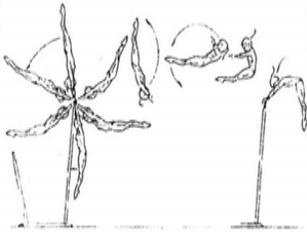
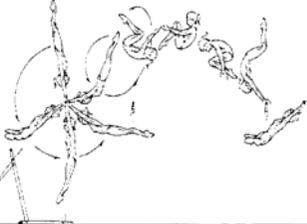
3.000 — GRANDS TOURS — GIANT CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.107</p>	<p>3.207</p>	<p>3.307</p>	<p>3.407 (Atr BS -) élan en av. entre les barres et ½ tour (180°) – avec salto av. écarté lat. (salto Deltchev), ou élan en av. entre les barres et salto arr. avec ½, tour carpé ou tendu (salto Gienger), carpé-écarté (salto Nyeste) à la susp. BS, aussi du grand tour en arr. d'un bras (Liu) (Handstand on HB -) swing down between bars, swing forward with ½ turn (180°) and salto forward straddled (Deltchev Salto), or swing down between bars, swing forward and salto bwd with ½ turn (180°) piked or stretch. (Gienger Salto), or straddle-piked (Nyeste Salto) – to hang on HB, also from one arm giant swing (Liu)</p> 		<p>3.707 - G - (Artr BS -) élan en av. entre les barres, salto en arr. tendu avec 1½ tour (540°) à la susp. à BS (Hristakieva) (Handstand on HB -) swing down between bars, swing forward and salto backward stretched with 1½ turn (540°) to hang on HB (Hristakieva)</p> 

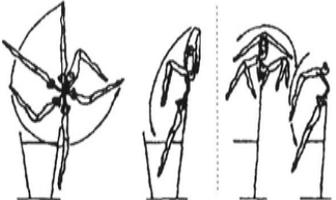
3.000 — GRANDS TOURS — GIANT CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.108</p>	<p>3.208 BS – élan en arr. et 1/1 tour (360°) à la hauteur de la BS On HB – swing backwards and 1/1 turn (360°) at height of HB</p>  	<p>3.308</p>	<p>3.408</p>	<p>3.508</p>	<p>3.608</p>
<p>3.109</p>	<p>3.209 Atr BS – grand tour en av. en prises palm. à l'atr, aussi avec les jambes écartées ou corps carpé pendant l'élévation, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr Handstand on HB – giant circle swing forward in reverse grip to handstand, also with legs straddled or hips bent in upswing phase, also with ½ turn (180°) in handstand phase</p>     	<p>3.309 Atr BS – grand tour en av. en prises palm. à l'atr avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr Handstand on HB – giant circle swing forward in reverse grip to handstand with 1/1 turn (360°) in handstand phase</p>  	<p>3.409</p>	<p>3.509 Atr BS – grand tour en av. en prises palm. à l'atr avec 1/1 tour (360°) sur un bras - début du tour avant la phase d'atr. Handstand on HB – giant circle swing forward in reverse grip to handstand with initiation of 1/1 turn (360°) on one arm before handstand phase</p>  	<p>3.609</p>

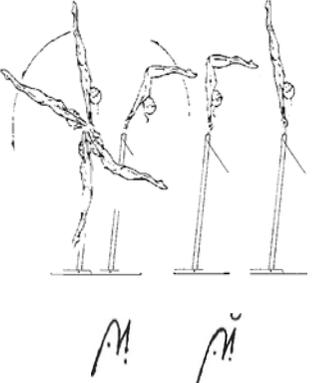
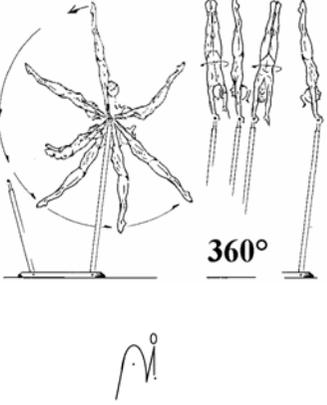
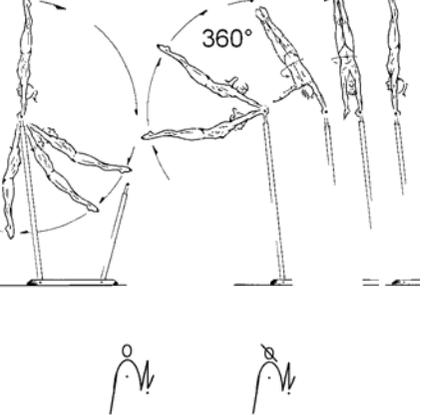
3.000 — GRANDS TOURS — GIANT CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.110</p>	<p>3.210 Atr BS – s'abaisser (dos vers BI) prises dors. ou palm. – passé écarté avec envol en arr. par-dessus BI à la susp. BI <i>Handstand on HB - swing down (back facing LB) in regular or reverse grip – straddle flight backward over LB to hang on LB</i></p> 	<p>3.310 Atr BS – s'abaisser (dos vers BI) en prises dors. ou palm. – passé écarté avec envol en arr. par-dessus BI à l'atr BI <i>Handstand on HB – swing down (back facing LB) in regular or reverse grip – straddle flight backward over LB to handstand</i></p> 	<p>3.410 Atr BS – s'abaisser (dos vers BI) en prises palm., envol avec ½ tour (180°) entre les barres pour saisir la BI en suspension (Ejova) <i>Handstand on HB – swing down (back facing LB) in reverse grip, release and ½ turn (180°) in flight between the bars to catch LB in hang (Ejova)</i></p> 	<p>3.510</p>	<p>3.610</p>
<p>3.111</p>	<p>3.211</p>	<p>3.311 (Atr BS –) s'abaisser en av. entre les barres en prises palm. ou cub. élan en arr. et salto av. (groupé) à la susp. BS (Salto Jäger) <i>(Handstand on HB) swing down forward between bars in reverse or L grip, swing backward and salto forward tucked to hang on HB (Jaeger-Salto)</i></p> 	<p>3.411 (Atr BS –) s'abaisser en av. entre les barres en prises palm. ou cub. élan en arr. et salto av. (écarté lat. ou carpé) à la susp. BS (salto Jäger) <i>(Handstand on HB) swing down forward between bars in reverse or L grip, swing backward and salto forward straddled or piked to hang on HB (Jaeger)</i></p> 	<p>3.511 Atr BS –) s'abaisser en av. entre les barres en prises palm. ou cub., élan en arr. et salto av. tendu à la susp. BS (Cappuccitti) <i>(Handstand on HB) swing down fwd between bars in reverse or L grip, swing bwd and salto forward stretched to hang on HB (Cappuccitti)</i></p> 	<p>3.711 - G - (Atr BS –) s'abaisser en av. entre les barres en prises cub., élan en arr. et salto av. (groupé) par-dessus BS à la susp. BS en prises palm. (Salto Mo) <i>(Handstand on HB) swing down fwd in L grip, swing bwd with salto fwd tucked over HB to hang on HB in reverse grip (Mo-Salto)</i></p> 

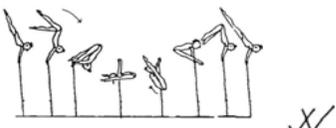
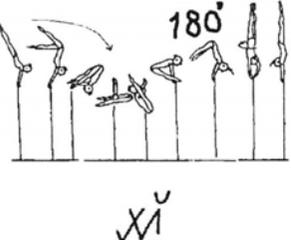
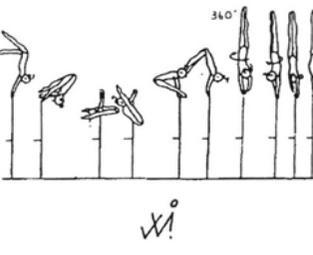
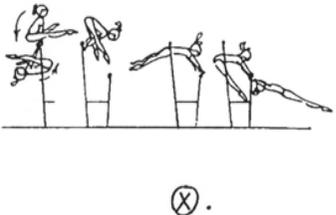
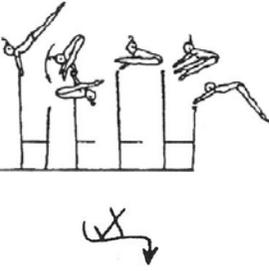
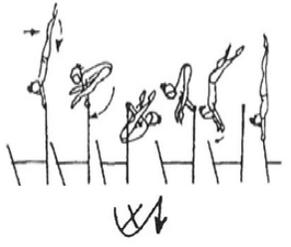
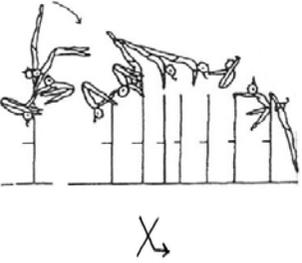
3.000 — GRANDS TOURS — GIANT CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.112</p>	<p>3.212</p>	<p>3.312 Atr BS - s'abaisser en av. entre les barres. en prises palm. avec contre-mouvement et passé carpé libre ou écarté libre avec ½ tour (180°) par-dessus BS à la susp. BS (Wenning/Volpi) <i>Handstand on HB – swing down fwd in between bars in reverse grip with free stoop or straddle vault and ½ turn (180°) over HB to hang (Wenning/Volpi)</i></p>  <p align="center">   </p>	<p>3.412 Atr BS - s'abaisser en av. entre les barres. en prises palm., élan en arr., avec ½ tour (180°) avec envol arr. par dessus BS pour saisir BS <i>Handstand on HB – swing down fwd in between bars in reverse grip, swing bwd with ½ turn (180°) and straddle flight bwd over HB to catch HB</i></p>  <p align="center">  </p>	<p>3.512</p>	<p>3.612</p>

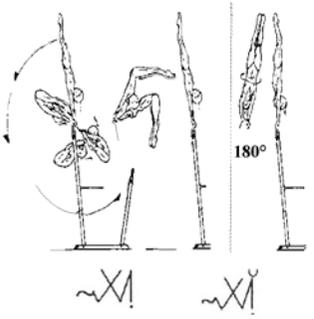
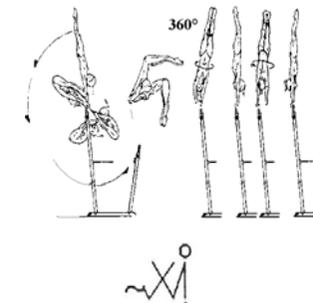
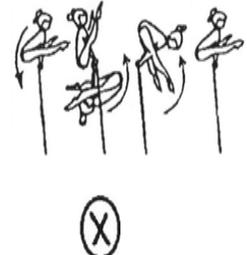
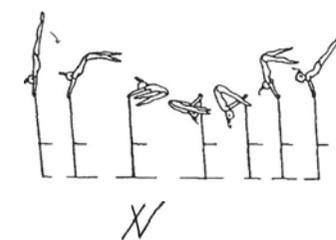
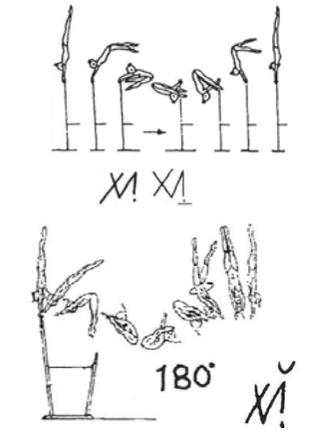
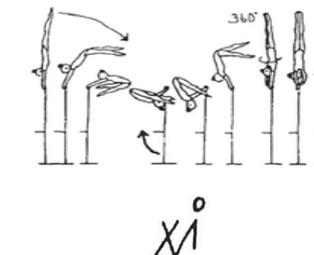
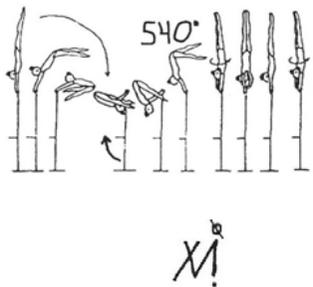
3.000 — GRANDS TOURS — GIANT CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.113</p>	<p>3.213</p>	<p>3.313 Atr BS – grand tour. en av. en prises cub. (en pos. dors.) à l'atr avec le corps carpé ou tendu dans la phase d'atr, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr (Zaytseva) <i>Handstand on HB – giant circle swing forward in L grip (rearways) to handstand with piked or stretched body (L grip giant) through handstand phase, also with ½ turn (180°) in handstand phase (Zaytseva)</i></p> 	<p>3.413 Atr BS – grand tour en av. en prises cub. avec 1/1 tour (360°) terminé dans la phase d'atr. <i>Handstand on HB – giant circle swing forward in L grip with 1/1 turn (360°) completed in handstand phase</i></p> 	<p>3.513 1) Atr BS – grand tour en av. en prises cub. avec 1/1 tour (360°) sur un bras commencé avant l'atr. et terminé dans la phase d'atr. aussi avec un ½ tour supplémentaire (360°+180°) 2) Grand tour en av en prises cub. avec 1½ tour (540°) 1) <i>Handstand on HB – giant circle swing forward in L grip with initiation of 1/1 turn (360°) on 1 arm before handstand phase, completed in handstand phase, Also with additional ½ turn (360°+180°)</i> 2) <i>Giant circle swing fwd in L grip with 1 1/2 turn.</i></p> 	<p>3.613</p>

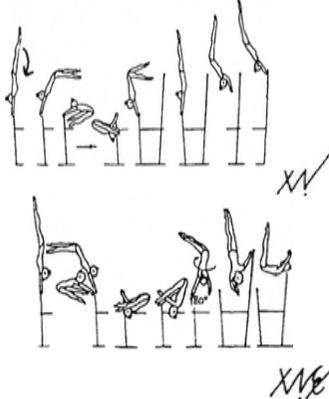
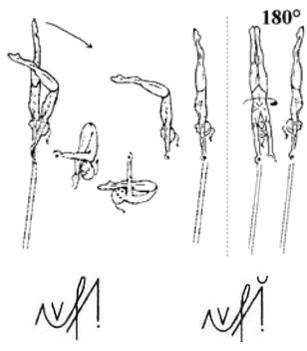
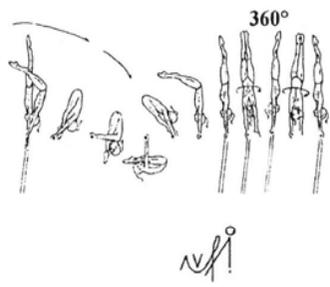
4.000 — TOURS STALDER — STALDER CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.101 Elan circ. libre en av. (jambes écartées) BI ou BS à l'appui libre <i>Clear straddle circle forward on LB or HB to clear support</i></p> 	<p>4.201 Stalder en av. à l'appui libre à 30° <i>Stalder forward to clear support 30°</i></p>  <p>Bascule BS – passer les jambes écartées en dehors des prises à l'appui libre – élan/élévation à l'atr avec ½ tour (180°) à l'atr <i>Kip-up on HB, passing through clear straddle support – swing/press to handstand and ½ turn (180°) in handstand phase</i></p> 	<p>4.301 Stalder en av. à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr <i>Stalder forward to handstand, also with ½ turn (180°) in handstand phase</i></p>  	<p>4.401 Stalder en av. à l'atr avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr <i>Stalder forward to handstand with 1/1 turn (360°) in handstand phase</i></p> 	<p>4.501</p>	<p>4.601</p>
<p>4.102</p>	<p>4.202 Elan circ. libre en arr. BS (jambes écartées) avec changement de prises à la susp. BI <i>Clear straddle circle backward on HB with grip change to hang on LB</i></p> 	<p>4.302 Elan circ. libre en av. BS (jambes écartées) avec envol en arr. par-dessus BI à la susp. BI <i>Clear straddle circle forward on HB with flight backward over LB to hang on LB</i></p> 	<p>4.402 Elan circ. libre en arr. BS (jambes écartées) et envol à l'atr BI <i>Clear straddle circle backward on HB with flight to handstand on LB</i></p> 	<p>4.502 Stalder en arr. BS avec contremouvement et franchissement écart en arr. par-dessus BS à la susp. BS (passé écarté Ricna) <i>Stalder bwd on HB with counter straddle -reverse hecht to hang on HB (Ricna)</i></p> 	<p>4.602</p>

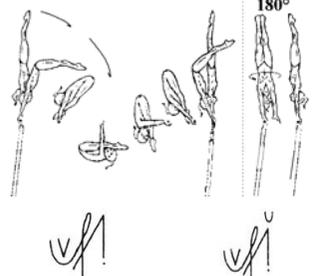
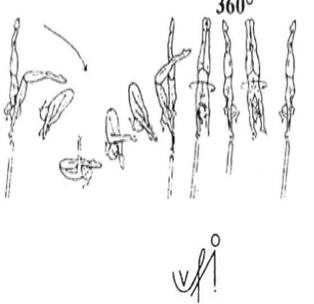
4.000 — TOURS STALDER — STALDER CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.103</p>	<p>4.203</p>	<p>4.303</p>	<p>4.403 Stalder en av. en prises cub. à l'atr aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr (White) Stalder forward in L grip to handstand, also with ½ turn (180°) in handstand phase (White)</p> 	<p>4.503 Stalder en av. en prises cub. à l'atr avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr Stalder forward in L grip with 1/1 turn (360°) in handstand phase</p> 	<p>4.603</p>
<p>4.104 Elan circ. libre en arr. BI ou BS à l'appui libre (jambes écartées) Clear straddle circle backward on LB or HB to clear support</p> 	<p>4.204 Stalder en arr. à l'appui libre (30°) Stalder bwd to clear support (30°)</p> 	<p>4.304 Stalder en arr. à l'atr, aussi avec changement de prises en sautant dans la phase d'atr ou avec ½ tour (180°) Stalder backward to handstand, also with hop-change grip in handstand phase or with ½ turn (180°)</p> 	<p>4.404 Stalder en arr. avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr (Frederick) Stalder backward with 1/1 turn (360°) in handstand phase (Frederick)</p> 	<p>4.504 Stalder en arr. avec 1½ tour (540°) dans la phase d'atr Stalder backward with 1½ turn (540°) in handstand phase</p> 	<p>4.604</p>

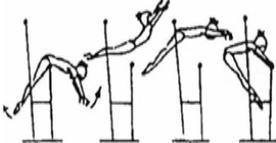
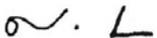
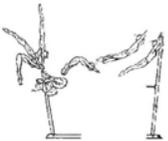
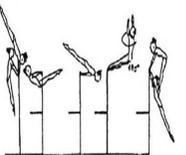
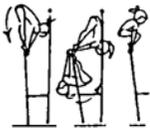
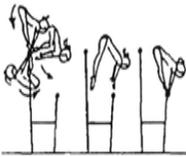
4.000 — TOURS STALDER — STALDER CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.105</p>	<p>4.205</p>	<p>4.305 Vers l'intérieur – Stalder en arr. BI, contre - mouvement avec envol à la susp. BS (Ray) <i>Facing inward – Stalder backward with release and counter movement forward in flight to hang on HB (Ray)</i></p> 	<p>4.405 Vers l'extérieur – Stalder en arr. en passant par l'atr avec envol à la susp. BS, aussi avec ½ tour (180°) ou – face à BS avec envol et ½ tour (180°) à la susp. BS <i>Facing outward – Stalder backward through handstand with flight to hang on HB, also with ½ turn (180°), or – from outside with ½ turn (180°) to hang on HB</i></p> 	<p>4.505</p>	<p>4.605</p>
<p>4.106</p>	<p>4.206</p>	<p>4.306</p>	<p>4.406 Elan circ. carpé libre en av. à l'atr., aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr (Endo-carpé) <i>Clear pike circle forward to handstand, also with ½ turn (180°) in handstand phase (Endo-piked)</i></p> 	<p>4.506 Elan circ. carpé libre en av. avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr (Endo-carpé) <i>Clear pike circle forward with 1/1 turn (360°) in handstand phase (Endo-piked)</i></p> 	<p>4.606</p>

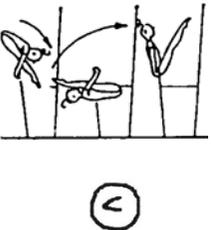
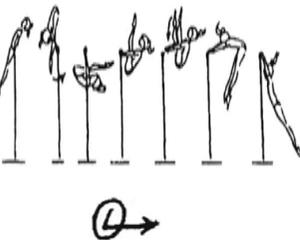
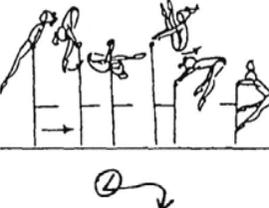
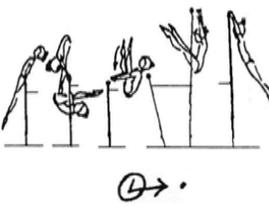
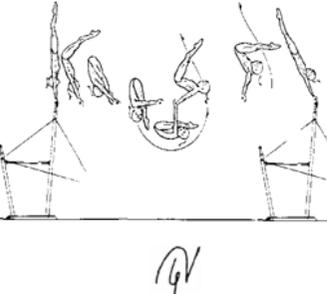
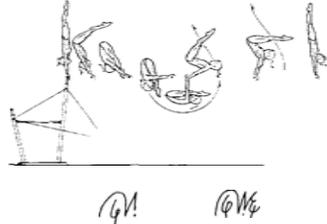
4.000 — TOURS STALDER — STALDER CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.107</p>	<p>4.207</p>	<p>4.307 Elan circ. carpé libre en arr. à l'appui libre 30° <i>Clear pike circle backward to 30°</i></p> 	<p>4.407 Elan circ. carpé libre en arr. à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr <i>Clear pike circle backward to handstand, also with ½ turn (180°) in handstand phase</i></p> 	<p>4.507 Elan circ. carpé libre en arr. avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr <i>Clear pike circle backward with 1/1 turn (360°) in handstand phase</i></p> 	<p>4.607</p>
<p>4.108</p>	<p>4.208</p>	<p>4.308 Elan circ. carpé libre en arr. BI avec envol et contre-mouvement av. à la susp. BS <i>Clear pike circle bwd Clear pike circle bwd on LB with release and counter flight fwd to hang on HB</i></p> 	<p>4.408</p>	<p>4.508</p>	<p>4.608</p>

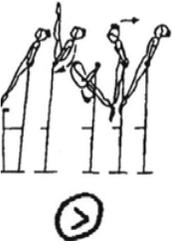
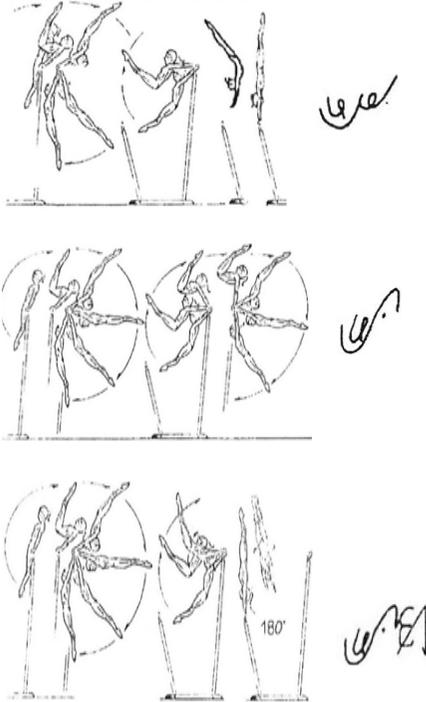
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.101 Tour d'appui fac. en arr. BI – impulsion des hanches – envol et reprendre BI pour élaner en av. <i>Free hip circle backward on LB – hip repulsion – flight with regrasp on LB to glide ("false-pop")</i></p>  	<p>5.201</p>	<p>5.301 Elan circ. fac. libre en arr. BI, face à BS, et poisson à la susp. BS, aussi avec ½ tour (180°) (jambes serrées ou écartées) ou Stalder en arr. BI, poisson avec envol à la susp. BS (Yarotska) <i>Outer front support – clear hip circle backward on LB with hecht to hang on HB, also with ½ turn (180°) (legs together or straddled) or Stalder backward with release and hecht to hang on HB (Yarotska)</i></p>      	<p>5.401 Tour d'appui fac. en arr. BI ou BS avec envol et passé dors. par-dessus barre à la susp. à la même barre – aussi de l'élan circ. fac. libre en arr. BS <i>Free hip circle backward on LB or HB hecht with flight and ½ turn (180°) passing over bar to hang on same bar – also from clear hip circle backward on HB (free or clear Hechtkehre)</i></p>    	<p>5.501</p>	<p>5.601</p>
<p>5.102 Elan circ. carpé en av. ou en arr. BI ou BS à la stat., <i>Sole circle forward or backward (piked) on HB or LB to stand</i></p>  	<p>5.202 Elan circ. en arr. carpé BS avec envol à la stat. BI <i>Sole circle backward piked with flight from HB to stand on LB</i></p>  	<p>5.302</p>	<p>5.402</p>	<p>5.502</p>	<p>5.602</p>

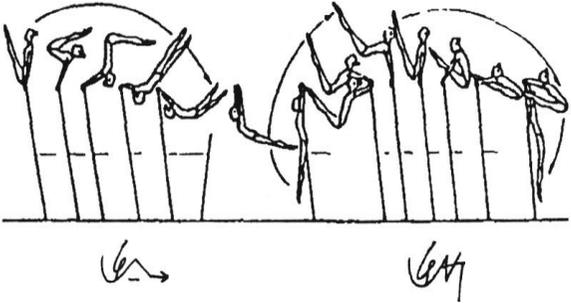
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.103 Appui dors. - tour d'appui dors. en av. (carpé) à l'appui dors. <i>Rear support - seat (pike) circle forward to rear support</i></p>  <p>Appui dors. BI ou BS – tour d'appui dors. en av. (carpé) avec coupé écart en arr. à la susp. à la même barre <i>Rear support on LB or HB – seat (pike) circle forward with straddle cut backward to hang on same bar</i></p> 	<p>5.203</p>	<p>5.303 Appui dors. BS, dos à BI – s'abaisser en arr. à la susp. dors. mi-renv., ou bascule dors. en av. ou tour d'appui dors. en av. – coupé écart en arr. et envol en arr. par-dessus BI à la susp. aussi – appui dors. BI – tour d'appui dors. en av. avec coupé écart en arr. et changement de prises à la susp. BS <i>Outer rear support on HB – fall backward to inverted pike swing or seat (pike) circle forward – straddle cut backward with flight over LB to hang, also – Rear support on LB – seat (pike) circle forward with straddle cut backward and grip change to hang on HB</i></p>   	<p>5.403 (Atr BS) engager les jambes entre les prises, Adler- tour d'appui dors. en av. pour terminer à l'appui libre (en prises cub.) 30° <i>(Handstand on HB –) stoop in to Adler-seat (pike) circle forward through clear extended support (in L grip) 30°</i></p> 	<p>5.503 (Atr BS) engager les jambes entre les prises, Adler- tour d'appui dors. en av. à l'atr. (Luo), aussi avec ½ tour (180°) <i>(Handstand on HB –) stoop in to Adler-seat (pike) circle forward through clear extended support (in L grip) in handstand phase (Luo), also with ½ turn (180°)</i></p> 	<p>5.603</p>

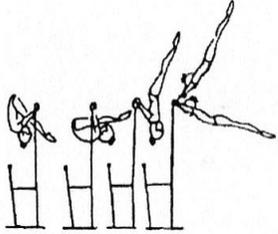
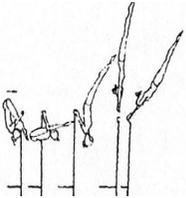
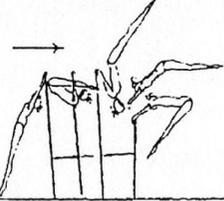
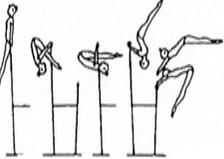
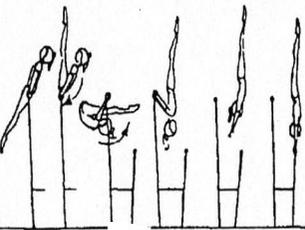
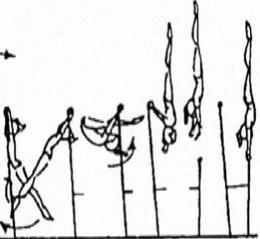
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.104 Appui dors.— tour d'appui dors. en arr. à l'appui dors. <i>Rear support— seat (pike) circle backward to rear support</i></p> 	<p>5.204 Appui dors. BS – tour d'appui dors.en arr. en sautant à l'appui jambes tendues sur BI ou à la susp. BI <i>Rear support on HB – seat circle bwd with release to stand on LB or hang on LB</i></p> 	<p>5.304 Appui dors libre. BS (jambes serrées) – tour dors. en arr. à la susp.dors pour finir en av. à l'appui dors. libre BS (Steinemann) <i>Clear rear pike support on HB (legs together) – full circle swing backward to finish in clear rear support on HB (Steinemann circle)</i></p> 	<p>5.404 Appui dors libre. (carpé)BS (jambes serrées) – tour dors. libre en arr. – continuer en appui dors. libre en arr. au-dessus BS à la susp. (Mirgorodskaia) – élan dors. en arr. à la susp. dors. – continuer pour salto arr. tendu (ou carpé) entre les barres à l'appui libre BI (Teza) – élan dors. en arr. à la susp. dors. et ½ tour (180°) avec envol à l'atr BI (Teza) <i>Clear rear pike support on HB (legs together) – full circle swing backward – continuing through clear rear pike support backward over HB into hang (Mirgorodskaia)</i> – circle swing backward and continue to salto backward stretched (or piked) between bars to clear support on LB (Teza) or – circle swing backward and ½ turn (180°) with flight to handstand on LB (Teza)</p> 	<p>5.504</p>	<p>5.604</p>

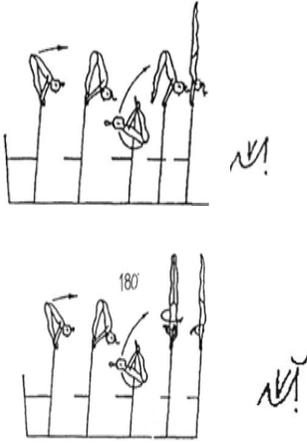
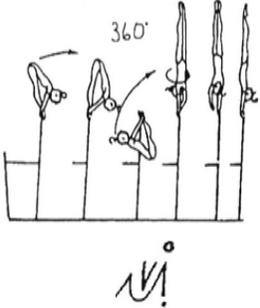
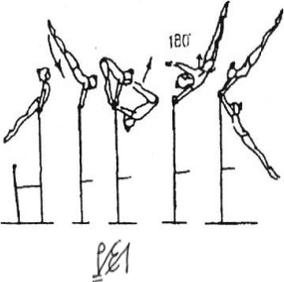
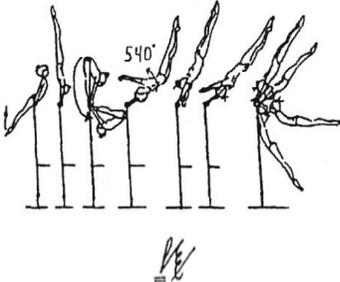
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
5.105	5.205	5.305	<p>5.405 Appui dors. libre BS (jambes serrées) – tour. dors. libre en arr. avec contre-mouvement et franchissement écart avec envol ou franchissement carpé en arr. par-dessus BS à la susp. BS (Li-Li) <i>Clear rear pike support (legs together) on HB – full circle swing backward with counter flight backward straddled or with stoop out backward to hang on HB (Li-Li)</i></p> 	5.505	5.605

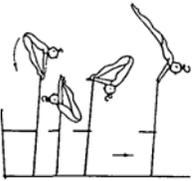
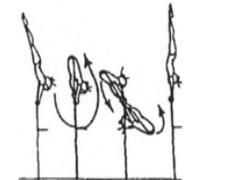
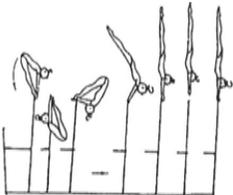
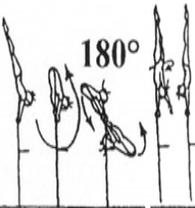
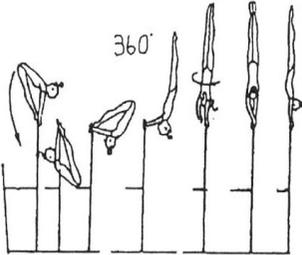
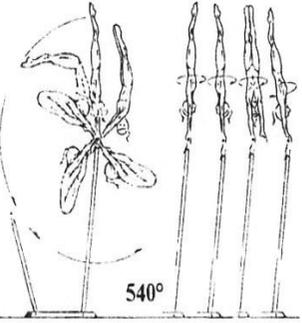
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.106 Elan en arr. par-dessous BS (propulsion) à la susp. BS <i>Underswing backward (inverted pike swing), dislocate (Schleudern) to hang on HB</i></p>  	<p>5.206</p>	<p>5.306 Elan en arr. par-dessous BS (propulsion) près de l'atr en sautant en prises dors. BS <i>Underswing backward (inverted pike swing), on HB – dislocate (Schleudern) to near handstand with hop-change to regular grip on HB</i></p>   <p>Susp. BS, dos à BI – passé carpé en arr. – élan en arr. par-dessous BS (propulsion) et envol par-dessus BI à la susp. , aussi de l'appui dors. BS, élan en arr. par-dessous BS (propulsion), etc. <i>Hang on HB, back to LB – stoop through, underswing backward (inverted pike swing), dislocate (Schleudern) with flight over LB to hang, also from rear support on HB, underswing backward, etc.</i></p>    	<p>5.406 Elan en arr. par-dessous BS (propulsion) et envol à l'atr BI (propulsion Zuchold) aussi de l'engagé de jambes etc... <i>Underswing backward (inverted pike swing) on HB – dislocate with flight to handstand on LB (Zuchold-Schleudern), also from stoop through etc...</i></p>    	<p>5.506</p>	<p>5.606</p>

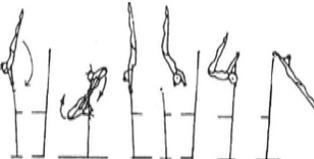
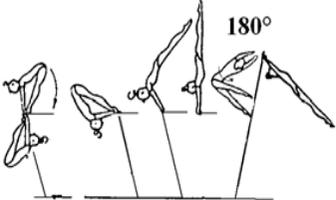
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.107</p>	<p>5.207</p>	<p>5.307 Elan circ. carpé en av, à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr <i>Pike sole circle forward to handstand, also with ½ turn (180°) in handstand phase</i></p> 	<p>5.407 Elan circ. carpé en av. à l'atr avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr <i>Pike sole circle forward with 1/1 turn (360°) in handstand phase</i></p> 	<p>5.507</p>	<p>5.607</p>
<p>5.108 BS élan par dessous barre (appui des pieds) avec ½ tour (180°) à la susp. BS <i>Underswing on HB (support of feet) with ½ turn (180°) to hang on HB</i></p> 	<p>5.208 BI élan par-dessous barres (appui des pieds) avec ou sans ½ tour (180°) et changement de prises à la susp. BS <i>Underswing on LB (support of feet) with or without ½ turn (180°) and ario chanae to hana on HB</i></p> 	<p>5.308 BS ou BI élan par-dessous avec 1½ tour (540°) à la susp à hauteur de BS <i>Underswing on HB or LB with 1½ turn (540°) to hang at height of HB</i></p> 	<p>5.408</p>	<p>5.508</p>	<p>5.608 - F - Vers l'extérieur BS – élan en arr. par-dessous BS avec appui des pieds – contre mouvement et salto av. écarté à la susp. BS. ("contre" Kim) <i>Facing outward on HB – underswing backward with support of feet-counter salto fwd straddled to hang on HB (Counter Kim)</i></p> 

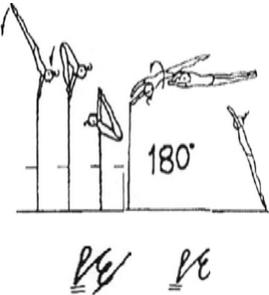
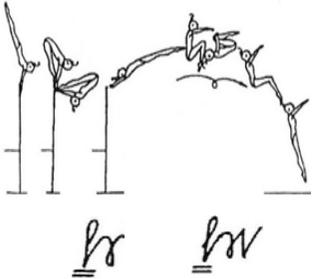
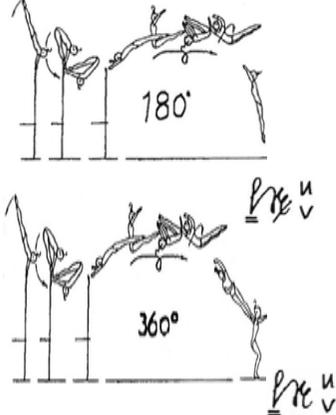
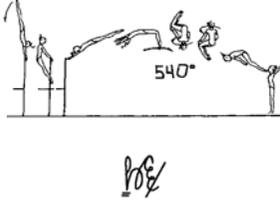
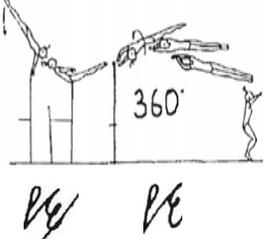
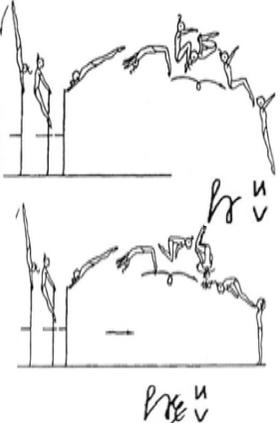
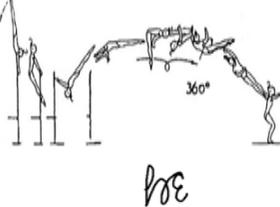
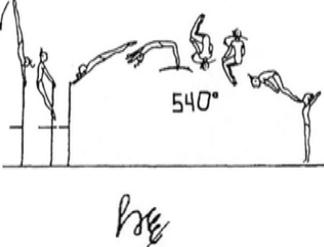
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.109</p>	<p>5.209 Elan circ. carpé en arr. à l'appui libre (30°) <i>Pike sole circle backward to clear support (30°)</i></p>  <p style="text-align: center;">↙</p>	<p>5.309 Elan circ. carpé en arr. à l'atr, aussi en sautant en prises palm. dans la phase d'atr, aussi avec ½ tour (180°) <i>Pike sole circle backward to handstand, also with hop-change to reverse grip in handstand phase, also with ½ turn (180°)</i></p>  <p style="text-align: center;">↙</p>  <p style="text-align: center;">↙</p>  <p style="text-align: center;">↙</p>	<p>5.409 Elan circ. carpé en arr. avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr <i>Pike sole circle backward with 1/1 turn (360°) in handstand phase</i></p>  <p style="text-align: center;">↙</p>	<p>5.509 Elan circ. carpé en arr. avec 1 ½ tour (540°) dans la phase d'atr <i>Pike sole circle backward with 1 ½ turn (540°) in handstand phase</i></p>  <p style="text-align: center;">↙</p>	<p>5.609</p>

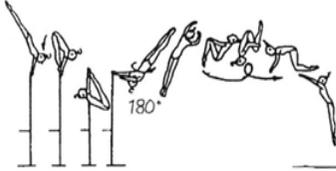
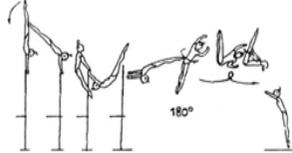
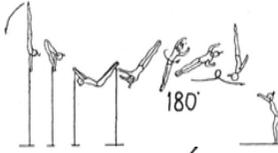
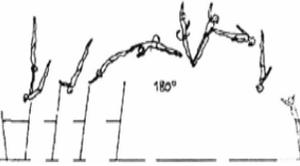
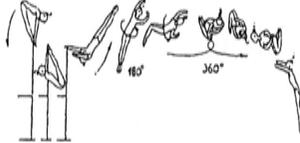
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.110</p>	<p>5.210</p>	<p>5.310</p>	<p>5.410 A l'intérieur de BI – élan circ. carpé en arr. passant par l'atr avec envol à la susp. BS (Maloney) <i>Inner front support on LB – pike sole circle backward through handstand with flight to hang on HB (Maloney)</i></p>  <p style="text-align: center;">↙</p> <p>A l'intérieur BI – élan circ. carpé en arr. passant par l'atr avec envol et ½ tour (180°) à la susp. BS <i>Facing outward on LB – pike sole circle backward through handstand with flight and ½ turn (180°) to hang on HB</i></p>  <p style="text-align: center;">↙ 180°</p>	<p>5.510 Atr BS –élan circ. carpé en arr. avec contre-mouvement et franchissement écarté en arr. par-dessus BS à la susp. (Ray) <i>Handstand on HB – Pike sole circle backward counter straddle-reverse hecht over HB to hang (Ray)</i></p>  <p style="text-align: center;">↘</p>	<p>5.610 Atr BS –élan circ. carpé en arr. avec contre-mouvement et franchissement carpé en arr. par-dessus BS à la susp. (Church) <i>Handstand on HB – Pike sole circle backward counter pike reverse hecht over HB to hang (Church)</i></p>  <p style="text-align: center;">↘</p>

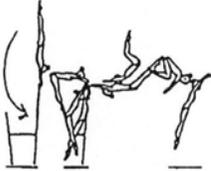
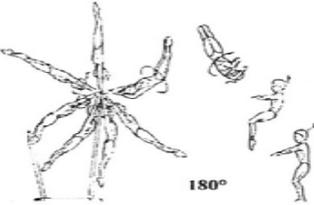
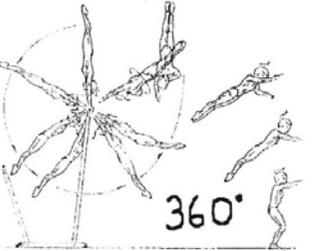
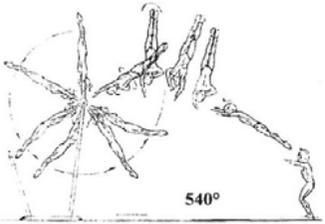
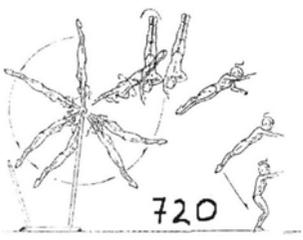
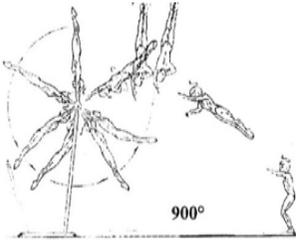
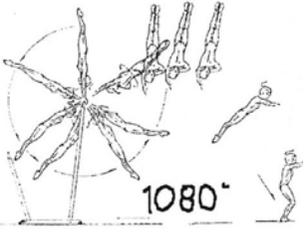
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.101 Appui fac. BS – élan par-dessous barre avec ½ ou 1/1 tour (180° ou 360°) à la sta. <i>Front support on HB – underswing with ½ turn (180°) or 1/1 turn (360°) to stand</i></p> 	<p>6.201 Appui fac. BS – élan par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé <i>Front support on HB – underswing with salto forward tucked or piked</i></p> 	<p>6.301 Appui fac. BS – élan par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé avec ½ tour (180°) ou 1/1 tour (360°) <i>Front support on HB – underswing with salto forward tucked or piked with ½ turn (180°) or 1/1 turn (360°)</i></p> 	<p>6.401 Appui fac. BS – élan par-dessous barre et salto av. groupé avec 1½ tour (540°) <i>Front support on HB – underswing with salto forward tucked with 1½ turn (540°)</i></p> 	<p>6.501</p>	<p>6.601</p>
<p>6.102 Appui fac. BS – élan libre par-dessous barre avec ½ (180°) ou 1/1 tour (360°) à la stat. <i>Front support on HB – clear underswing with ½ turn (180°) or 1/1 turn (360°) to stand</i></p> 	<p>6.202</p>	<p>6.302 Appui fac. BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé aussi avec ½ tour (180°) <i>Front support on HB – clear underswing with salto forward tucked or piked also with ½ turn (180°)</i></p> 	<p>6.402 Appui fac. BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé avec 1/1 tour (360°) <i>Front support on HB – clear underswing with salto forward tucked with 1/1 turn (360°)</i></p> 	<p>6.502 Appui fac. BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé avec 1½ tour (540°) <i>Front support on HB – clear underswing with salto forward tucked with 1 ½ turn (540°)</i></p> 	<p>6.602</p>

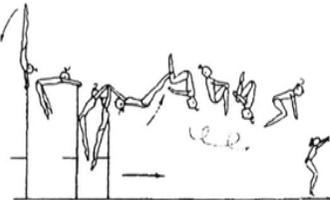
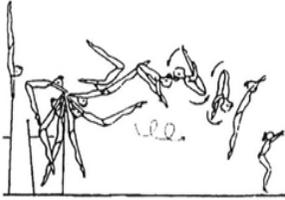
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.103</p>	<p>6.203 Appui fac. BS – élan par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto arr. groupé ou carpé (Comaneci) <i>Front support on HB – underswing with ½ twist (180°) to salto backward tucked or piked (Comaneci)</i></p>  <p style="text-align: center;"><u>hce</u>^u</p>	<p>6.303 Appui fac. BS – élan libre par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto arr. groupé ou carpé <i>Front support on HB – clear underswing with ½ twist (180°) to salto backward tucked or piked</i></p>  <p style="text-align: center;"><u>hce</u>^u</p>	<p>6.403 Appui fac. BS – élan par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto arr. tendu <i>Front support on HB – underswing with ½ twist (180°) to salto backward stretched</i></p>  <p style="text-align: center;"><u>hce</u></p> <p>Appui fac. BS – élan libre par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto arr. tendu (Okino) <i>Front support on HB – clear underswing with ½ twist (180°) to salto backward stretched (Okino)</i></p>  <p style="text-align: center;"><u>hce</u></p> <p>Appui fac. BS – élan par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto arr. groupé avec 1/1 tour (360°) (Kraeker) <i>Front support on HB – underswing with ½ twist (180°) to salto backward tucked with 1/1 twist (360°) (Kraeker)</i></p>  <p style="text-align: center;"><u>hce</u></p>	<p>6.503</p>	<p>6.603</p>

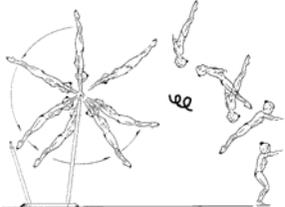
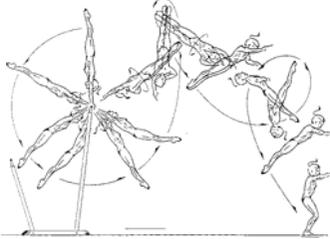
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.104 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et salto arr. groupé, carpé ou tendu (<i>Flyaway</i>) (Handstand on HB →) swing down between bars – swing forward to salto backward tucked, piked or stretched (<i>Flyaway</i>)</p>  <p style="text-align: center;">U.E. 4</p>	<p>6.204 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et salto arr. groupé, ou tendu avec ½ tour (180°) or 1/1 tour (360°) (<i>Flyaway</i>) (Handstand on HB →) swing down between bars – swing forward to salto backward tucked, or stretched with ½ twist (180°) or 1/1 twist (360°) (<i>Flyaway</i>)</p>  <p style="text-align: center;">U.E.</p>  <p style="text-align: center;">U.E.</p>	<p>6.304 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et salto arr. tendu avec 1½ (540°) ou 2/1 tours (720°) (Handstand on HB →) swing down between bars – swing forward to salto backward stretched with 1½ twist (540°) or 2/1 (720°) twist</p>  <p style="text-align: center;">U.E.</p>  <p style="text-align: center;">U.E.</p>	<p>6.404 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et salto arr. tendu avec 2½ tours (900°) (<i>Ji</i>) (Handstand on HB →) swing down between bars – swing forward to salto backward stretched with 2½ twist (900°) (<i>Ji</i>)</p>  <p style="text-align: center;">U.E.</p>	<p>6.504 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et salto arr. tendu avec 3/1 tours (1080°) (<i>Bar</i>) (Handstand on HB →) swing down between bars – swing forward to salto backward stretched with 3/1 twist (1080°) (<i>Bar</i>)</p>  <p style="text-align: center;">U.E.</p>	<p>6.604</p>

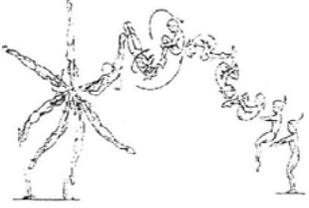
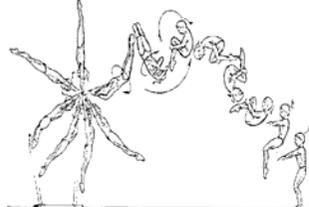
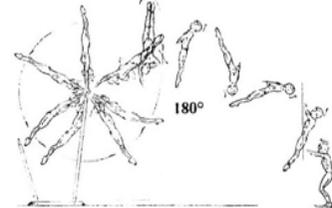
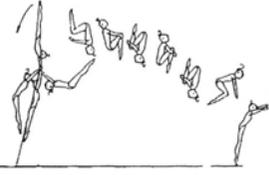
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.105</p>	<p>6.205 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et double salto arr. groupé (Handstand on HB –) swing down between bars – swing forward to double salto backward tucked</p>  <p style="text-align: center;"><i>Ull</i></p>	<p>6.305 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et double salto arr. carpé (Handstand on HB –) swing down between bars – swing forward to double salto backward piked</p>  <p style="text-align: center;"><i>Ull</i></p>	<p>6.405 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et double salto arr. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} (Morio) ou le 2^e salto (Chousovitina) (Handstand on HB –) swing down between bars – swing forward to double salto backward tucked with 1/1 twist (360°) in first (Morio) or second salto (Chousovitina)</p>  <p style="text-align: center;"><i>Ull</i></p> <p>(Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et salto arr. tendu avec ½ tour (180°) et salto av. carpé avec ½ tour (180°) (Varga) (Handstand on HB –) swing down between bars – swing forward to salto backward stretched with ½ twist (180°) into salto forward piked with ½ twist (180°) (Varga)</p>  <p style="text-align: center;"><i>Ull</i></p>	<p>6.505</p>	<p>6.605 - F - (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et double salto arr. groupé avec 2/1 tours (720°) (Fabrichnova) (Handstand on HB –) swing down between bars – swing forward to double salto backward tucked with 2/1 twist (720°) (Fabrichnova)</p>  <p style="text-align: center;"><i>Ull</i></p>

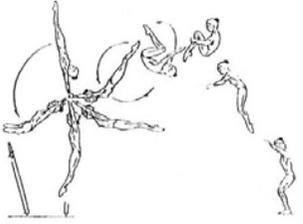
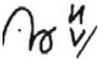
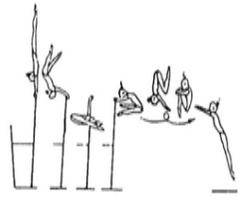
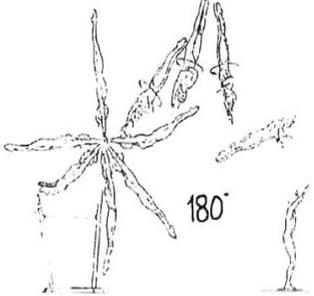
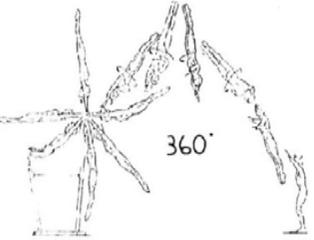
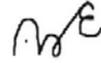
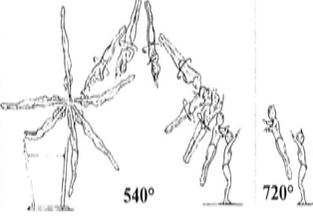
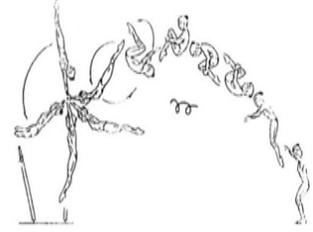
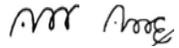
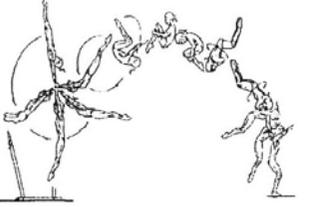
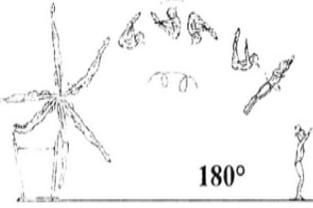
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

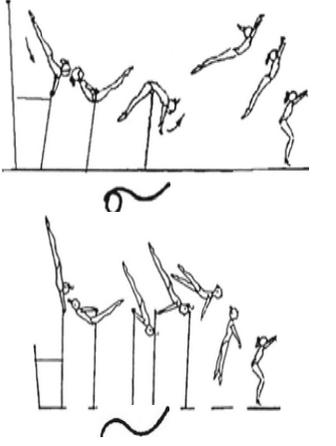
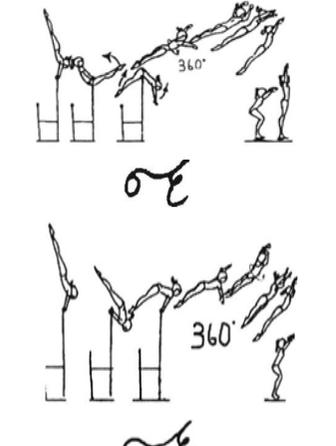
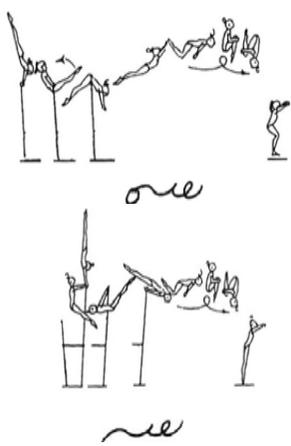
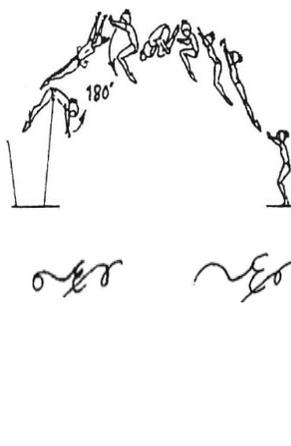
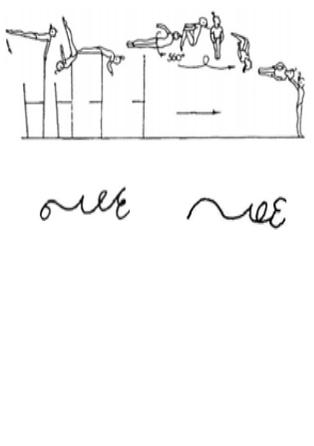
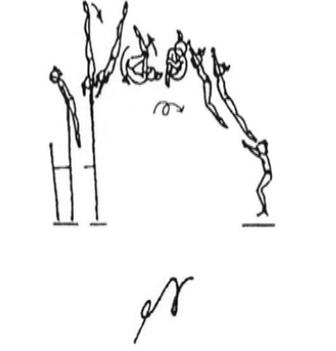
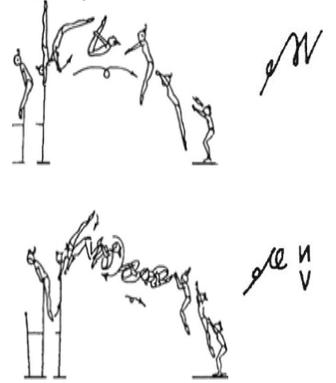
A	B	C	D	E	F/G
<p>6.106</p>	<p>6.206</p>	<p>6.306</p>	<p>6.406 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et double salto arr. tendu (Handstand on HB →) swing down between bars – swing forward to double salto backward stretched</p>  <p style="text-align: center;"><i>Free</i></p>	<p>6.506 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et double salto arr. tendu avec 1/1 (360°) tour dans le 1^{er} ou le 2^e salto Handstand on HB →) swing down between bars – swing forward to double salto backward stretched with 1/1 twist (360°) in first or second salto</p>  <p style="text-align: center;"><i>Free</i> <i>Free</i></p>	<p>6.706 - G - (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et double salto arr. tendu avec 2/1 tour (720°) (Ray) (Handstand on HB →) swing down between bars – swing forward to double salto backward stretched with 2/1 twist (720°) (Ray)</p>  <p style="text-align: center;"><i>Free</i></p>

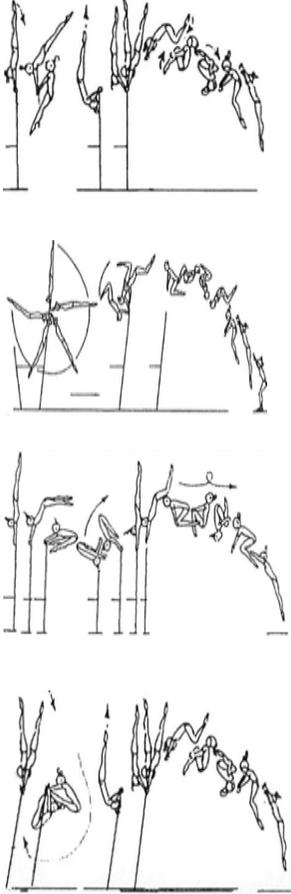
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

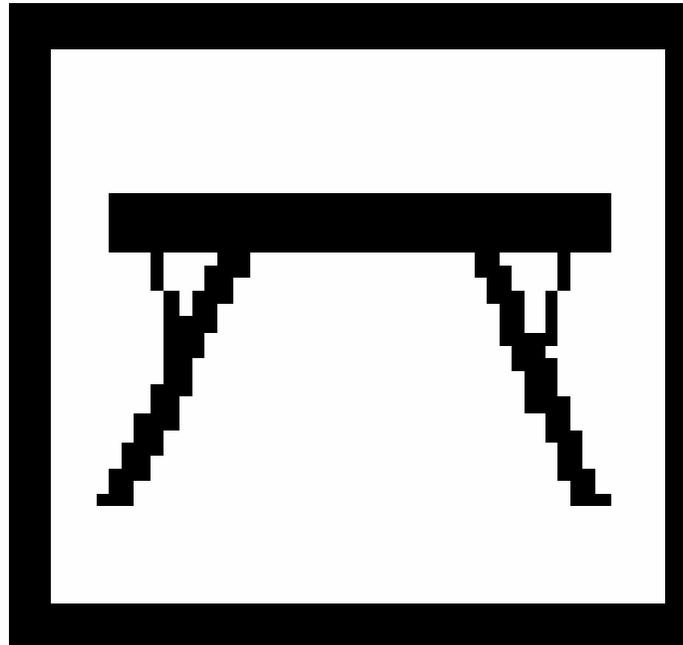
A	B	C	D	E	F/G
6.107	6.207	6.307	<p>6.407 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et salto arr. groupé avec ½ tour (180°) et salto av. groupé (Fontaine) (Handstand on HB –) swing down between bars – swing forward to salto backward tucked with ½ twist (180°) – into salto forward tucked (Fontaine)</p>  <p style="text-align: center;"><i>Uepp</i></p> <p>(Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. avec ½ tour (180°) au double salto av. groupé (Handstand on HB –) swing down between bars – swing forward with ½ twist (180°) to double salto forward tucked</p>  <p style="text-align: center;"><i>Uerr</i></p>	<p>6.507 (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et salto arr. tendu avec ½ tour (180°) et salto av. tendu (Blanco) (Handstand on HB –) swing down between bars – swing forward to salto backward stretched with ½ twist (180°) – into salto forward stretched (Blanco)</p>  <p style="text-align: center;"><i>Uepd</i></p>	<p>6.707 - G - (Atr BS) s'abaisser entre les barres – élan en av. et triple salto arr. groupé (Magaña) (Handstand on HB –) swing forward to triple salto backward tucked (Magaña)</p>  <p style="text-align: center;"><i>Ulll</i></p>

6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.108 (Atr BS) élan en av. entre les barres, en prises palm., salto av. groupé, carpé ou tendu ou élan circ. écarté libre en av. BS et salto av. groupé (Handstand on HB –) Swing down forward in reverse grip between bars, salto forward tucked, piked or stretched or clear straddle circle forward on HB to salto forward tucked</p>    	<p>6.208 (Atr BS) élan en av. entre les barres en prises palm., salto av. groupé, ou tendu avec ½ tour (180°) ou 1/1 tour (360°) (Handstand on HB –) Swing down forward in reverse grip between bars, salto forward tucked or stretched with ½ twist (180°) or 1/1 twist (360°)</p>  <p>180°</p>  <p>360°</p>  	<p>6.308 (Atr BS) s'abaisser en av. entre les barres en prises palm. — salto av. tendu avec 1½ tour (540°) (Pechstein), aussi avec 2/1 tour (720°) (Handstand on HB –) swing down forward between bars with reverse grip – salto forward stretched with 1½ twist (540°) (Pechstein), also with 2/1 twist (720°)</p>  <p>540° 720°</p>  	<p>6.408 (Atr BS) s'abaisser en av. entre les barres en prises palm. ou cub. – élan en arr. et double salto av. groupé (Handstand on HB –) swing down forward between bars in reverse or L grip – swing backward to double salto forward tucked</p>   <p>(Atr BS) s'abaisser en av. entre les barres en prises palm. ou cub., (Arai) élan en arr. et double salto av. groupé avec ½ tour (180°) – aussi salto en av. groupé avec ½ tour (180°) au salto arr. groupé (Handstand on HB –) swing down forward between bars in reverse grip or L grip (Arai), swing bwd to double salto fwd tucked with ½ twist (180°) – also salto fwd with ½ twist (180°) into salto bwd tucked</p>  	<p>6.508 (Atr BS) s'abaisser en av. entre les barres, en prises palm. ou cub élan en arr. et double salto av. carpé avec ½ tour (180°) (Péntek) (Handstand on HB –) swing down forward between bars in reverse grip or L Grip, swing bwd to double salto fwd piked with ½ twist (180°) (Péntek)</p>  <p>180°</p> 	<p>6.608</p>

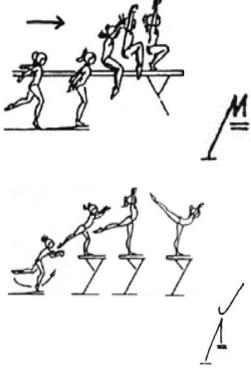
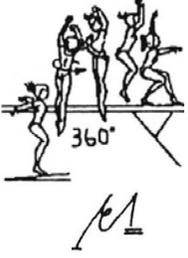
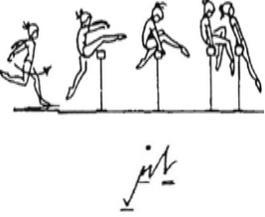
A	B	C	D	E	F/G
<p>6.109</p>	<p>6.209 Tour d'appui fac. en arr. BI ou BS – poisson, aussi élan circ. libre en arr. – poisson <i>Hip circle backward on LB or HB – hecht, also from clear hip circle backward</i></p> 	<p>6.309 Tour d'appui fac. en arr. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec 1/1 tour (360°) <i>Hip circle backward (also clear) on LB or HB – hecht with 1/1 twist (360°)</i></p> 	<p>6.409 Tour d'appui fac. en arr. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec salto arr. groupé (Muchina) <i>Hip circle backward (also clear) on LB or HB – hecht with salto backward tucked (Muchina)</i></p> 	<p>6.509 Tour d'appui fac. en arr. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec ½ tour (180°) et salto av. <i>Hip circle backward (also clear) on LB or HB – hecht with ½ twist (180°) to salto forward</i></p> 	<p>6.609 - F - Tour d'appui fac. en arr. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec 1/1 tour (360°) et salto arr. <i>Hip circle backward (also clear) on LB or HB – hecht with 1/1 twist (360°) to salto bwd</i></p> 
<p>6.110</p>	<p>6.210 Appui fac. BS, face à BI – élan en arr. près de 45° et salto av. groupé <i>Outer front support on HB – cast to near 45° to salto forward tucked</i></p> 	<p>6.310 Appui fac. BS, face à BI – élan en arr. près de 45° – salto av. carpé ou salto arr. groupé ou carpé <i>Outer front support on HB – cast to near 45° to salto forward piked or salto backward tucked or piked</i></p> 	<p>6.410</p>	<p>6.510</p>	<p>6.610</p>

A	B	C	D	E	F/G
6.111	6.211	<p>6.311 Appui fac. extérieur BS, – – tour d'appui libre ou – grand tour en arr. (Gonzales) ou – Stalder en arr. ou – elan circ. carpé en arr. (Gratt) et salto arr. groupé ou carpé par-dessus BS <i>Outer front support on HB –</i> – <i>clear hip circle backward or</i> – <i>giant circle backward (Gonzales) or</i> – <i>Stalder backward or</i> – <i>pike sole circle (toe-on) bwd. (Gratt)</i> <i>to salto backward tucked or piked over HB</i></p>  <p><i>lpe</i> <i>lper</i> <i>lpe</i> <i>Xlpe</i> <i>Xlper</i> <i>lpe</i></p>	6.411	6.511	6.611

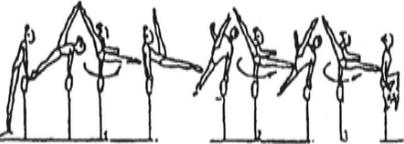
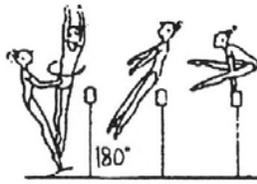
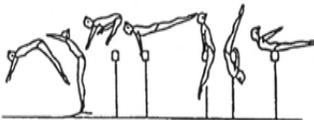


Poutre — Éléments

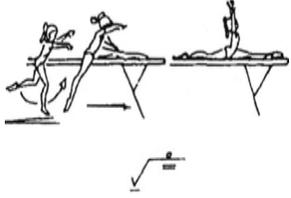
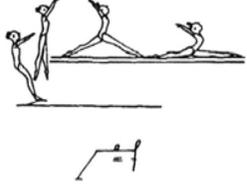
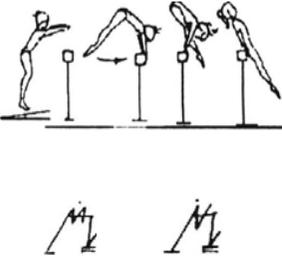
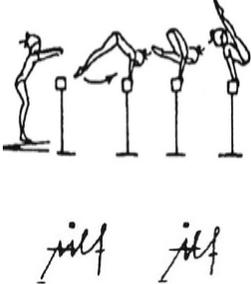
1.000 — MOUNTS – ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.101 Saut libre appel un ou deux pieds <i>Free jump or leap</i></p> 	<p>1.201 Saut libre à la stat., appel des deux pieds, avec ½ tour (180°) pendant l'envol <i>Free jump with ½ turn (180°) in flight phase to stand – take-off from both feet</i></p> 	<p>1.301 Saut libre à la stat., appel des deux pieds, avec 1/1 tour (360°) pendant l'envol, – élan au bout ou oblique par rapport à la poutre <i>Free jump with 1/1 turn (360°) in flight phase to stand, take-off from both legs – approach at end or diagonal to beam</i></p> 	<p>1.401</p>	<p>1.501</p>	<p>1.601</p>
<p>1.102 Saut de voleur (appel d'un pied) franchissement libre, une jambe après l'autre, à l'appui dors. – élan à 90° par rapport à la poutre <i>Thief vault – take-off from one leg – free leap over beam, one leg after another to rear support – 90° approach to beam</i></p> 	<p>1.202</p>	<p>1.302</p>	<p>1.402</p>	<p>1.502</p>	<p>1.602</p>

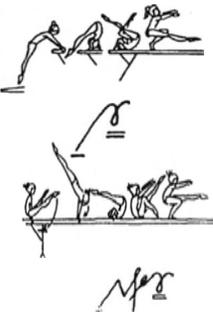
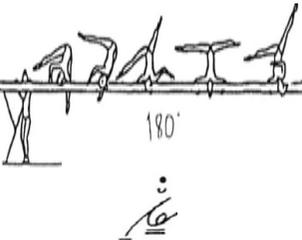
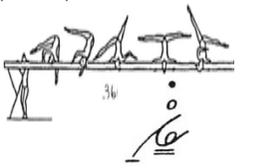
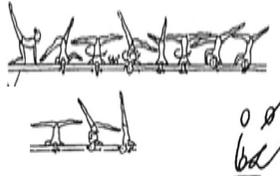
1.000 — MOUNTS – ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.103 Stat. fac. – couronnement avec ½ tour (180°), à l'appui dors. <i>Flank with ½ turn (180°) to rear support</i></p> 	<p>1.203</p>	<p>1.303 Deux cercles des jambes suivis de cercles américains (Baitova) <i>Two flank circles followed by leg "Flair" (Baitova)</i></p>  <p align="center">99 X</p> <p>3 cercles des jambes écartés (Homma) <i>3 flying flairs (Homma)</i></p>  <p align="center">3 X</p>		<p>1.503</p>	<p>1.603</p>
<p>1.104</p>	<p>1.204 Saut avec ½ tour (180°) à l'appui jambes écartées horiz. – élan 90° par rapport à la poutre <i>Jump with ½ turn (180°) to clear straddle support – 90° approach to beam</i></p>  <p align="center">180°</p> <p align="center">1 X</p>	<p>1.304 Rondade – saut carpé écarté en arr. par-dessus la poutre et immédiatement tour d'appui en arr. – élan 90° par rapport à la poutre <i>Round-off, straddle pike jump backward over beam into immediate hip circle backward – 90° approach to beam</i></p>  <p align="center">1 X</p>	<p>1.404</p>	<p>1.504</p>	<p>1.604</p>

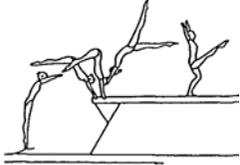
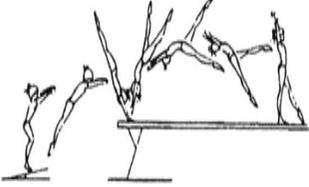
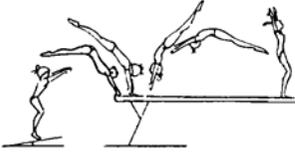
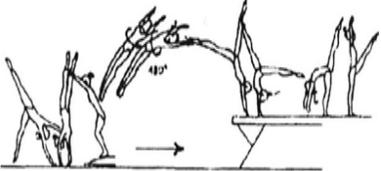
1.000 — MOUNTS – ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.105 Saut au grand-écart transv. de l'appel d'un pied – élan oblique par rapport à la poutre (appui d'une main autorisé) <i>Leap to cross split sit from one foot take-off – diagonal approach to beam (support of one hand permitted)</i></p> 	<p>1.205 Saut libre au grand-écart transv. de l'appel des deux pieds – élan oblique par rapport à la poutre <i>Free jump to cross split sit – take-off from both legs – diagonal approach to beam</i></p> 	<p>1.305</p>	<p>1.405</p>	<p>1.505</p>	<p>1.605</p>
<p>1.106 Stat. fac. –franchissement groupé ou carpé, à l'appui dors. <i>From side stand - squat or stoop through to rear support</i></p> 	<p>1.206 Stat. fac. – franchissement groupé ou carpé à l'appui dors. libre jambes levées à la tête (2 sec.) <i>From side stand – squat or stoop through to clear pike support (2 sec.)</i></p> 	<p>1.306</p>	<p>1.406</p>	<p>1.506</p>	<p>1.606</p>

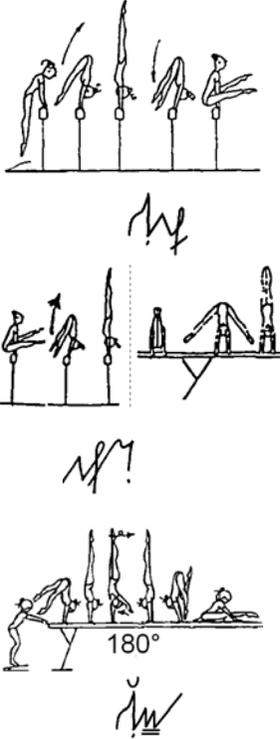
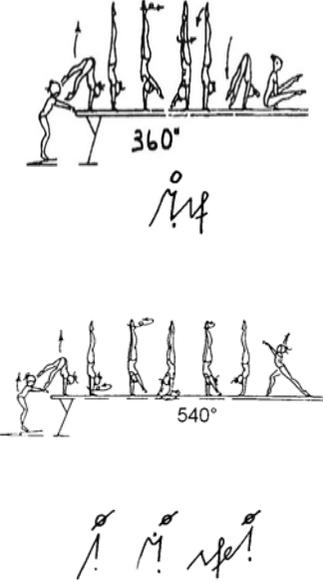
1.000 — MOUNTS — ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.107 Saut – roulade av. au bout ou au milieu de la poutre, aussi de l'appui jambes écartées horiz. au bout de la poutre – élan en arr. – roulade av. <i>Jump to roll forward at end or middle of beam, also from clear straddle support on end of beam – swing backward to roll forward</i></p> 	<p>1.207</p>	<p>1.307 Saut de poisson (corps tendu dans l'envol), roulade av.– élan au bout ou oblique par rapport à la poutre <i>Hecht roll (extended hip angle in flight phase) – approach at end or diagonal to beam</i></p> 	<p>1.407</p>	<p>1.507</p>	<p>1.607</p>
<p>1.108</p>	<p>1.208 Saut à la pos. mi-renv. sur la nuque – ½ tour (180°) sur les épaules à la pos. mi-renv. sur la poitrine <i>Jump to neckstand, ½ turn (180°) over shoulder to cheststand</i></p> 	<p>1.308 Saut à la pos. mi-renv. sur la nuque – 1/1 tour (360°) sur les épaules à la pos. mi-renv. sur la poitrine (Silivas) <i>Jump to neckstand, 1/1 turn (360°) over shoulder to cheststand (Silivas)</i></p>  <p>Roulé sur la nuque avec 1/1tour (360°) ou 1½ tour (540°) <i>Neck roll stretched with 1/1 turn (360°) or 1½ turn (540°)</i></p> 	<p>1.408</p>	<p>1.508</p>	<p>1.608</p>

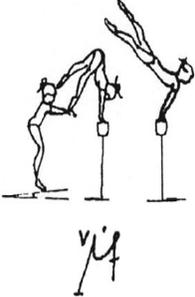
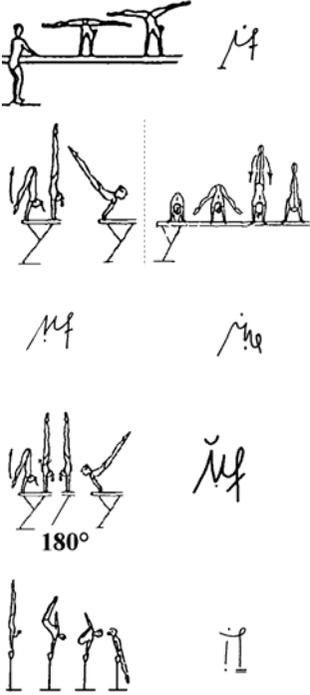
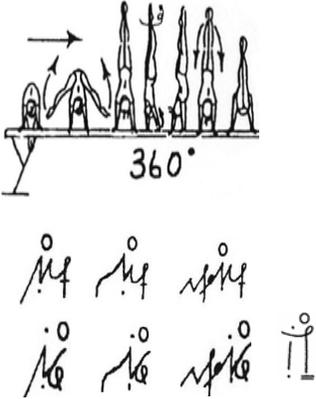
1.000 — MOUNTS — ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.109</p>	<p>1.209 Stat. transv.en bout de poutre – bascule de tête From cross stand facing end of beam – head kip</p>  <p style="text-align: center;">L</p>	<p>1.309 Stat. transv en bout de poutre. – saut à l'atr. avec corps carpé – renversement av. avec envol jambes décalées From cross stand facing end of beam – jump to handstand with hip angle (pike) to handspring forward with step-out</p>  <p style="text-align: center;">M</p>	<p>1.409 Renv. av. avec phase de balance libre (corps tendu) avant et après l'appui des mains sur la poutre – élan au bout ou oblique par rapport à la poutre Handspring forward with hecht phase (extended hip angle) before and after hand support on beam – approach at end or diagonal to beam</p>  <p>Saut à l'atr avec corps carpé – renversement av. réception sur deux pieds Jump to handstand with hip angle (pike) to handspring forward to land on two feet.</p>  <p>Rondade en bout de poutre – flic-flac avec ½ tour (180°) et renversement av. (Dunn) Round-off at end of beam – flic-flac with ½ turn (180°) and walkover forward (Dunn)</p> 	<p>1.609</p>	<p>F/G</p>

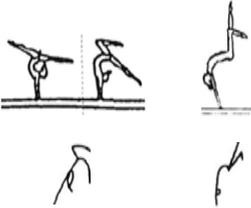
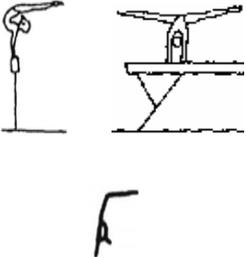
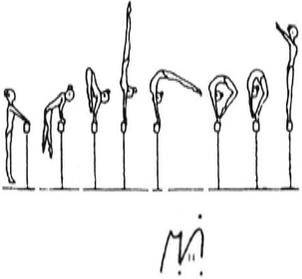
1.000 — MOUNTS – ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.110</p>	<p>1.210 Saut, élévation ou élan à l'atr transv. ou lat. aussi à l'appui libre jambes écartées horiz. ou à l'appui dors. libre, jambes levées à la tête – s'abaisser à une pos. finale en touchant la poutre ou à l'appui jambes écartées horiz., aussi avec ½ tour (180°) à l'atr <i>Jump, press, or swing to side or cross handstand, also from clear straddle or clear pike support – lower to end position touching beam or clear straddle support, also with ½ turn (180°) in handstand</i></p> 	<p>1.310 Saut, élévation ou élan en arr. à l'atr – transv. ou lat. – 1/1- 1½ tour (360° - 540°) – s'abaisser à une pos. finale en touchant la poutre ou à l'appui jambes écartées horiz.. <i>Jump, press or swing to cross or side handstand with 1/1 - 1½ turn (360° - 540°) – lower to end position touching beam or clear straddle support</i></p> 	<p>1.410</p>	<p>1.510</p>	<p>1.610</p>

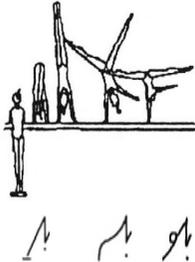
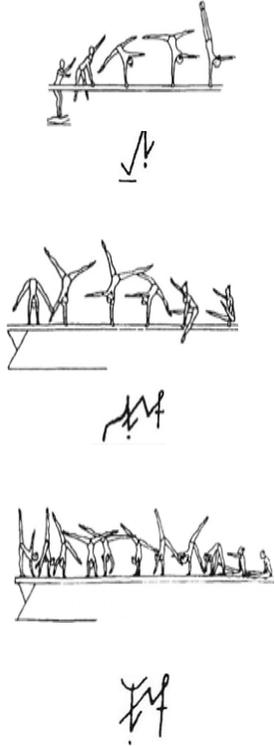
1.000 — MOUNTS — ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.111</p>	<p>1.211 Saut corps carpé à la planche fac. libre au dessus de l'horiz. (2 sec.) <i>Jump with bent hips to side planche (clear front support above horizontal) (2 sec.)</i></p> 	<p>1.311 Saut corps tendu à la planche fac. libre (Schuschunova), aussi saut, aussi élévation ou élan arr. à l'atr transv. ou lat. – s'abaisser à la planche fac. libre ou à l'appui dors. libre, jambes levées à la tête (2 sec.) ou lâcher une main et s'abaisser à l'appui dorsal (hand Li), aussi avec ½ tour (180°) à l'atr. <i>Jump with stretched hips to planche (Schuschunova), also jump, press, or swing to cross or side handstand – lower to planche or clear pike support (2 sec) or release one hand with swing down sideward (Hand-Li), also with ½ turn 180° in handstand</i></p> 	<p>1.411 Saut, élévation ou élan en arr. à l'atr transv. ou lat. – 1/1 tour (360°) à l'atr – s'abaisser à la planche fac. libre ou à l'appui dors. libre, jambes levées à la tête (2 sec.) ou lâcher une main et s'abaisser à l'appui dorsal (hand Li) <i>Jump, press or swing to cross or side handstand – 1/1 turn (360°) in handstand – lower to planche, or clear pike support (2 sec.), or release one hand with swing down sideward (Hand-Li)</i></p> 	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>

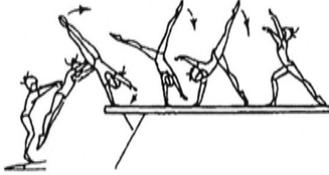
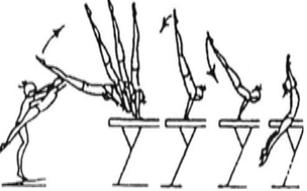
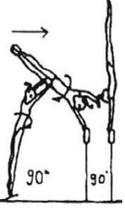
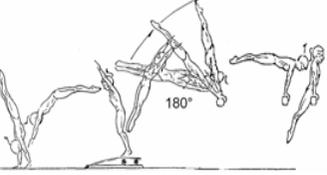
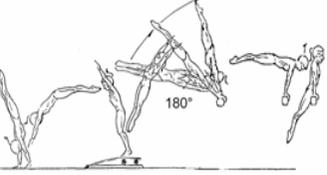
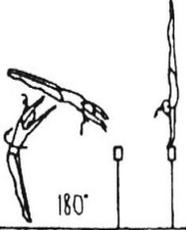
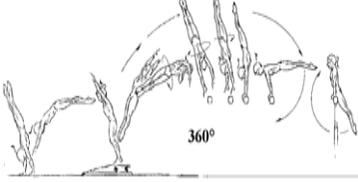
1.000 — MOUNTS — ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.112</p>	<p>1.212 Atr transv. en pos. cambrée très marquée, aussi carpée avec une jambe à la verticale et l'autre jambe pliée (2 sec.) <i>Handstands in cross position with large arch span, also piked with one leg vertical, other leg bent (2 sec.)</i></p>  <p>Atr transv. ou lat. jambes horiz. en arr. en différentes variantes (2 sec.) <i>Cross or side handstand with horizontal leg hold – reverse planche in different variations (2 sec.)</i></p> 	<p>1.312</p>	<p>1.412 Elévation à l'atr lat. – renv. av. à la station lat. sur les deux jambes (Philips) <i>Press to side handstand – walkover forward to side stand on both legs (Philips)</i></p> 	<p>1.512</p>	<p>1.612</p>

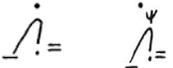
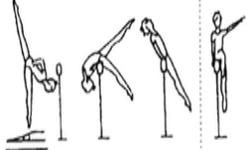
1.000 — MOUNTS — ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.113</p>	<p>1.213 Elévation à l'atr lat. – flexion - extension des jambes en sautant avec ¼ de tour (90°) à l'atr transv. (Lori-Hop) <i>Press to side handstand, with bending - stretching of legs – hop with ¼ turn (90°) to cross handstand (Lori-hop)</i></p> 	<p>1.313 Saut élévation ou élan à l'atr, changer len poids du corps à l'atr sur un bras (2 sec.) –s'abaisser à une pos. finale libre <i>Jump press or swing to handstand shift weight to one arm handstand (2 sec.) – lower to optional end position</i></p> 	<p>1.413 Saut ou élévation sur un bras à l'atr (Rankin), aussi saut, élévation ou élan en arr. à l'atr. transv. ou lat. – changement du poids du corps (Rankin) à l'atr sur un bras (2 sec.), s'abaisser à l'appui libre jambes écartées horiz. sur un bras (Rankin, Lowing) <i>Jump or press on one arm to handstand (Rankin), also jump, press or swing to cross or side handstand – shift weight (Rankin) to side handstand on one arm (2 sec.), lowering to clear straddle support on one arm (Rankin, Lowing)</i></p> 	<p>1.513</p>	<p>1.613</p>

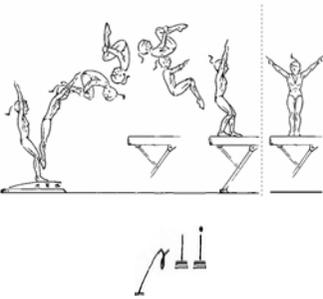
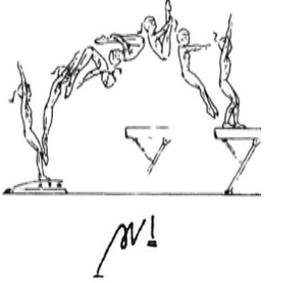
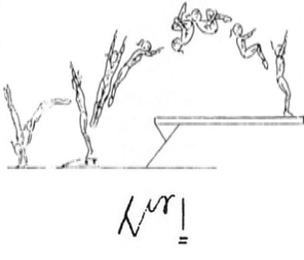
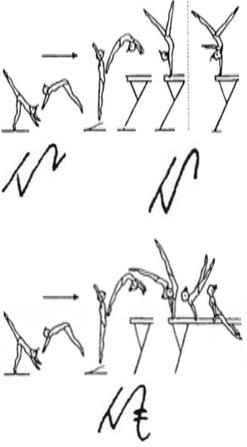
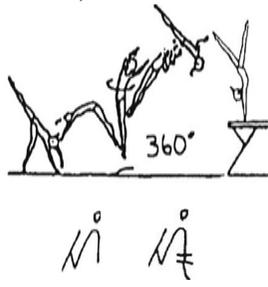
1.000 — MOUNTS — ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.114</p>	<p>1.214 Saut avec corps tendu pendant l'envol (phase de balance libre) – renv. Lat. à l'appui d'une ou des deux mains ou à l'atr. transv. – s'abaisser à la stat. ou une pos. finale en touchant la poutre – élan au bout de la poutre <i>Jump with extended hips (hecht phase) to cartwheel on one or both arms to cross handstand – lower to stand or end position touching beam</i></p>  	<p>1.314 Élan à 90° par rapport à la poutre – saut avec corps tendu et ¼ de tour (90°) à l'atr passager sur un bras et immédiatement ¼ de tour (90°) et appui de l'autre bras à l'atr lat. <i>90° approach to beam – jump with extended hips and with ¼ turn (90°) through a momentary handstand on one arm with immediate ¼ turn (90°) and support on second arm to side handstand</i></p>   <p>Rondade devant la poutre – saut avec ½ tour (180°) proche de l'ATR lat. (Gurova) <i>Round-off in front of beam – jump with ½ twist (180°) to near side handstand (Gurova)</i></p> 	<p>1.414 Saut avec corps tendu et ½ tour (180°) pendant l'envol à l'atr lat. – élan à 90° par rapport à la poutre <i>Jump with extended hips and ½ turn (180°) in flight phase to side handstand – 90° approach to beam</i></p> 	<p>1.514 Rondade devant la poutre – Flic-flac avec 1/1 tour (360°) et tour d'appui fac.en arr. (Zamolodchikova) <i>Round-off in front of beam – flic-flac with 1/1 twist (360°) to hip circle backward (Zamolodchikova)</i></p> 	<p>1.614</p>

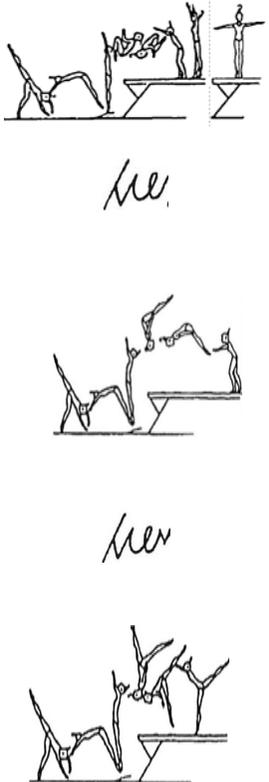
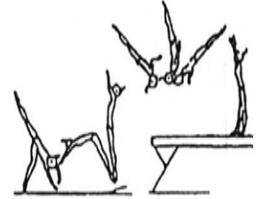
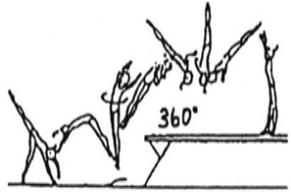
1.000 — MOUNTS – ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.115</p>	<p>1.215 Renv. av. avec appel des mains sur le tremplin à l'appui dors. ou avec ¼ de tour (90°) au siège g. ou d. – élan 90° par rapport à la poutre <i>Handspring forward with hand repulsion from springboard to rear support – or with ¼ turn (90°) to cross sit on R or L thigh – 90° approach to beam</i></p>   <p>Renv. av. libre à l'appui dors. ou avec ¼ de tour (90°) au siège g. ou d. – élan à 90° par rapport à la poutre <i>Free (aerial) walkover forward to rear support – or with ¼ turn (90°) to cross sit on R or L thigh – 90° approach to beam</i></p>  	<p>1.315</p>	<p>1.415 Renv. av. libre à la stat. transv. – élan au bout de la poutre, appel des deux pieds <i>Aerial walkover forward to cross stand – approach at end of beam, take off from both feet</i></p>  	<p>1.515</p>	<p>1.615</p>

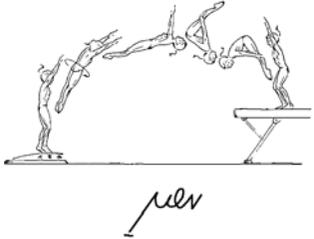
1.000 — MOUNTS – ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.116</p>	<p>1.216</p>	<p>1.316 Salto av. groupé à la stat. transv. ou lat. – élan au bout de la poutre <i>Salto forward tucked to cross or side stand – approach at end of beam</i></p> 	<p>1.416 Salto av. carpé à la stat. – élan au bout de la poutre <i>Salto forward piked to stand – approach at end of beam</i></p> 	<p>1.516</p>	<p>1.616 - F - Rondade au bout de la poutre – appel arr. avec ½ tour (180°) – salto av. groupé à la stat. <i>Round-off at end of beam – take off bwd. with ½ turn (180°) – tucked salto fwd. to stand</i></p> 
<p>1.117</p>	<p>1.217</p>	<p>1.317 Rondade au bout de la poutre – flic-flac en passant par l'atr – appui sur un ou deux bras – à la stat. transv. sur la poutre ou avec élan au siège à cheval <i>Round-off at end of beam – flic-flac through handstand – support on one or both arms – to cross stand on beam or with swing down to cross straddle sit</i></p> 	<p>1.417 Rondade au bout de la poutre – flic-flac avec 1/1 tour (360°) à la stat. transv. (Luconi), aussi avec élan au siège à cheval (Tsavdaridou) <i>Round-off at end of beam – flic-flac with 1/1 twist (360°) to cross stand on beam (Luconi), also into swing down to cross straddle sit (Tsavdaridou)</i></p> 	<p>1.517</p>	<p>1.617</p>

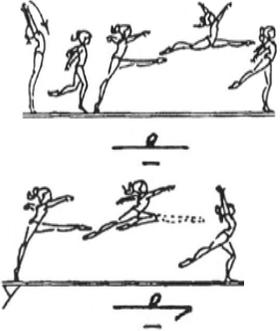
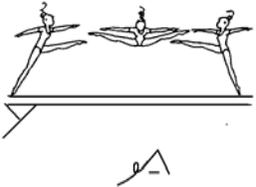
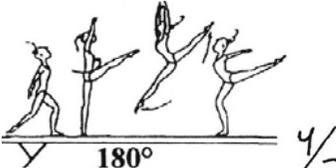
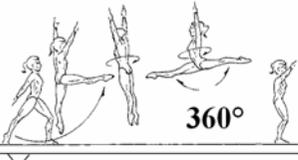
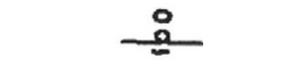
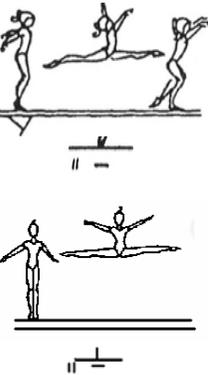
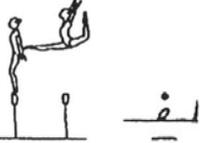
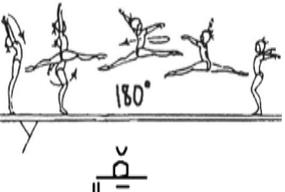
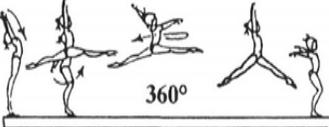
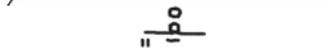
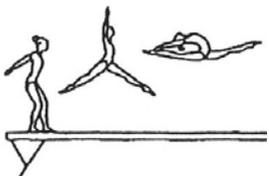
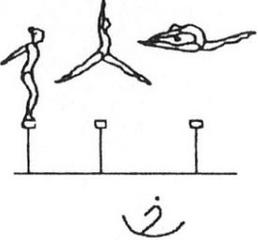
1.000 — MOUNTS — ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.118</p>	<p>1.218</p>	<p>1.318</p>	<p>1.418 Rondade au bout de la poutre – salto arr. groupé, carpé ou tendu-décalé à la stat. transv. ou lat. sur la poutre Round-off at end of beam – salto backward tucked, piked or stretched with step-out to cross or side stand on beam</p>  <p>he he^x he^y</p>	<p>1.518 Rondade au bout de la poutre – salto arr. tendu à la stat. transv. sur la poutre Round-off at end of beam – salto backward stretched to cross stand on beam</p>  <p>he¹¹</p>	<p>1.618 - F - Rondade au bout de la poutre – salto arr. groupé avec 1/1 tour (360°) à la stat. Transv. Round-off at end of beam – salto backward tucked with 1/1 twist (360°) to cross stand</p>  <p>he¹¹</p> <p>1.718 – G – Rondade au bout de la poutre – salto arr. tendu avec 1/1 tour (360°) à la stat. Transv. Sur la poutre (Garrison) Round-off at end of beam – salto backward stretched with 1/1 twist (360°) to cross stand on beam (Garrison)</p>  <p>he¹</p>

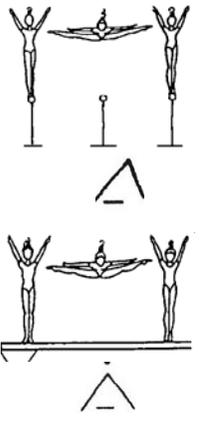
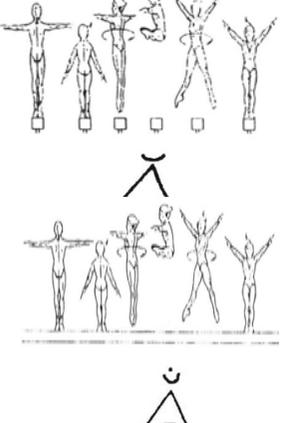
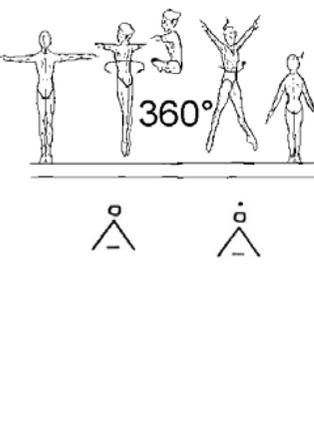
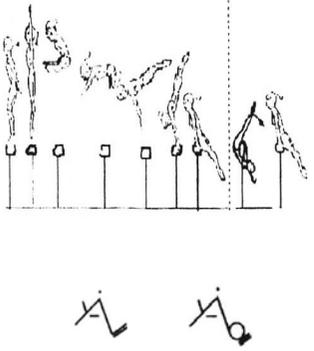
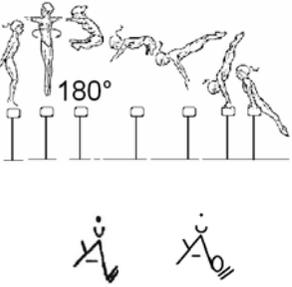
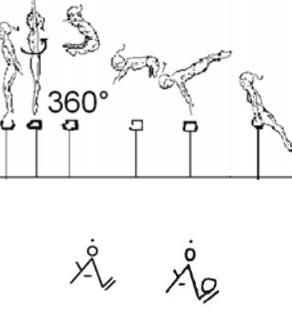
1.000 — MOUNTS — ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.119</p>	<p>1.219</p>	<p>1.319</p>	<p>1.419</p>	<p>1.519 <i>Saut en avant avec ½ tour (180°) – salto ar carpé</i> <i>Jump forward with ½ twist (180°) – salto backward piked.</i></p>  <p>The diagram shows a gymnast in a piked position, performing a salto backward over a vaulting table. The gymnast's body is arched, with legs tucked and arms extended. The vaulting table is shown in profile, with the gymnast's hands on the table and feet tucked over it.</p>	<p>1.619</p>

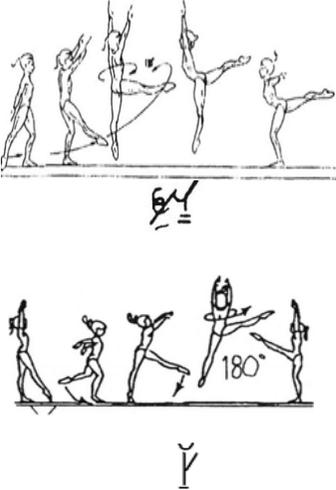
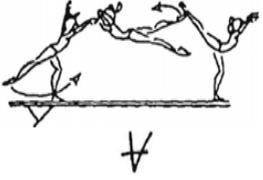
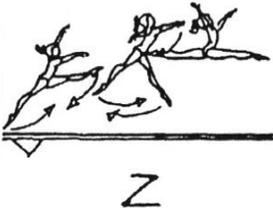
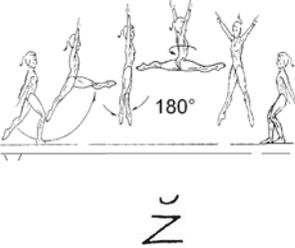
2.000 — SAUTS GYMNINIQUES — GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	11E	F/G
<p>2.101 Saut grand jeté (appel d'un pied) aussi avec jambe av. fl. (saut de chamois) <i>Split leap forward (take-off from one leg) also with bending of front leg (stag leap)</i></p> 	<p>2.201 Saut grand jeté avec ¼ tour (90°) réception sur un ou deux pieds <i>Split leap with ¼ turn (90°) to land on one or both feet</i></p> 	<p>2.301 Saut grand jeté (appel d'un pied) avec ½ tour <i>Split leap forward (take off from one leg) with ½ turn.</i></p>  <p align="center">180°</p>  <p align="center">180°</p>	<p>2.401 Saut grand jeté (appel d'un pied) avec 1/1 tour (360°) <i>Split leap (take off from one foot) with 1/1 turn (360°)</i></p>  <p align="center">360°</p> 		<p>2.601</p>
<p>2.102 Saut écart lat. ou transv. (aussi avec une jambe fléchie) <i>Split or stag jump in side or cross position</i></p> 	<p>2.202 Saut écart avec jambe fl. en arr. à 90° en pos. lat. <i>Split jump with 90° bend of rear leg from side position</i></p>  <p>Saut écart avec ½ tour (180°) <i>Split jump with ½ turn (180°)</i></p> 	<p>2.302 Saut écart avec 1/1 tour (360°) <i>Split jump with 1/1 turn (360°)</i></p>  <p align="center">360°</p> 	<p>2.402 De la position transv. saut écart transv (angle d'écart plus de 180°) en inclinant le tronc en arr., jambes et corps parallèles au sol (Yang-Bo) <i>From Cross stand – Jump to cross split (split > over 180°) with body arched bwd- legs and body parallel to floor (Yang-Bo)</i></p> 	<p>2.502 De la position lat. saut écart transv. (angle d'écart plus de 180°) en inclinant le tronc en arr. (Yang-Bo), jambes et corps parallèles au sol (Teza) <i>From side stand – Jump to cross split (split > over 180°) with body arched bwd- legs and body parallel to floor (Teza)</i></p> 	<p>2.602</p>

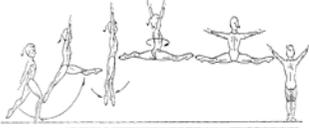
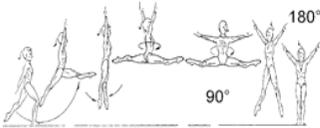
2.000 — SAUTS GYMNIQUES — GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	11E	F/G
<p>2.103 Saut carapé-écarté de la pos. transv. ou lat <i>Straddle pike jump from cross or side position</i></p> 	<p>2.203 Saut carapé-écarté avec ½ tour (180°) de la pos. transv. ou lat <i>Straddle pike jump with ½ turn (180°) from cross or side position</i></p> 	<p>2.303 Saut carapé-écarté avec 1/1 tour (360°) de la pos. transv. ou lat <i>Straddle pike jump with 1/1 turn (360°) from cross or side position</i></p> 	<p>2.403</p>	<p>2.503</p>	<p>2.603</p>
<p>2.104 Saut écart lat. à l'appui fac. ou avec tour d'appui arr. (Furnon), aussi avec ¼ tour (90°) <i>Straddle jump to front support or with hip circle backward (Furnon), also with ¼ turn (90°)</i></p> 	<p>2.204 Saut écart lat. avec ½ - ¾ tour (180°-270°) à l'appui fac. ou avec tour d'appui en arr. <i>Straddle jump with ½ - ¾ turn (180°-270°) to front side support or with hip circle backward</i></p> 	<p>2.304 Saut écart lat. avec 1/1 tour (360°) à l'appui fac. ou avec tour d'appui en arr. <i>Straddle jump with 1/1 turn (360°) to front support or with hip circle backward</i></p> 	<p>2.404</p>	<p>2.504</p>	<p>2.604</p>

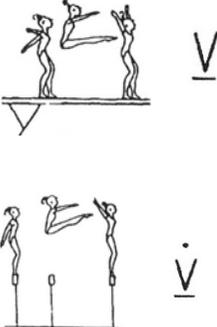
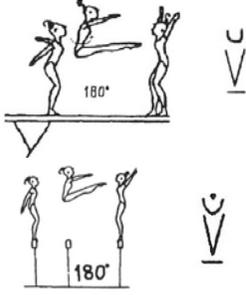
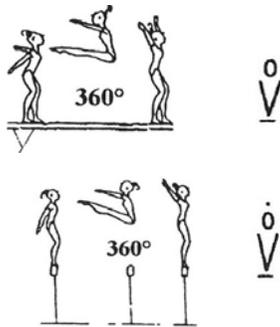
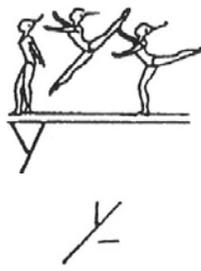
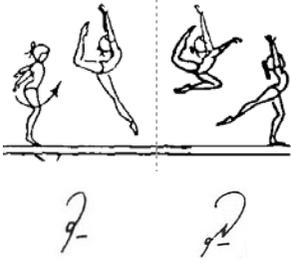
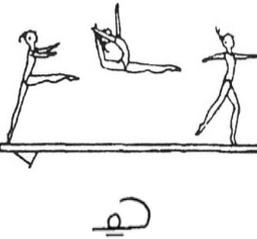
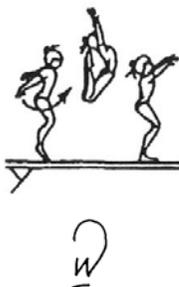
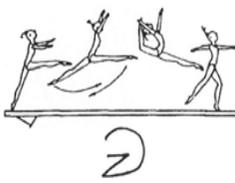
2.000 — SAUTS GYMNIQUES — GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	11E	F/G
<p>2.105</p>	<p>2.205 Saut fouetté avec ½ tour (180°) à la planche fac. (jambe libre au-dessus de l'horiz.) ou saut avec ½ tour (180°) jambe libre tendue au-dessus de l'horiz <i>Fouetté-hop with ½ turn (180°) to land in scale (free leg above horizontal); or Hop with ½ turn (180°) free leg extended above horizontal.</i></p> 	<p>2.305</p>	<p>2.405 Papillon <i>Butterfly</i></p> 	<p>2.505</p>	<p>2.605</p>
<p>2.106</p>	<p>2.206</p>	<p>2.306 Saut grand jeté avec changement de jambes (angle d'écart 180° après le changement) <i>Split leap forward with leg change (180° separation < after leg change)</i></p> 	<p>2.406 Saut grand jeté avec changement de jambes (angle d'écart 180° après le changement) et ½ de tour (180°) <i>Split leap forward with leg change (180° separation < after leg change) and ½ turn (180°)</i></p> 	<p>2.506</p>	<p>2.606</p>

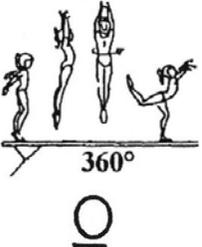
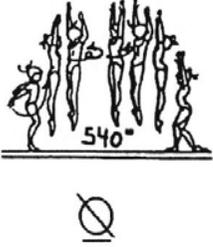
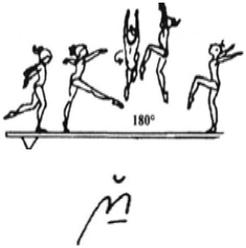
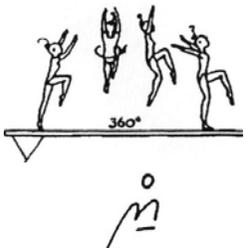
2.000 — SAUTS GYMNIQUES — GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	11E	F/G
<p>2.107</p>	<p>2.207</p>	<p>2.307 Saut grand jeté avec changement de jambes et ¼ tour (90°) au grand-écart lat. ou pos. carpée-écartée (Johnson), aussi à l'appui facial <i>Leap forward with leg change and ¼ turn (90°) to side split or straddle pike (Johnson), also to front support</i></p>  <p align="center">ZL</p>	<p>2.407 Saut grand jeté avec changement de jambes et ¼ de tour (90°) au grand-écart lat. (180°) ou pos. carpée-écartée pos. (Johnson) avec ½ tour (180°) supplémentaire <i>Leap forward with leg change and ¼ turn (90°) to side split leap (180°) or straddle pike position (Johnson) with additional ½ turn (180°)</i></p>  <p align="center">ZL</p>	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>

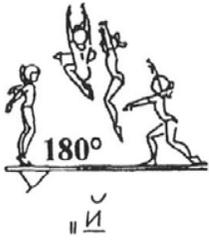
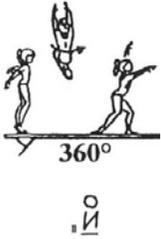
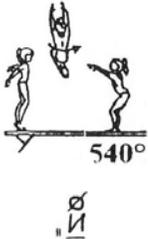
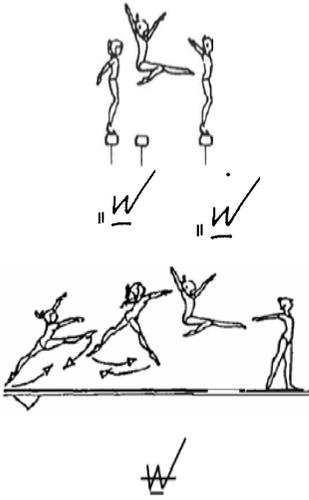
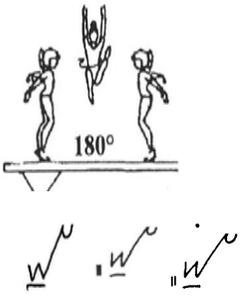
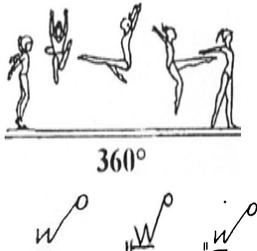
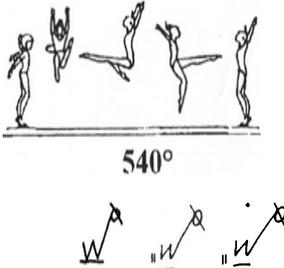
2.000 — SAUTS GYMNIQUES — GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	11E	F/G
<p>2.108 Saut carpié jambes serrées de la pos. lat. ou transv. (angle du corps 90°) <i>Pike jump from side or cross position (hip <90°)</i></p> 	<p>2.208 Saut carpié jambes serrées de la pos. lat. ou transv. (Sekerova) (angle du corps 90°) avec ½ tour (180°) <i>Pike jump from side or cross (Sekerova) position (hip <90°) with ½ turn (180°)</i></p> 	<p>2.308 Saut carpié jambes serrées de la pos. lat. ou transv. (angle du corps 90°) avec 1/1 tour (360°) <i>Pike jump from side or cross position (hip <90°) with 1/1 turn (360°)</i></p> 	<p>2.408</p>	<p>2.508</p>	<p>2.608</p>
<p>2.109 Sissone – appel des deux pieds <i>Sissone, take off from both legs</i></p> 	<p>2.209 Saut une jambe tendue, l'autre fl. en arr., aussi saut de chamois avec jambe arr fl. (appel des deux pieds, jambe arr. à la haut de la tête, tête en extension. arr.) <i>Ring or stag-ring jump (rear leg at head height, head dropped bwd)</i></p> 	<p>2.309 Saut cambré,appel 1 pied, une jambe tendue, l'autre fl. en arr (jambe arr à hauteur da la tête, tête en extension arr. jambe avant parallèle au sol) <i>Split ring leap (rear leg at head height, head dropped bwd, front leg parallel to floor)</i></p> 	<p>2.409 Saut groupé cambré en arr. (saut de mouton), pieds à la hauteur de la tête (tête en extension arr.) <i>Tuck jump with arch (Sheep jump), feet at head height (head dropped bwd)</i></p> 	<p>2.509 Saut grand jeté. avec changement de jambes au saut cambré, une jambe tendue, l'autre fl. en arr. (angle d'écart 180° après le changement) jambe av. parallèle au sol, tête en extension arr. <i>Split leap forward with leg change to ring leap (180° separation <after leg change) front leg parallel to the floor, head dropped bwd</i></p> 	<p>2.609</p>

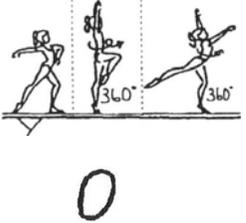
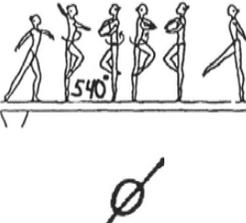
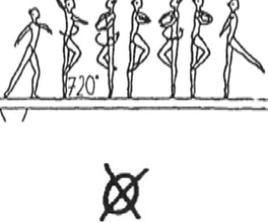
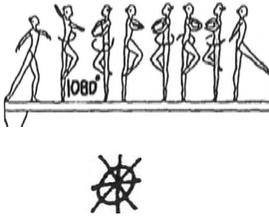
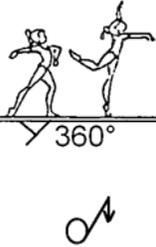
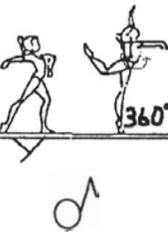
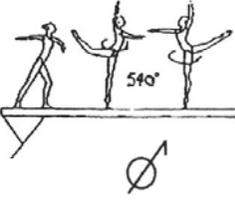
2.000 — SAUTS GYMNIQUES — GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	11E	F/G
<p>2.110</p>	<p>2.210 Saut vertical avec 1/1 (360°), réception libre <i>Stretched jump with 1/1turn (360°) landing optional</i></p> 	<p>2.310 Saut vertical avec 1½ tour (540°), réception libre <i>Stretched jump with 1½ turn (540°), landing optional</i></p> 	<p>2.410</p>	<p>2.510</p>	<p>2.610</p>
<p>2.111 Saut de chat avec ½ tour (180°) (genoux à l'horizontale) <i>Cat leap with ½ turn (180°) (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.211 Saut de chat avec 1/1 tour (360°) (genoux à l'horizontale) <i>Cat leap with 1/1 turn (360°) (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.311</p>	<p>2.411</p>	<p>2.511</p>	<p>2.611</p>

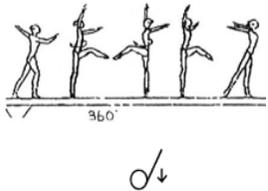
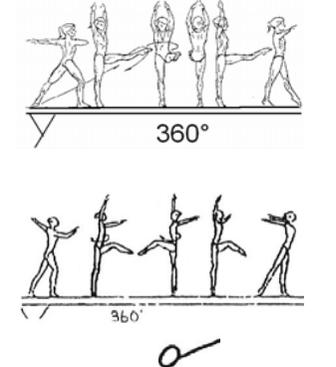
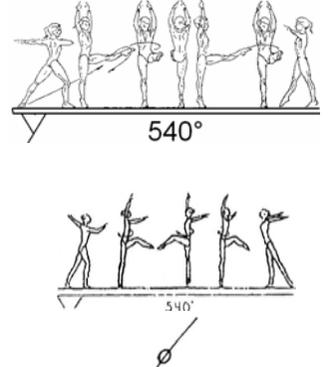
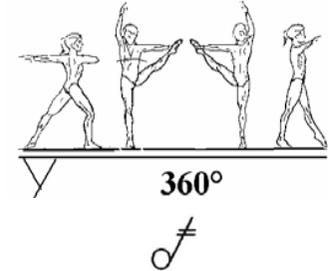
2.000 — SAUTS GYMNIQUES — GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	11E	F/G
<p>2.112 Saut groupé avec ½ tour (180°) (genoux à l'horizontale) appel 1 ou 2 pieds <i>Tuck hop or jump with ½ turn (180°) (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.212 Saut groupé avec 1/1 tour (360°) (genoux à l'horizontale) appel 1 ou 2 pieds <i>Tuck hop or jump with 1/1 turn (360°) (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.312 Saut groupé avec 1 ½ tour (540°) (genoux à l'horizontale) appel 1 ou 2 pieds <i>Tuck hop or jump with 1 ½ turn (540°) (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.412</p>	<p>2.512</p>	<p>2.612</p>
<p>2.113 Saut cosaque.(une jambe tendue horiz. en avant – une jambe fl.) de la pos. transv. ou lat., aussi avec changement de jambes (genoux à l'horizontale) appel 1 ou 2 pieds <i>Wolf hop or jump from cross or side position, also with leg change (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.213 Saut cosaque.(une jambe tendue horiz. en avant – une jambe fl.) de la pos. transv ou lat. avec ½ tour (180°) (genoux à l'horizontale) appel 1 ou 2 pieds <i>Wolf hop or jump from cross or side position with ½ turn (180°) (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.313 Saut cosaque.(une jambe tendue horiz. en avant – une jambe fl.) de la pos. transv ou lat. avec 1/1 tour (360°) (genoux à l'horizontale) appel 1 ou 2 pieds <i>Wolf hop or jump from cross or side position with 1/1 turn (360°) (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.413 Saut cosaque ,(une jambe tendue horiz. en avant – une jambe fl.) de la pos. transv ou lat. avec 1½ tour (540°) (genoux à l'horizontale) appel 1 ou 2 pieds <i>Wolf hop or jump from cross or side position with 1½ turn (540°) (knees at horizontal)</i></p> 	<p>2.513</p>	<p>2.613</p>

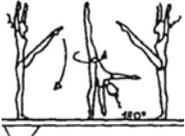
3.000 — GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101 Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz. <i>1/1 turn (360°) on one leg – free leg optional below horizontal</i></p> 	<p>3.201 Pirouette 1½ tour (540°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz. <i>1½ turn (540°) on one leg – free leg optional below horizontal</i></p> 	<p>3.301</p>	<p>3.401 Pirouette 2/1 tours (720°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz. <i>2/1 turn (720°) on one leg – free leg optional below horizontal</i></p> 	<p>3.501 Pirouette 3/1 tours (1080°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz. (Okino) <i>3/1 turn (1080°) on one leg – free leg optional below horizontal (Okino)</i></p> 	<p>3.601</p>
<p>3.102</p>	<p>3.202 Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe – avec la cuisse de la jambe libre à 45°. en arr. pendant toute la rotation <i>1/1 turn (360°) on one leg, thigh of free leg at 45°, backward upward throughout turn</i></p> 	<p>3.302 Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe – cuisse de la jambe libre à l'horiz. en arr. pendant toute la rotation <i>1/1 turn (360°) on one leg, thigh of free leg at horizontal, backward upward throughout turn</i></p> 	<p>3.402 Pirouette 1½ tour (540°) sur une jambe – cuisse de la jambe libre à l'horiz. en arr. pendant toute la rotation <i>1½ turn (540°) on one leg, thigh of free leg at horizontal, backward upward throughout turn</i></p> 	<p>3.502</p>	<p>3.602</p>

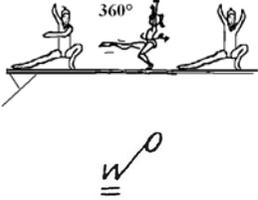
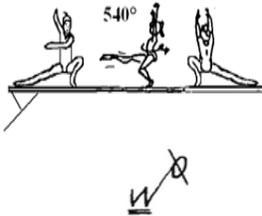
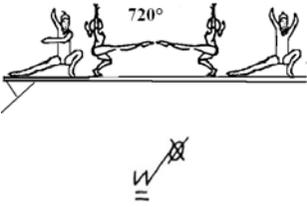
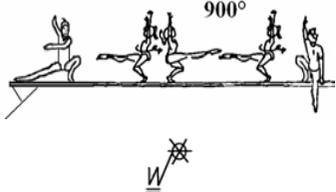
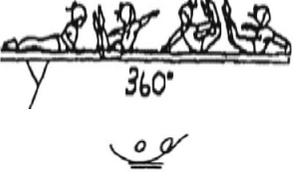
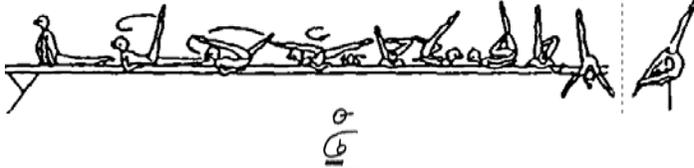
3.000 — GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.103</p>	<p>3.203 <i>Pirouette 1/1 tour (360°) avec le talon de la jambe libre maintenue a 45° en av. pendant toute la rotation jambe tendue ou fléchie en av.</i> <i>1/1 turn (360°) with heel of free leg forward at 45° throughout turn – forward leg extended or bent</i></p> 	<p>3.303 <i>Pirouette 1/1 tour (360°) avec le talon de la jambe libre à l'horiz. en av. pendant toute la rotation – jambe tendue ou fléchie en av.</i> <i>1/1 turn (360°) with heel of free leg forward at horizontal throughout turn – forward leg extended or bent</i></p> 	<p>3.403 <i>Pirouette 1½ tour (540°) avec le talon de la jambe libre à l'horiz. en av. pendant toute la rotation – jambe tendue ou fléchie en avant</i> <i>1½ turn (540°) with heel of free leg forward at horizontal throughout turn – forward leg extended or bent</i></p> 	<p>3.503</p>	<p>3.603</p>
<p>3.104</p>	<p>3.204</p>	<p>3.304 <i>Pirouette 1/1 tour (360°) en tenant la jambe libre avec la main, jambe à 180°. pendant toute la rotation</i> <i>1/1 turn (360°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn</i></p> 	<p>3.404</p>	<p>3.504</p>	<p>3.604</p>

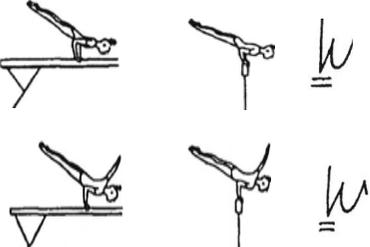
3.000 — GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.105</p>	<p>3.205 Pirouette plongée ½ tour (180°) à la position en grand-écart sans toucher la poutre avec la jambe libre (touche passagère de la poutre avec une main autorisée) ½ illusion turn (180°) through standing split without touching beam with free leg (brief touching of beam with one hand permitted)</p>  <p align="center">180</p>	<p>3.305</p>	<p>3.405 Pirouette plongée 1/1 tour (360°) à la position en grand-écart sans toucher la poutre avec la jambe libre (touche passagère de la poutre avec une main autorisée) 1/1 illusion turn (360°) through standing split without touching beam with free leg (brief touching of beam with one hand permitted)</p>  <p align="center">360</p>	<p>3.505</p>	<p>3.605</p>
<p>3.106 Pirouette 1/1 tour (360°) en planche à genou – appui des mains successive 1/1 turn (360°) in knee scale – hand support alternate</p>  <p align="center">360</p> <p align="center">90</p>	<p>3.206 Pirouette 1½ tour (540°) en planche à genou – appui des mains successive 1½ turn (540°) in knee scale – hand support alternate</p>  <p align="center">540</p> <p align="center">90</p>	<p>3.306 Pirouette 2/1 tours (720°) en planche à genou – appui des mains successive 2/1 turn (720) in knee scale – hand support alternate</p>  <p align="center">720</p> <p align="center">90</p>	<p>3.406</p>	<p>3.506</p>	<p>3.606</p>

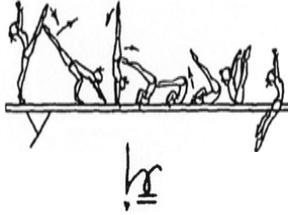
3.000 — GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.107</p>	<p>3.207 Pirouette 1/1 tour (360°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à l'horiz. av. pendant toute la rotation <i>1/1 turn (360°) in tuck stand on one leg, free leg at horizontal throughout turn</i></p> 	<p>3.307 Pirouette 1½ tour (540°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à l'horiz. av. pendant toute la rotation <i>1½ turn (540°) in tuck stand on one leg, free leg at horizontal throughout turn</i></p> 	<p>3.407 Pirouette 2/1 tours (720°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à l'horiz. av. pendant toute la rotation <i>2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg, free leg at horizontal throughout turn</i></p> 	<p>3.507 Pirouette 2 ½ tours (900°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre tendue à l'horiz. av. pendant toute la rotation (Humphrey) <i>2½ turn (900°) in tuck stand on one leg, free leg at horizontal throughout turn (Humphrey)</i></p> 	<p>3.607</p>
<p>3.108 1/1 à 1½ tour (360° à 540°) en pos. couchée fac. – appui alternatif des mains autorisé <i>1/1 turn to 1½ turn (360° to 540°) in prone position – alternate support of hands permitted</i></p>  	<p>3.208</p>	<p>3.308 1¼ tour (450°) en pos. couchée dors. (angle tronc-jambes fermé) (Li-Li) <i>1¼ (450°) turn on back in kip position (hip-leg angle closed) (Li-Li)</i></p> 	<p>3.508</p>	<p>3.608</p>	

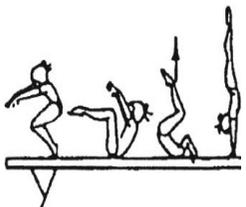
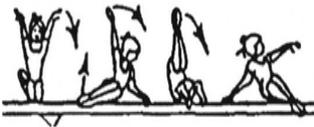
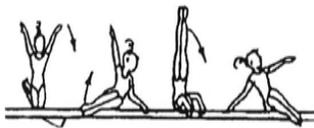
4.000 MAINTIENS – HOLDS

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.101 Pos. assise sur les talons – en se redressant onde du corps en passant par la stat. sur la ½ pointe des pieds <i>From kneeling sit position, rise upward with body wave through toe-balance stand</i></p>  <p align="center">9/2</p>	<p>4.201</p>	<p>4.301</p>	<p>4.401</p>	<p>4.501</p>	<p>4.601</p>
<p>4.102 Stat. en grand-écart avec appui des mains devant la jambe d'appui (angle d'écart 180° – maintien 2 sec.) <i>Standing split forward with hand support in front of support leg (separation <180°) – Needle scale (2 sec.)</i></p>  <p align="center">6</p>	<p>4.202</p>	<p>4.302</p>	<p>4.402</p>	<p>4.502</p>	<p>4.602</p>
<p>4.103 Appui fac. horiz. sur un ou deux bras (2 sec.), bras fl. <i>Planche with support on one or both arms (maintien 2 sec.), arms bent</i></p> 	<p>4.203</p>	<p>4.303</p>	<p>4.403</p>	<p>4.503</p>	<p>4.603</p>

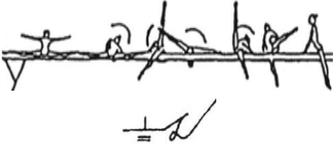
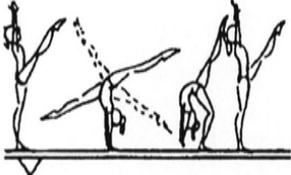
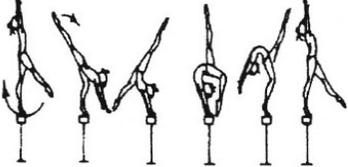
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.101 Elan à l'atr. transv. – roulade av. avec ou sans appui des mains <i>Kick to cross handstand – roll forward with or without hand support</i></p> 	<p>5.201 Saut – roulade av. <i>Dive roll forward</i></p> 	<p>5.301</p>	<p>5.401</p>	<p>5.501</p>	<p>5.601</p>
<p>5.102 Roulade av. sans appui des mains <i>Roll forward without hand support</i></p> 	<p>5.202 Roulade av. libre sur une épaule en se redressant sans appui des mains à la stat. groupée ou à la stat. (Garrison) <i>Free shoulder roll forward with straightening to tuck stand or stand without hand support (Garrison)</i></p> 	<p>5.302</p>	<p>5.402</p>	<p>5.502</p>	<p>5.602</p>

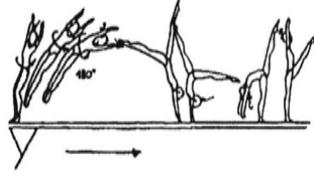
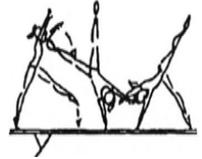
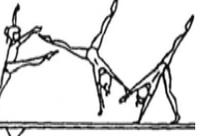
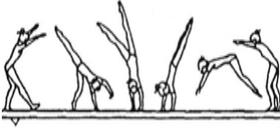
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.103</p>	<p>5.203 Roulade arr. à l'atr <i>Roll backward to handstand</i></p>  <p><u>u!</u></p>	<p>5.303</p>	<p>5.403</p>	<p>5.503</p>	<p>5.603</p>
<p>5.104</p>	<p>5.204 Roulé lat. – corps groupé ou tendu – ou sur la nuque, aussi avec ½ tour (180°) sur l'épaule <i>Roll sideward, body tucked or stretched – or roll sideward stretched through neckstand, also with ½ turn (180°) over shoulder</i></p>  <p><u>d</u> <u>dV</u></p>  <p><u>d</u></p>  <p><u>u</u></p>	<p>5.304</p>	<p>5.404</p>	<p>5.504</p>	<p>5.604</p>

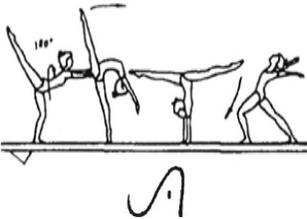
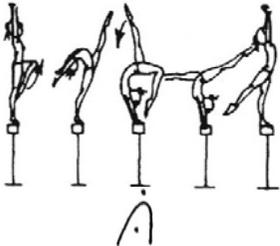
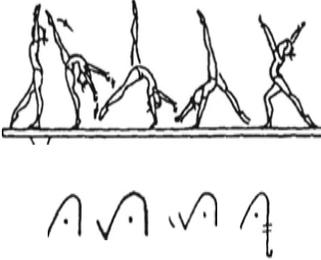
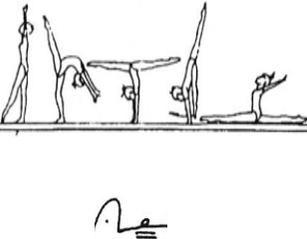
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.105</p>	<p>5.205 Grand-écart lat. – roulé lat. corps tendu – jambes écartées – pos. finale libre <i>Side split – roll sideward stretched, legs separated – end position optional</i></p> 	<p>5.305</p>	<p>5.405</p>	<p>5.505</p>	<p>5.605</p>
<p>5.106 Renv. av. sans envol, aussi avec appui sur un bras ou avec appuie des mains successives (roue arabe) <i>Walkover forward, also with support of one arm or with alternate hand support (Tinsica)</i></p>  	<p>5.206</p>	<p>5.306 Renv. av. sans envol en pos. lat. à la stat. lat. <i>Walkover forward in side position to sidestand</i></p>  	<p>5.406</p>	<p>5.506</p>	<p>5.606</p>

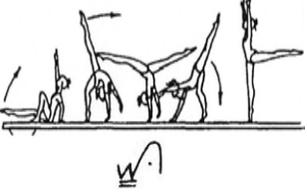
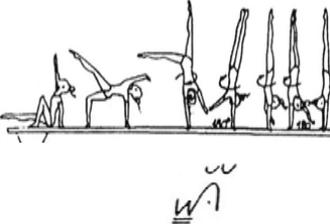
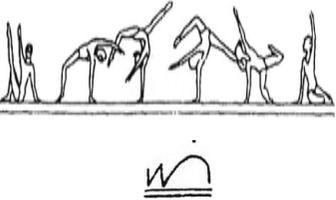
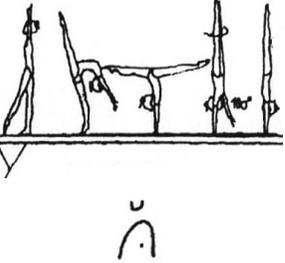
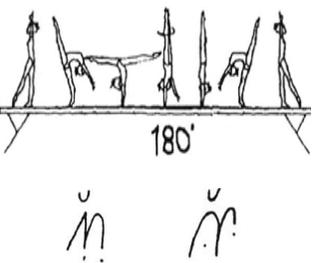
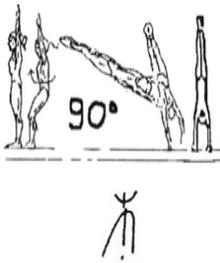
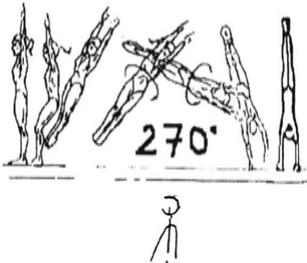
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.107</p>	<p>5.207 Renv. av. avec envol, réception sur une ou deux jambes, aussi avec appui d'un bras <i>Handspring forward with flight to land on one or both legs, also with support on one arm</i></p>  	<p>5.307 Renv. av. avec changement de jambes pendant l'envol <i>Handspring forward with leg change in flight phase</i></p> 	<p>5.407 Saut en arr. (appel pour flic-flac) avec ½ tour (180°) et renv. av. aussi avec appui d'un bras <i>Jump backward (flic-flac take-off) with ½ twist (180°) to walkover forward, also with support on one arm</i></p> 	<p>5.507</p>	<p>5.607</p>
<p>5.108 Renv. lat. sans envol avec appui sur un bras ou renversement lat avec envol avant ou après l'appui <i>Cartwheel with support on one arm, or Cartwheel with flight phase before or after hand support</i></p>  	<p>5.208 Rondade <i>Round-off</i></p> 	<p>5.308</p>	<p>5.408</p>	<p>5.508</p>	<p>5.608</p>

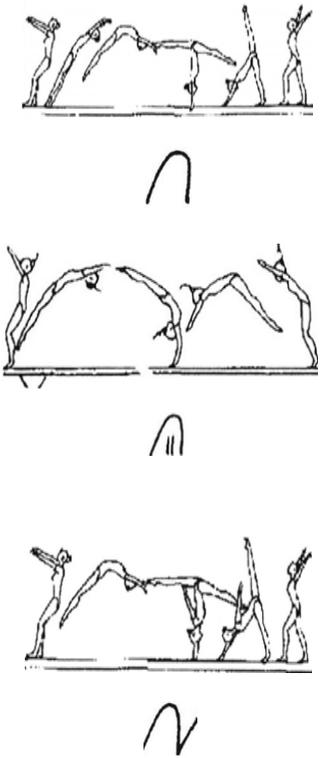
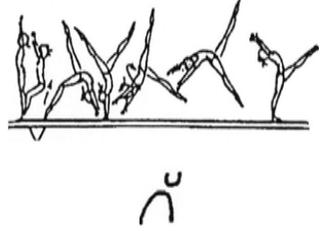
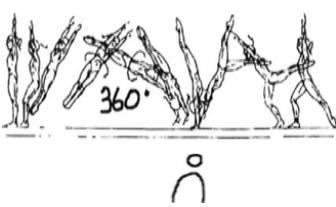
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.109</p>	<p>5.209 Planche fac. – ½ tour (180°) – renv. arr. sans envol <i>Scale forward, ½ turn (180°) to walkover backward (Turning Bridge)</i></p> 	<p>5.309 Renv. arr. sans envol en pos. lat. à la stat. lat. <i>Walkover backward in side position to side stand</i></p> 	<p>5.409</p>	<p>5.509</p>	<p>5.609</p>
<p>5.110 Renv. arr. sans envol, aussi avec appui sur un bras ou avec appui des mains alternatif (roue arabe arr.), aussi au siège à cheval <i>Walkover backward, also with support of one arm, with alternate hand support (Tinsica) or with swing down to cross sit</i></p> 	<p>5.210 Renv. arr. sans envol avec passé carpé d'une jambe au grand-écart transv. <i>Walkover backward with stoop through of one leg to cross split sit</i></p> 	<p>5.310</p>	<p>5.410</p>	<p>5.510</p>	<p>5.610</p>

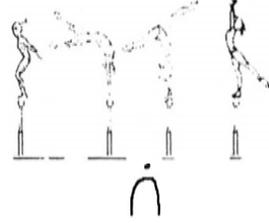
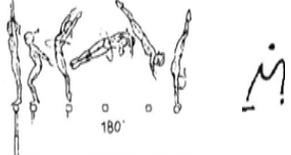
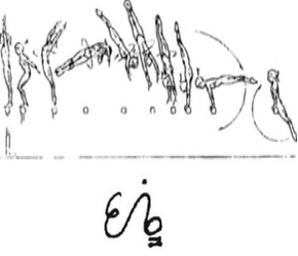
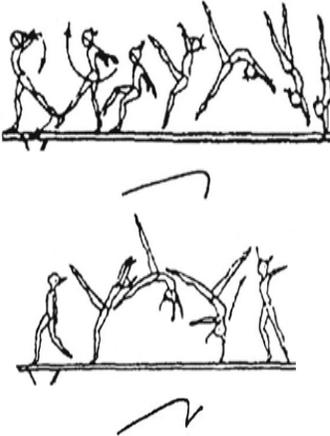
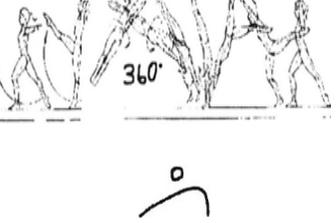
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.111 Du siège groupé une jambe tendue en av. – renv. arr. sans envol (Valdez) <i>From extended tuck sit – walkover backward (Valdez)</i></p> 	<p>5.211 Du siège groupé une jambe tendue en av. – renv. arr. sans envol. avec 1/1 tout (360°) <i>From extended tuck sit – walkover backward with 1/1 turn (360°)</i></p> 	<p>5.311 Du siège groupé une jambe tendue en av. – élan en arr. en passant par l'appui horiz. avec appui sur un bras (Garrison) <i>From extended tuck sit – "Valdez" swing over backward through horizontal plane with support on one arm (Garrison)</i></p> 	<p>5.411</p>	<p>5.511</p>	<p>5.611</p>
<p>5.112 Renv. arr. sans envol à l'atr avec ½ tour (180°) à l'atr. <i>Walkover backward to handstand, ½ turn (180°) in handstand</i></p> 	<p>5.212 Renv. av. ou arr. sans envol avec ½ tour (180°) à l'atr. et continuer le mouvement avec renv. av. <i>Walkover forward or backward with ½ turn (180°) in handstand and continuation of movement to walkover forward</i></p> 	<p>5.312 Flic-flac avec ¼ de tour (90°) à l'atr lat (2 sec) <i>Flic-flac with ¼ twist (90°) to side Handstand (2 sec.)</i></p> 	<p>5.412 Flic-flac avec ¾ tour (270°) à l'atr lat (2 sec.) (Omelianchik) <i>Flic-flac with ¾ twist (270°) to side Handstand (2 sec.) (Omelianchik)</i></p> 	<p>5.512</p>	<p>5.612</p>

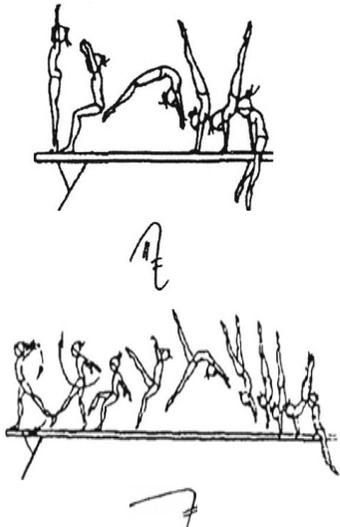
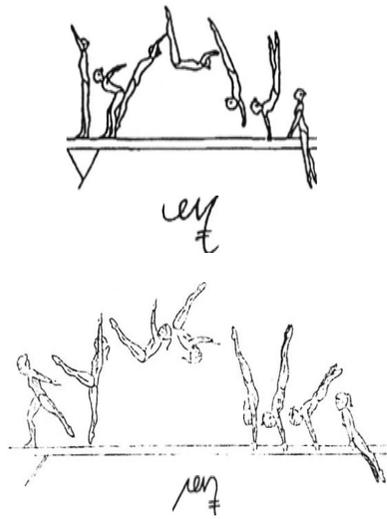
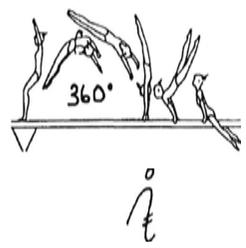
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.113</p>	<p>5.213 Flic-flac avec jambes décalées. ou réception sur les 2 pieds, aussi avec appui d'un bras <i>Flic-flac with step-out or land on both legs, also with support on one arm</i></p> 	<p>5.313 Flic-flac avec ½ tour (180°) après l'appui des mains <i>Flic-flac with ½ twist (180°) after hand support</i></p> 	<p>5.413 Flic-flac avec 1/1 tour (360°) avant l'appui des mains (Kochetkova) <i>Flic-flac with 1/1 twist (360°) before hand support (Kochetkova)</i></p> 	<p>5.513</p>	<p>5.613</p>

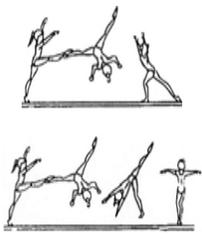
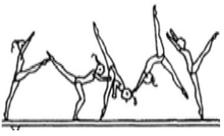
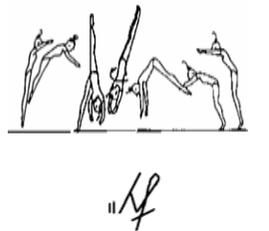
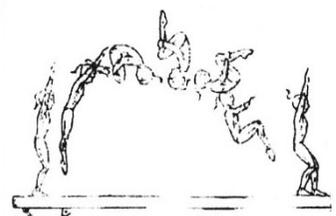
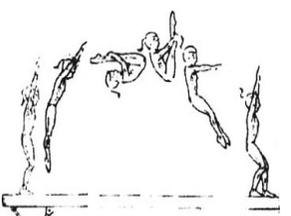
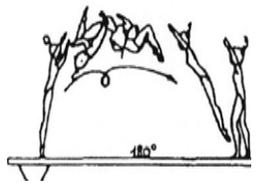
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.114</p>	<p>5.214</p>	<p>5.314 Flic-flac de la pos. lat. à l'appui fac. ou tour d'appui fac. en arr.. <i>Flic-flac from side position to front support or with hip circle backward</i></p> 	<p>5.414 Flic-flac écarté de la pos. lat. (Tousek) <i>Flic-flac with step-out from side position (Tousek)</i></p>  <p>Saut de la pos. lat. avec ½ tour (180°) à l'atr lat (Kolesnikova) <i>Jump from side position with ½ twist (180°) to side handstand (Kolesnikova)</i></p> 	<p>5.514 Flic-flac de la pos. lat. avec 1/1 tour (360°) et tour d'appui fac. en arr. (Teza) <i>Flic-flac from side position with 1/1 twist (360°) to hip circle backward (Teza)</i></p> 	<p>5.614</p>
<p>5.115</p>	<p>5.215 Flic-flac Auerbach, aussi avec appui d'un bras <i>Gainer flic-flac also with support on one arm</i></p> 	<p>5.315</p>	<p>5.415 Flic-flac Auerbach avec 1/1 tour (360°) avant l'appui des mains (Chorkina) <i>Gainer flic-flac with 1/1 twist (360°) before hand support (Chorkina)</i></p> 	<p>5.515</p>	<p>5.615</p>

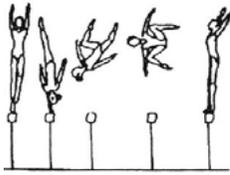
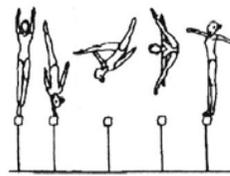
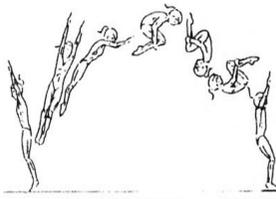
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.116</p>	<p>5.216 Toutes les variantes de flic-flac avec grand envol au siège à cheval (flic-flac Korbut) <i>All flic-flac variations with high flight phase, and swing down to cross straddle sit (Korbut flic-flac)</i></p> 	<p>5.316 Toutes les variantes de flic-flac en carpant et tendant le corps pendant l'envol (Rueda) au siège à cheval. <i>All flic-flac variations with piking and stretching (Rueda) of hips in flight phase with swing down to cross straddle sit</i></p> 	<p>5.416 <i>Flic-flac with 1/1 twist (360°) – Flic-flac avec 1/1 tour (360°) – élan au siège à cheval (Rulfova)</i> <i>swing down to cross straddle sit (Rulfova-flic)</i></p> 	<p>5.516</p>	<p>5.616</p>

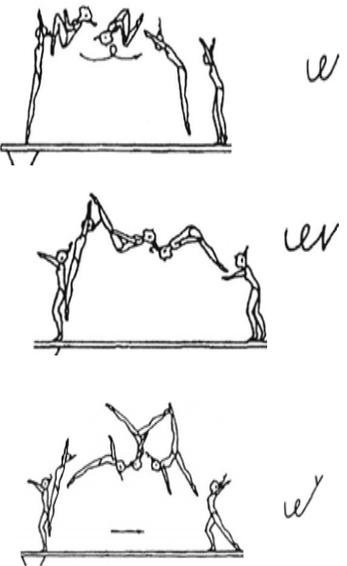
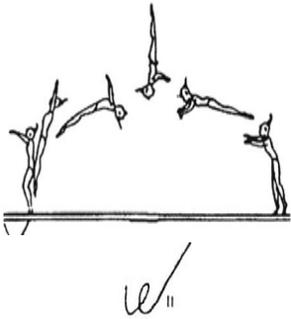
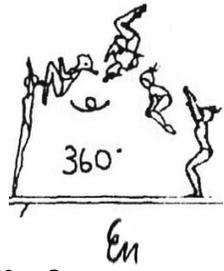
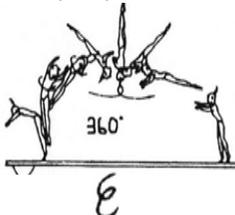
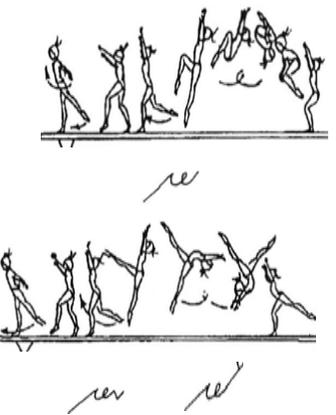
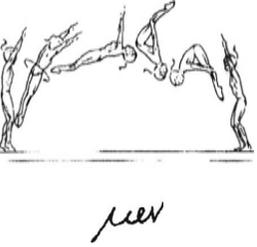
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.117</p>	<p>5.217</p>	<p>5.317</p>	<p>5.417</p> <p>Renv. lat. libre – réception en pos. lat. ou transv. <i>Free (aerial) cartwheel – landing in cross or side position</i></p>  <p>Renv. av. libre <i>Free (aerial) walkover forward</i></p> 	<p>5.517</p> <p>Rondade libre – appel des deux pieds <i>Free aerial round-off – take off from 2 feet</i></p> 	<p>5.617</p>
<p>5.118</p>	<p>5.218</p>	<p>5.318</p> <p>Salto av. groupé avec appel d'un pied à la stat. <i>Salto forward tucked, take-off from one leg to stand</i></p> 	<p>5.418</p> <p>Salto av. groupé à la stat. transv. <i>Salto forward tucked to cross stand</i></p> 	<p>5.518</p> <p>Salto av. carpé à la stat. transv. <i>Salto forward piked to cross stand</i></p> 	<p>5.618 - F -</p> <p>Salto av. groupé avec ½ tour (180°) avec appel des deux pieds <i>Salto forward tucked with ½ twist (180°), take-off from both legs (Grigorás)</i></p> 

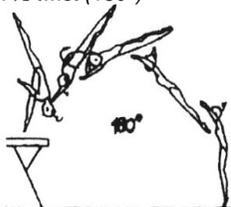
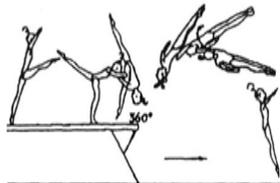
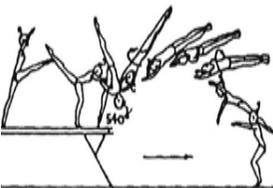
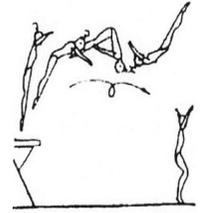
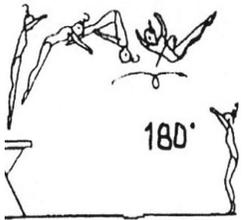
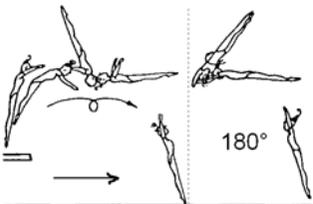
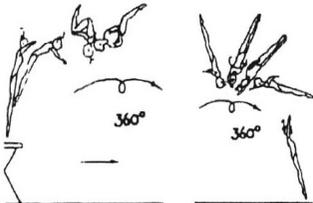
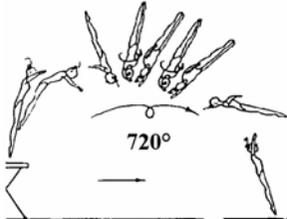
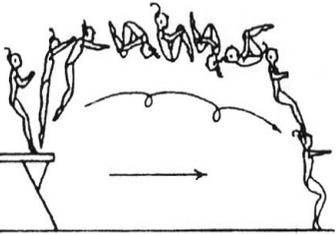
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
5.119	5.219	5.319	<p>5.419 Salto lat. groupé avec appel en av. ou lat. d'un pied à la stat. lat. <i>Salto sideward tucked, take off forward or sideward from one leg to side stand</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>du</i></p> <p>Salto lat. carpé avec appel en av. ou lat. d'un pied à la stat. lat. <i>Salto sideward piked, take-off forward or sideward from one leg to side stand</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>du</i></p>	5.519	<p>5.619 - F - Twist groupé (appel en arr. avec ½ tour [180°] – salto av.) <i>Arabian salto tucked (take-off backward with ½ twist [180°], salto forward)</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>ur</i></p>

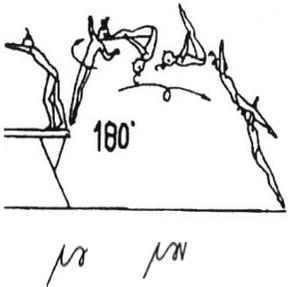
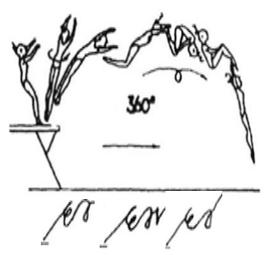
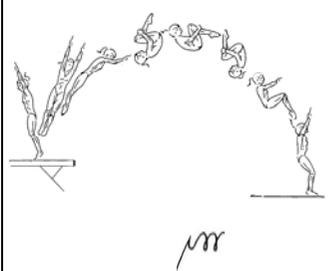
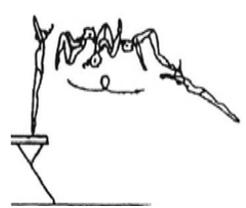
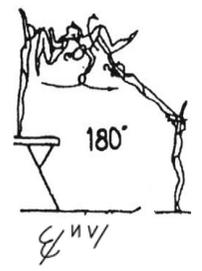
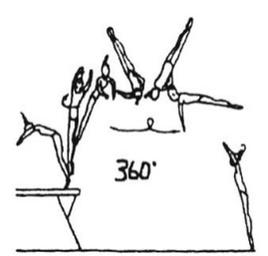
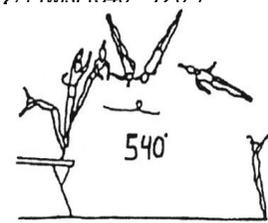
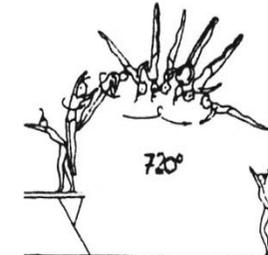
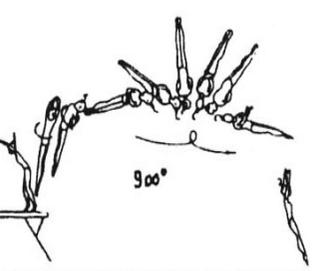
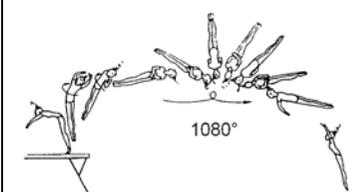
5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES — ACROBATICS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.120</p>	<p>5.220</p>	<p>5.320 Salto arr. groupé, carpé ou tendu décalé <i>Salto backward tucked, piked or stretched</i></p> 	<p>5.420</p>	<p>5.520 Salto arr. tendu – jambes serrées <i>Salto backward stretched with legs together</i></p> 	<p>5.620 - F - Salto arr. groupé avec 1/1 tour (360°) (Schischova) <i>Salto backward tucked with 1/1 twist (360°) (Schischova)</i></p>  <p>5.720 - G - Salto arr. tendu avec 1/1 tour (360°) <i>Salto backward stretched with 1/1 twist (360°)</i></p> 
<p>5.121</p>	<p>5.221</p>	<p>5.321 Salto Auerbach groupé, carpé ou tendu <i>Gainer salto backward tucked, piked or stretched</i></p> 	<p>5.421</p>	<p>5.521 Saut en av. avec ½ tour (180°) – salto arr. carpé (Produnova) <i>Jump forward with ½ twist (180°) – salto backward piked (Produnova)</i></p> 	<p>5.621</p>

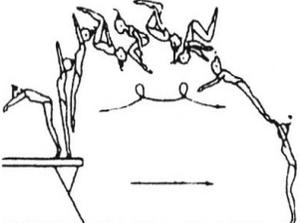
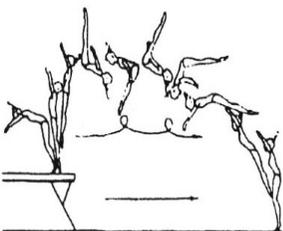
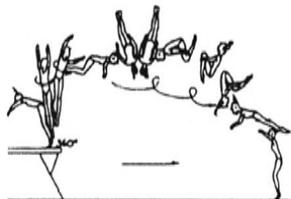
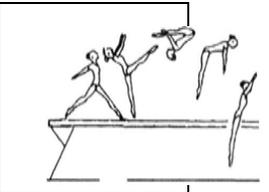
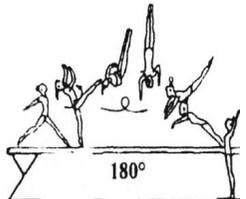
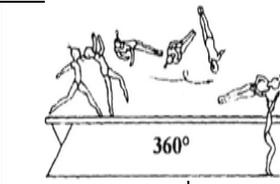
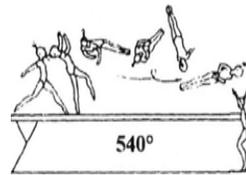
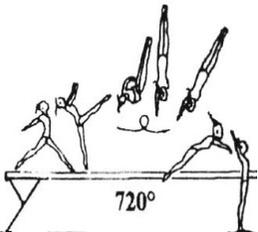
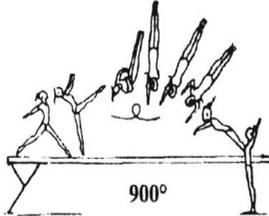
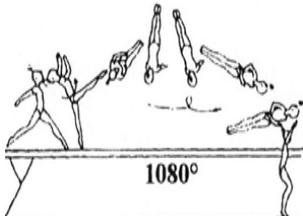
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.101 Renv. av. libre avec ½ tour (180°) <i>Free (aerial) walkover forward with ½ twist (180°)</i></p>  <p style="text-align: center;">NE</p>	<p>6.201 Renv. av. libre avec 1/1 tour (360°) <i>Free (aerial) walkover forward with 1/1 twist (360°)</i></p>  <p style="text-align: center;">NE</p>	<p>6.301 Renv. av. libre avec 1½ tour (540°) <i>Free (aerial) walkover forward with 1½ twist (540°)</i></p>  <p style="text-align: center;">NE</p>	<p>6.401</p>	<p>6.501</p>	<p>6.601</p>
<p>6.102 Salto av. groupé ou carpé, aussi avec ½ tour (180°) <i>Salto forward tucked or piked, also with ½ twist (180°)</i></p>  <p style="text-align: center;">NE</p>  <p style="text-align: center;">NE</p>	<p>6.202 Salto av. tendu, aussi avec ½ tour (180°) <i>Salto forward stretched, also with ½ twist (180°)</i></p>  <p style="text-align: center;">NE</p>	<p>6.302 Salto av. groupé, carpé, ou tendu avec 1/1- 1½ tour (360°- 540°) – seulement de l'appel des deux pieds <i>Salto forward tucked, piked, or stretched with 1/1 - 1½ twist (360° - 540°) – take-off only from both legs</i></p>  <p style="text-align: center;">NE</p>  <p style="text-align: center;">NE</p>	<p>6.402 Salto av. tendu avec 2/1tour (720°) – seulement de l'appel des deux pieds (Araujo) <i>Salto forward stretched with 2/1 twist (720°) – take-off only from both legs (Araujo)</i></p>  <p style="text-align: center;">NE</p>	<p>6.502</p>	<p>6.602 - F - Double salto av. groupé <i>Double salto forward tucked</i></p>  <p style="text-align: center;">NE</p>

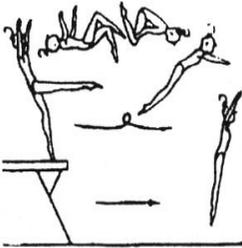
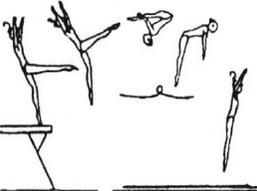
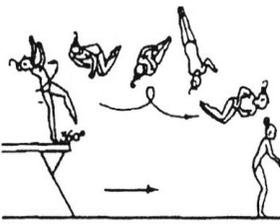
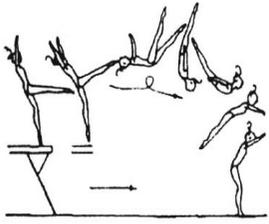
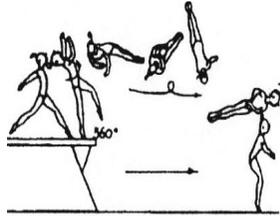
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.103</p>	<p>6.203 Twist groupé ou carpé (saut en arr., ½ tour (180°), salto av. Arabian salto tucked or piked (jump backward, ½ twist [180°], salto forward)</p> 	<p>6.303 Saut en extension en av. avec 1/1 tour (360°) et salto av. groupé, carpé ou tendu Stretched jump forward with 1/1 twist (360°) and salto forward tucked, piked, or stretched</p> 	<p>6.403</p>	<p>6.503</p>	<p>6.703 - G - Twist double salto av. groupé (Patterson) Arabian double salto fwd. tucked (Patterson)</p> 
<p>6.104 Salto arr. groupé, carpé ou tendu, aussi avec ½ tour (180°) Salto backward tucked, piked, or stretched, also with ½ twist (180°)</p>  	<p>6.204 Salto arr. groupé ou tendu avec 1/1 tour (360°) Salto backward tucked or stretched with 1/1 (360°)</p> 	<p>6.304 Salto arr. tendu avec 1½ - 2/1 tours (540°- 720°) Salto backward stretched with 1½ - 2/1 twist (540°- 720°)</p>  	<p>6.404 Salto arr. tendu avec 2 ½ tours (900°) Salto backward stretched with 2½ twist (900°)</p> 	<p>6.504</p>	<p>6.604 - F - Salto arr. tendu avec 3/1 tours (1080°) Salto backward stretched with 3/1 twist (1080°)</p> 

6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

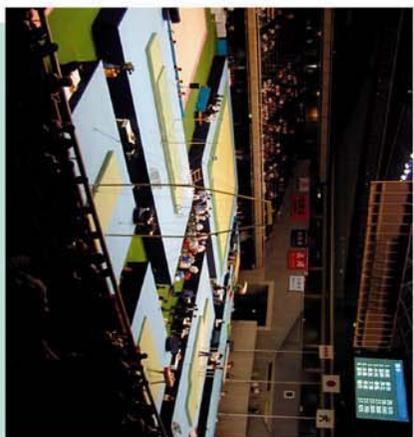
A	B	C	D	E	F/G
<p>6.105</p>	<p>6.205</p>	<p>6.305</p>	<p>6.405 Double salto arr. groupé <i>Double salto backward tucked</i></p>  <p style="text-align: center;">lll</p>	<p>6.505 Double salto arr. carpé <i>Double salto backward piked</i></p>  <p style="text-align: center;">lllV</p>	<p>6.705 - G - Double salto arr. groupé ou carpé avec 1/1 tour (360°) <i>Double salto backward tucked or piked with 1/1 twist (360°)</i></p>  <p style="text-align: center;">E lll ⁿ V</p>
<p>6.106 Salto Auerbach groupé, carpé ou tendu sur le côté de la poutre, aussi avec ½ tour (180°)(groupé ou tendu) <i>Gainer salto tucked, piked, or stretched to side of beam, also with ½ twist (180°)(tucked, or stretched)</i></p>  <p style="text-align: center;">re rev re</p>  <p style="text-align: center;">180° re</p>	<p>6.206 Salto Auerbach groupé ou tendu avec 1/1 - 1½ tour (360°- 540°) (Böhmerova) sur le côté de la poutre <i>Gainer salto tucked or stretched with 1/1 - 1½ (Böhmerova) twist (360°- 540°) to side of beam</i></p>  <p style="text-align: center;">360° re re</p>  <p style="text-align: center;">540° re</p>	<p>6.306 Salto Auerbach groupé ou tendu avec 2/1 tours (720°) sur le côté de la poutre <i>Gainer salto backward tucked or stretched with 2/1 twist (720°) to side of beam</i></p>  <p style="text-align: center;">720° re E</p>  <p style="text-align: center;">re E</p>	<p>6.406 Salto Auerbach tendu avec 2½ tours (900°) sur le côté ou en bout de poutre (Khorkina) <i>Gainer salto backward stretched with 2½ twist (900°) to side or at the end of beam (Khorkina)</i></p>  <p style="text-align: center;">900° re E</p>	<p>6.506</p>	<p>6.606 - F - Salto Auerbach tendu avec 3/1 tours (1080°) sur le côté de la poutre <i>Gainer salto backward stretched with 3/1 twist (1080°) to side of beam</i></p>  <p style="text-align: center;">1080° re E</p>

6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.107</p>	<p>6.207 Salto Auerbach groupé au bout de la poutre <i>Gainer salto tucked at end of beam</i></p>  	<p>6.307 Salto Auerbach carpé au bout de la poutre ou salto Auerbach groupé avec 1/1 tour (360°) au bout de la poutre <i>Gainer salto piked at end of the beam or Gainer salto tucked 1/1 twist (360°) at end of beam</i></p>    	<p>6.407 Salto Auerbach tendu (jambes serrées) au bout de la poutre <i>Gainer salto stretched with legs together at end of the beam</i></p>  	<p>6.507 Salto Auerbach tendu (jambes serrées) avec 1/1 tour (360°) au bout de la poutre <i>Gainer salto stretched with legs together and 1/1 twist (360°) at end of beam</i></p>  	<p>6.607</p>



OFFICIAL SPORTING EQUIPMENTS
AND FITNESS EQUIPMENTS SUPPLIER



Since 1964 Tokyo Olympic
up to 2004 Athens Olympic
for Beach & Indoor Volleyball Equipments,
we have been the official supplier.



Senoh Corporation has been seeking for our Originality in its equipments,
SAFETY, DURABILITY, RELIABILITY and all other important terms relative to
sporting and fitness equipments, since 1908.
We are always willing to your desires and needs in sporting and fitness equipments.

Senoh Corporation

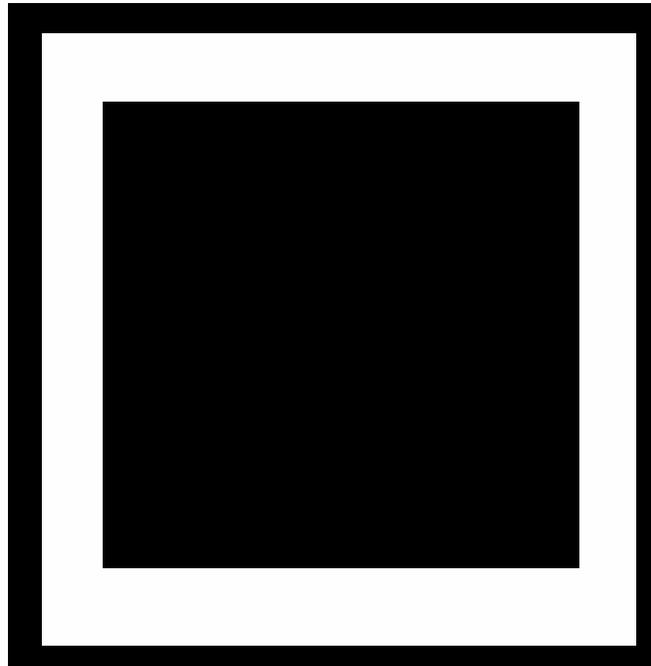
2-2-13 Minami-Shinagawa, Shinagawa-ku, Tokyo, 140-0004, Japan

Telephone to International Division; 81-3-5461-4611

Fax to International Division; 81-3-5461-4151

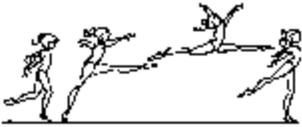
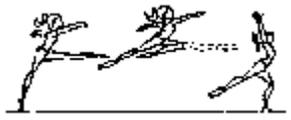
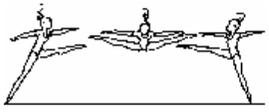
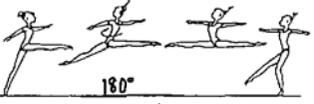
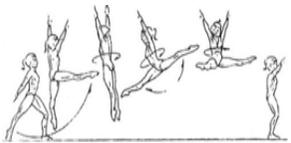
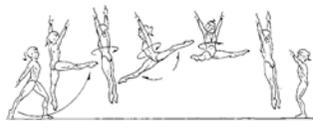
E-mail; e-honbu@senoh.co.jp



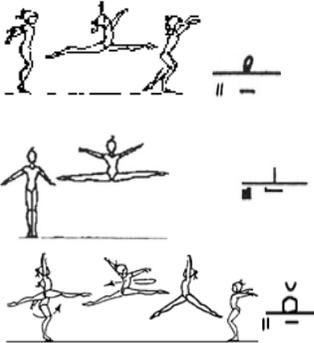
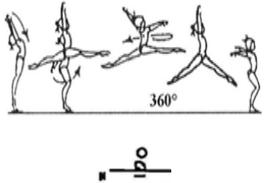
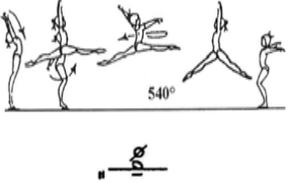
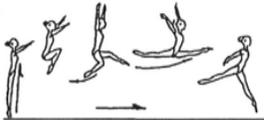
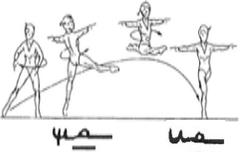


Sol — Éléments

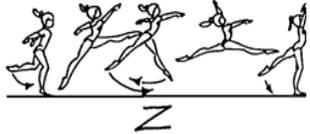
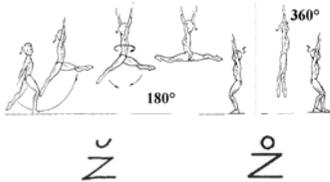
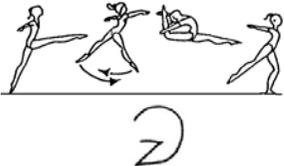
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.101 Saut grand jeté ou saut du chamois (jambe avant fléchie pendant l'envol) <i>Split leap or stag Leap forward or with bending of the forward leg (stag position in flight phase)</i></p>    <p>Saut. grand jeté avec ¼ tour (90°) en position carpée-écartée <i>Split leap forward with ¼ turn (90°) to straddle pike position</i></p>  	<p>1.201 Saut grand jeté avec ½ tour (180°) <i>Split leap with ½ turn (180°)</i></p>  <p>Saut fouetté avec changement de jambes au grand-écart transv. (écart des jambes 180°) avec réception sur un pied (Tour jeté) <i>Fouette Hop with leg change to cross split (leg separation 180°) to land on one foot (tour jeté)</i></p>  	<p>1.301 Saut grand jeté avec 1/1 tour (360°) ou 1½ tour (540°) <i>Split leap with 1/1 turn (360°) or 1½ turn (540°)</i></p>    <p>Saut grand jeté avec 1/1 tour (360°) réception en grand écart <i>Split leap with 1/1 turn (360°) to land in split sit position</i></p>  	<p>1.401</p>	<p>1.501</p>	<p>1.601</p>

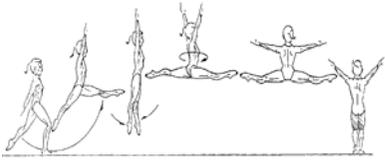
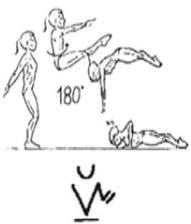
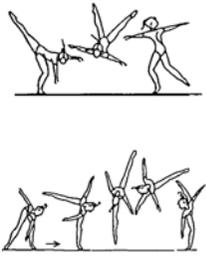
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.102 Saut écart trans, lat. ou saut du chamois (appel/réception deux pieds) aussi avec ½ tour (180°) <i>Split jump cross, side or stag, also with ½ turn (180°)</i></p> 	<p>1.202 Saut écart transv. (appel/réception deux pieds) avec 1/1 tour (360°) <i>Split Jump with 1/1 turn (360°)</i></p> 	<p>1.302 Saut écart transv (appel/réception deux pieds) avec 1 ½ tour (540°) <i>Split Jump with 1½ turn (540°)</i></p> 	<p>1.402</p>	<p>1.502</p>	<p>1.602</p>
<p>1.103 Saut groupé en écartant les jambes au grand-écart transv. (180°) pendant l'envol (appel/réception 2 pieds) <i>Tuck jump with separation of legs to cross split (180°) during flight phase</i></p>  <p>1.2</p> <p>Saut grand jeté en arr. avec ¼ à ½ tour (90° à 180°) – appel d'un pied (jeté en tournant) <i>Split leap backward with ¼ to ½ turn (90° to 180°) – take-off from one leg (jeté en tournant)</i></p> 	<p>1.303</p>	<p>1.403</p>	<p>1.503</p>	<p>1.603</p>	

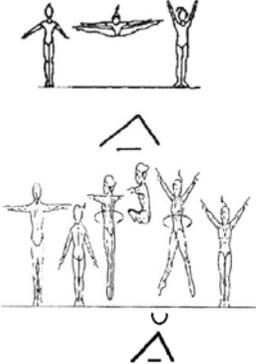
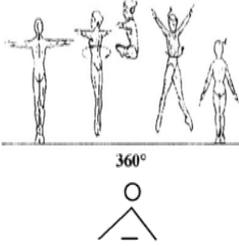
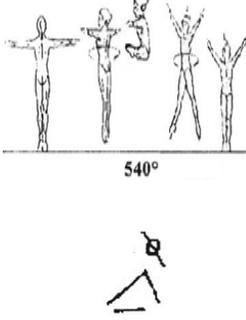
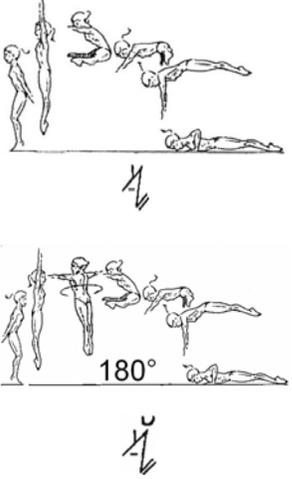
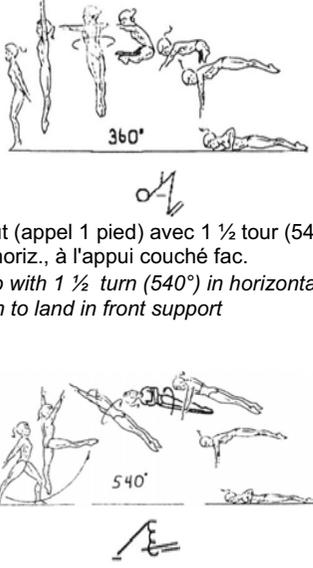
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.104</p>	<p>1.204 Saut grand jeté avec changement de jambes (angle d'écart 180° après le changement) <i>Split leap forward with leg change (180° separation < after leg change)</i></p> 	<p>1.304 Saut grand jeté avec changement de jambes et ½ -1/1 tour (180°-360°) pendant l'envol (angle d'écart des jambes 180°) (Frolova) <i>Split leap forward with leg change and ½-1/1 turn (180°-360°) in flight phase (180° leg separation) (Frolova)</i></p>  <p>Saut grand jeté avec changement de jambes au saut cambré, une jambe tendue en av., l'autre fl. en arr. (angle d'écart après le changement 180°) jambe av. parallèle au sol, tête en extension arr.</p> <p><i>Split leap forward with leg change to ring leap (180° separation < after leg change) front leg parallel to the floor, head dropped bwd</i></p> 	<p>1.404</p>	<p>1.504</p>	<p>1.604</p>

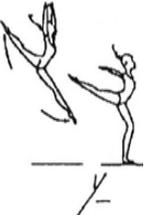
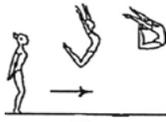
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.105</p>	<p>1.205 Saut grand jeté avec changement de jambes (angle d'écart 180° après le changement) et ¼ de tour (90°) au grand-écart lat. ou à la pos. carpée-écartée <i>Leap forward with leg change (180° separation after leg change) and ¼ turn (90°) to side split or straddle pike</i></p>  <p style="text-align: center;">Z_± Z_Δ</p>	<p>1.305 Saut grand jeté avec changement de jambes (angle d'écart 180° après le changement) et ¼ de tour (90°) au grand-écart lat. (180°) ou à la pos. carpée-écartée (Johnson) avec ½ tour (180°) supplémentaire. <i>Leap forward with leg change (180° separation < after leg change) and ¼ turn (90°) to side split leap (180°) or straddle pike position (Johnson) with additional ½ turn (180°)</i></p>  <p style="text-align: center;">Z_±</p>	<p>1.405</p>	<p>1.505</p>	<p>1.605</p>
<p>1.106 Saut carpé avec ½ tour (180°) à l'appui couché fac.(appel 2 pieds) <i>Pike jump with ½ turn (180°) to front lying position</i></p>  <p style="text-align: center;">Z_±</p>	<p>1.206 Un papillon av. ou arr <i>One Butterfly forward or backward</i></p>  <p style="text-align: center;">V A</p>	<p>1.306</p>	<p>1.406</p>	<p>1.506</p>	<p>1.606</p>

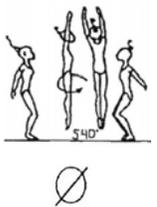
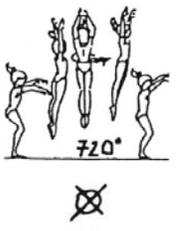
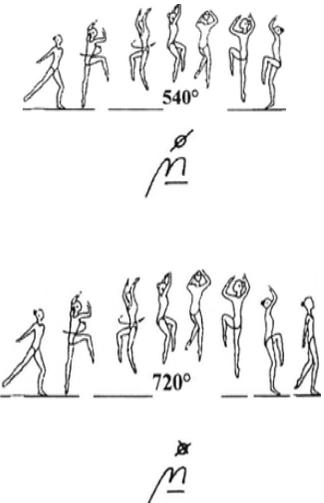
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.107 Saut carapé-écarté aussi avec ½ tour (180°) (appel/réception 2 pieds) <i>Straddle pike jump, also with ½ turn (180°)</i></p> 	<p>1.207 Saut carapé-écarté avec 1/1 tour (360°) (Popa) (appel/réception 2 pieds) <i>Straddle pike jump with 1/1 turn (360°) (Popa)</i></p> 	<p>1.307 Saut carapé-écarté avec 1 ½ tour (540°) (appel/réception 2 pieds) <i>Straddle pike jump with 1 ½ turn (540°)</i></p> 	<p>1.407</p>	<p>1.507</p>	<p>1.607</p>
<p>1.108 Saut écart (appel 2 pieds) à l'appui couché fac. (Schuschunova), aussi avec ½ tour (180°) <i>Straddle jump to land in front lying support (Schuschunova); also with 1/2 turn (180°)</i></p> 	<p>1.208 Saut écart (appel 2 pieds) avec 1/1 tour (360°) à l'appui couché fac. <i>Straddle jump with 1/1 turn (360°) to land in front lying support</i></p> 	<p>1.308</p>	<p>1.408</p>	<p>1.508</p>	<p>1.608</p>

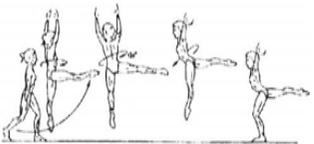
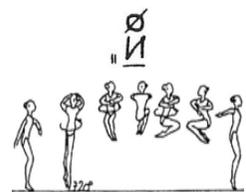
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.109 Sissone Sissone</p>  <p>Saut cambré une jambe tendue en av., l'autre fl. en arr. (pied arr. à hauteur de tête, tête en extension arr.) <i>Ring jump (rear foot at head height, head dropped bwd)</i></p>  <p>Saut cambré, une jambe tendue en av., l'autre fl. en arr., aussi saut de chamois avec jambe arr. fléchie, (jambe arr. à haut de la tête, tête en extension arr.) <i>Ring or stag ring jump (rear leg at head height, head dropped bwd)</i></p> 	<p>1.209 Tour jeté au saut cambré, une jambe tendue en av., l'autre fl. en arr. (Boucher) (pied arr. à hauteur de la tête, tête en extension arr.) <i>Tour jeté to ring leap (Boucher) (rear foot at head height, head dropped bwd)</i></p>  <p>Saut cambré avec jambes fl. pieds à hauteur de la tête et tête en extension arr. (saut de mouton) <i>Arch jump with bent legs, feet at head height and head dropped bwd (Sheep jump)</i></p>  <p>Saut cambré, une jambe tendue en av., l'autre fl. en arr. (jambe arr. à hauteur de la tête, tête en extension arr. jambe av. parallèle au sol) <i>Ring leap (rear leg at head height, head dropped bwd, front leg parallel to floor)</i></p> 	<p>1.309</p>	<p>1.409</p>	<p>1.509</p>	<p>1.609</p>

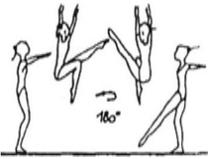
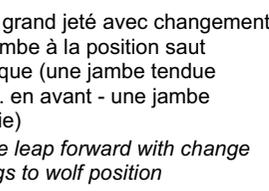
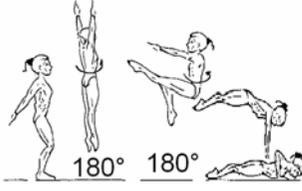
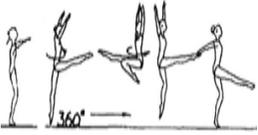
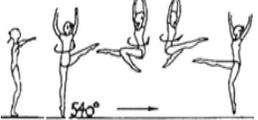
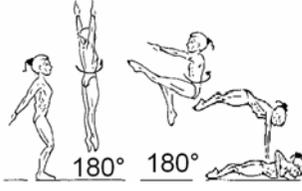
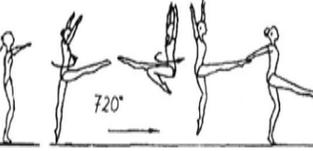
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.110 Saut vertical avec 1½ tour (540°) – appel des deux pieds <i>Stretched jump with 1½ turn (540°) – take-off from both legs</i></p> 	<p>1.210 Saut vertical avec 2/1 tours (720°) – appel des deux pieds <i>Stretched jump with 2/1 turn (720°) – take-off from both legs</i></p> 	<p>1.310</p>	<p>1.410</p>	<p>1.510</p>	<p>1.610</p>
<p>1.111 Saut de chat avec 1/1 tour (360°) genoux à l'horizontale <i>Cat leap with 1/1 turn (360°), knees at horizontal</i></p> 	<p>1.211 Saut de chat avec 1½ ou 2/1 tour (540° ou 720°) (Garrison) (Benton), genoux à l'horizontale <i>Cat leap with 1½ or 2/1 turn (540° or 720°) (Garrison) (Benton), knees at horizontal</i></p> 	<p>1.311</p>	<p>1.411</p>	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>

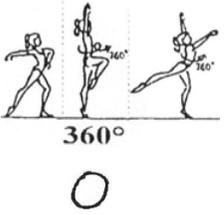
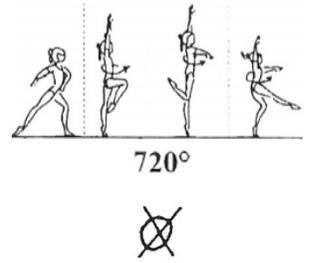
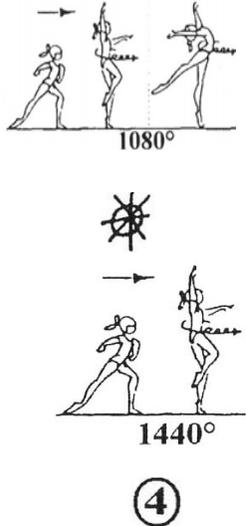
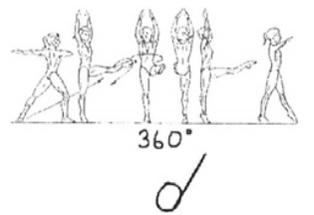
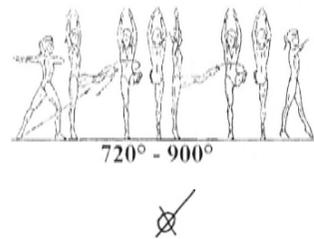
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.112 Saut fouetté à la planche fac. <i>Fouetté-hop to land in scale</i></p>  	<p>1.212 Saut avec 1/1 tour (360°) en écartant la jambe libre au-dessus de l'horiz. – appel d'un pied <i>Hop with 1/1 turn (360°), free leg extended above horizontal – take-off from one leg</i></p>  	<p>1.312</p>	<p>1.412</p>	<p>1.512</p>	<p>1.612</p>
<p>1.113 Saut groupé (appel/réception 1 ou 2 pieds) avec 1/1 tour (360°), genoux à l'horizontale <i>Tuck hop or jump with 1/1 turn (360°) knees at horizontal</i></p>  	<p>1.213 Saut groupé (appel/réception 1 ou 2 pieds) avec 1 ½, 2/1 tour (540°-720°) aussi avec réception à l'appui couché facial (Ziganshiva) <i>Tuck hop or jump with 1½ - 2/1 turn (540°-720°) also landing in front lying support (Ziganshiva)</i></p>    	<p>1.313</p>	<p>1.413</p>	<p>1.513</p>	<p>1.613</p>

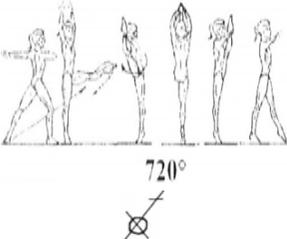
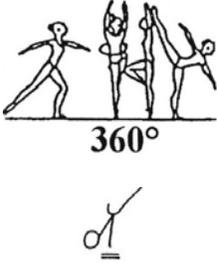
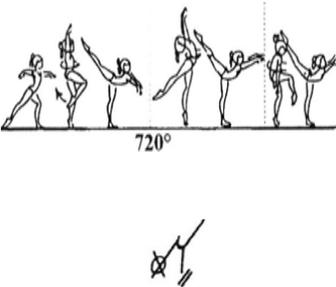
1.000 – SAUTS GYMNIQUES – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.114 Saut cosaque (une jambe tendue horiz. en avant -une jambe fléchie) avec ½ tour (180°) appel 1 ou 2 pied <i>Wolf hop or jump with ½ turn (180°)</i></p>   <p>Saut grand jeté avec changement de jambe à la position saut cosaque (une jambe tendue horiz. en avant - une jambe fléchie) <i>Stride leap forward with change of legs to wolf position</i></p>  	<p>1.214 Saut cosaque (une jambe tendue horiz. en avant – une jambe fléchie) avec 1/1 tour (360°) ou 1½ tour (540°) appel 1ou 2 pied <i>Wolf hop or jump with 1/1 turn (360°) or 1½ turn (540°)</i></p>   <p>Saut cosaque (une jambe tendue horiz. en avant -une jambe fléchie) avec 1/1 tour (360°) – à l'appui couché fac. – appel des 2 pieds <i>Wolf jump with 1/1 turn (360°), landing in front lying support – take off from 2 feet</i></p> 	<p>1.314 Saut cosaque (une jambe tendue horiz. en avant - une jambe fléchie) avec 2/1 tour (720°) appel 1 ou 2 pied <i>Wolf hop or jump with 2/1 turn (720°)</i></p> 	<p>1.414</p>	<p>1.514</p>	<p>1.614</p>

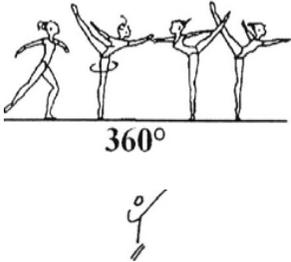
2.000 – PIROUETTES GYMNIQUES – GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.101 Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz. <i>1/1 turn (360°) on one leg – free leg optional below horizontal</i></p> 	<p>2.201 Pirouette 2/1 tour (720°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz. <i>2/1 turn (720°) on one leg – free leg optional below horizontal</i></p> 	<p>2.301 Pirouette 3/1- 4/1 tours (1080° - 1440°) (Gomez) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz. <i>3/1- 4/1 turn (1080°-1440°) (Gomez) on one leg – free leg optional below horizontal</i></p> 	<p>2.401</p>	<p>2.501</p>	<p>2.601</p>
<p>2.102</p>	<p>2.202 Pirouette 1/1 tour (360°) avec la jambe libre à l'horiz. pendant toute la rotation <i>1/1 turn (360°) with free leg at horizontal throughout turn</i></p> 	<p>2.302 Pirouette 2/1 tour (720°) avec la jambe libre à l'horiz. pendant toute la rotation <i>2/1 turn (720°) with free leg at horizontal throughout turn</i></p> 	<p>2.402</p>	<p>2.502</p>	<p>2.602</p>

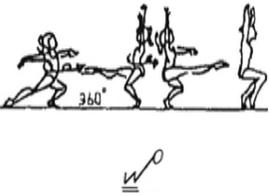
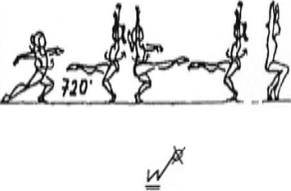
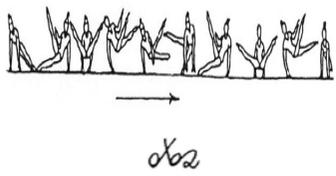
2.000 – PIROUETTES GYMNIQUES – GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.103</p>	<p>2.203</p>	<p>2.303 Pirouette 2/1 tours (720°) en tenant la jambe libre en haut avec la main (angle d'écart 180°) (Mommel) 2/1 turn (720°) with free leg held upward in 180° split position (Mommel)</p> 	<p>2.403</p>	<p>2.503</p>	<p>2.603</p>
<p>1.104</p>	<p>2.204 Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe à la planche fac. (2 sec.) 1/1 turn (360°) on one leg to scale forward (2 sec.)</p> 	<p>2.304 Pirouette 2/1 tours (720°) sur une jambe à la planche fac. (2 sec) 2/1 turn (720°) on one leg to scale forward (2 sec)</p> 	<p>2.404</p>	<p>2.504</p>	<p>2.604</p>

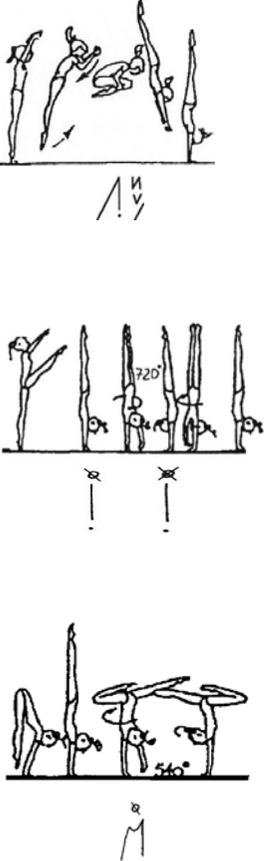
2.000 – PIROUETTES GYMNIQUES – GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.105</p>	<p>2.205 Pirouette 1/1 tour (360°) en planche fac. avec la jambe libre au-dessus de l'horiz. pendant toute la rotation <i>1/1 turn (360°) in scale forward with free leg above horizontal throughout turn</i></p> 	<p>2.305</p>	<p>2.405</p>	<p>2.505</p>	<p>2.605</p>
<p>1.106</p>	<p>2.206 Pirouette plongée 1/1 tour (360°) sans toucher le sol avec la jambe libre ou les mains <i>1/1 illusion turn (360°) without touching floor with free leg or hand</i></p> 	<p>2.306</p>	<p>2.406</p>	<p>2.506</p>	<p>2.606</p>

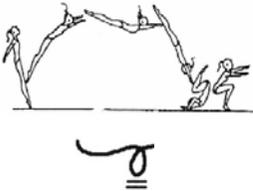
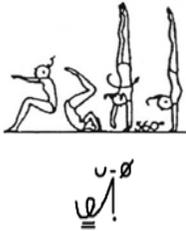
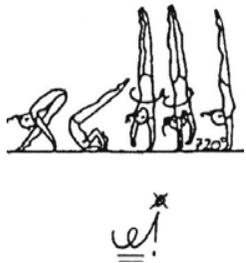
2.000 – PIROUETTES GYMNIQUES – GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.107 Pirouette 1/1 tour (360°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à volonté <i>1/1 turn (360°) in tuckstand on one leg - free leg optional</i></p> 	<p>2.207</p>	<p>2.307 Pirouette 2/1 tours (720°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à volonté <i>2/1 turn (720°) in tuckstand on one leg free leg optional</i></p> 	<p>2.407</p>	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>
<p>2.108</p>	<p>2.208 Pirouette 2/1 tours (720°) ou plus en pos. couchée dors. – angle tronc-jambes fermé <i>2/1 spin (720°) or more on back in kip position (hip-leg < closed)</i></p>  <p>Double cercle des jambes écartées (Homma) <i>Double "flair" (Homma)</i></p> 	<p>2.308</p>	<p>2.408</p>	<p>2.508</p>	<p>2.608</p>

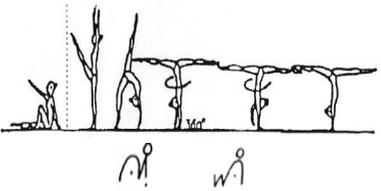
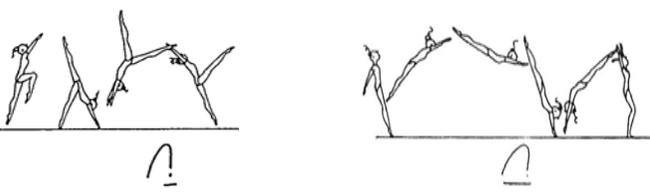
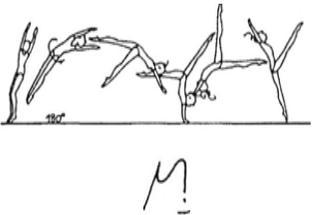
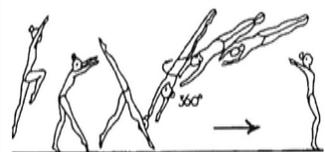
3.000 — ELEMENTS AVEC APPUI DES MAINS — HAND SUPPORT ELEMENTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101 Saut, élan ou élévation à l'atr retour libre, aussi avec ½ à 2/1 tours (180°-720°) à l'atr. <i>Jump kick or press to handstand – return movement optional, also with ½ - 2/1 turn (180°- 720°) in handstand</i></p> 	<p>3.201</p>	<p>3.301</p>	<p>3.401</p>	<p>3.501</p>	<p>3.601</p>

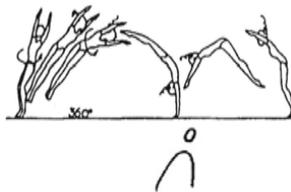
3.000 — ELEMENTS AVEC APPUI DES MAINS — HAND SUPPORT ELEMENTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.102 Saut de poisson, roulade avant <i>Hecht roll</i></p> 	<p>3.202</p>	<p>3.302</p>	<p>3.402</p>	<p>3.502</p>	<p>3.602</p>
<p>3.103 Roulade arr. à l'atr avec ½ - 1/1 - 1½ tour (180° - 360° - 540°) à l'atr <i>Roll backward to handstand with ½ - 1/1 - 1½ turn (180° - 360° - 540°) in handstand</i></p> 	<p>3.203 Roulade arr. à l'atr avec 2/1 tours (750°) à l'atr <i>Roll backward to handstand with 2/1 turn (720°) in handstand</i></p> 	<p>3.303</p>	<p>3.403</p>	<p>3.503</p>	<p>3.603</p>

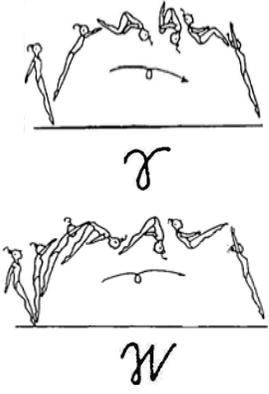
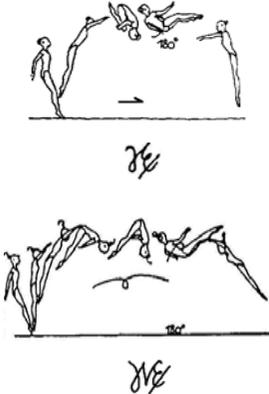
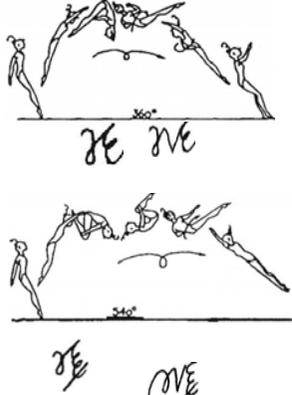
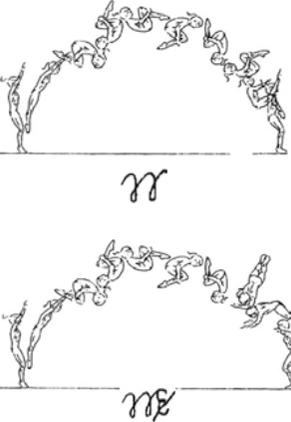
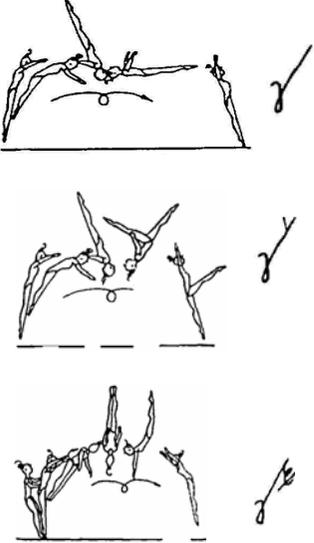
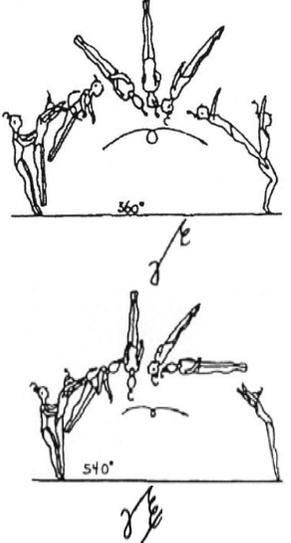
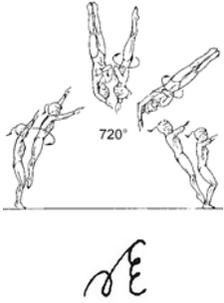
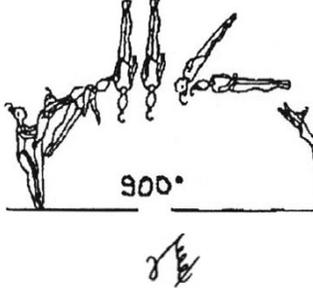
3.000 — ELEMENTS AVEC APPUI DES MAINS — HAND SUPPORT ELEMENTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.104 Renv. arr. sans envol de la station ou du siège groupé, une jambe tendue en av. (Valdez) jusqu'à l'atr – 1/1 tour (360°) à l'atr – retour libre <i>Walkover backward from stand or extended tuck-sit (Valdez) to handstand with 1/1 turn (360°) in handstand – return movement optional</i></p> 	<p>3.204</p>	<p>3.304</p>	<p>3.404</p>	<p>3.504</p>	<p>3.604</p>
<p>3.105 Renv. av. avec envol – appel d'un pied ou renversement av. avec envol appel des deux pieds – avec ou sans phase de balance libre avant l'appui des mains – réception libre <i>Handspring forward – take-off from one leg or Flyspring forward – take-off from both legs – with or without hecht phase before hand support – landing optional</i></p>  <p>Saut en extension en arr. avec ½ tour (180°) renv. av. avec envol (renv. twist) – réception libre <i>Jump backward with ½ twist (180°) to handspring forward (arabian handspring) – landing optional</i></p> 	<p>3.305 Renv. av. avec envol et 1/1 tour (360°) après l'appui des mains ou avant (Mostepanova) <i>Handspring forward with 1/1 twist (360°) after hand support or before (Mostepanova)</i></p>    	<p>3.405</p>	<p>3.505</p>	<p>3.605</p>	

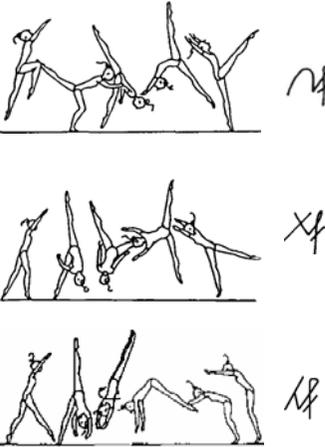
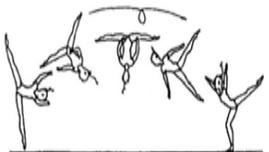
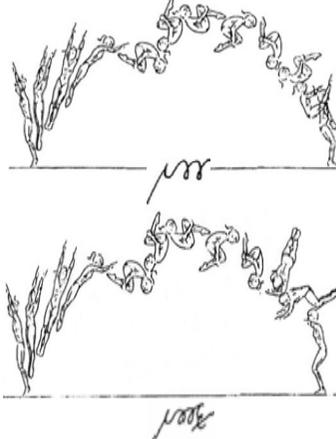
3.000 — ELEMENTS AVEC APPUI DES MAINS — HAND SUPPORT ELEMENTS

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.106 Rondade Round-off</p> 	<p>3.206</p>	<p>3.306</p>	<p>3.406</p>	<p>3.506</p>	<p>3.606</p>
<p>3.107 Toutes les variantes de flic-flac et de flic-flac Auerbach, aussi avec appui sur un bras <i>All flic-flac and gainer flic-flac variations, also with support of one arm</i></p>  <p>Saut en extension en arr. avec ¼ tour (90°) – renv. lat. libre – continuant avec ¼ tour (90°) à l'appui couché fac. (Tsavdaridou) <i>Arabian (backward take-off) with ¼ twist (90°) – free (aerial) cartwheel – continuing with ¼ twist (90°) to front lying support (Tsavdaridou)</i></p> 	<p>3.207 Flic-flac avec 1/1 tour (360°) avant l'appui des mains <i>Flic-flac with 1/1 twist (360°) before hand support</i></p> 	<p>3.307</p>	<p>3.407</p>	<p>3.507</p>	<p>3.607</p>

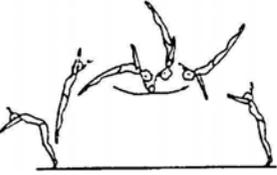
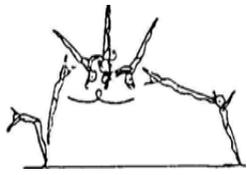
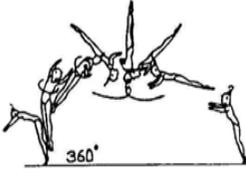
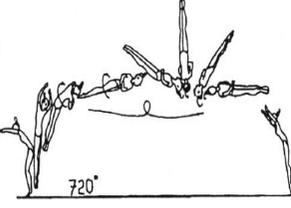
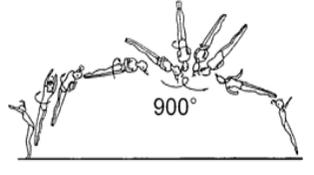
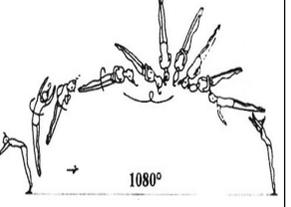
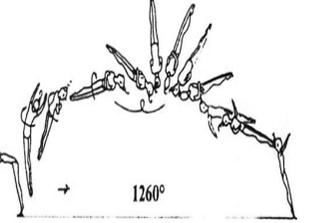
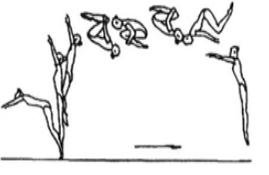
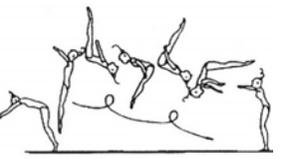
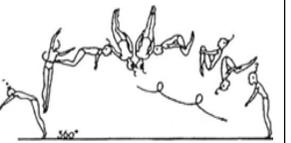
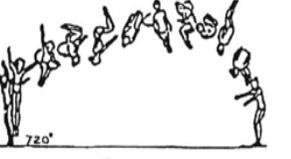
4.000 – SALTI AVANT et LATERAUX – SALTOS FORWARD & SIDEWARD

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.101 Salto av. groupé, carpé <i>Salto forward tucked, piked</i></p> 	<p>4.201 Salto av. groupé ou carpé avec ½ tour (180°) <i>Salto forward tucked or piked with ½ twist (180°)</i></p> 	<p>4.301 Salto av. groupé ou carpé avec 1/1 ou 1½ tour (360° - 540°) <i>Salto forward tucked or piked with 1/1 or 1½ twist (360°, 540°)</i></p> 	<p>4.401</p>	<p>4.501 Double salto av., aussi avec ½ tour (180°) (Podkopayeva) <i>Double salto forward, also with ½ twist (180°) (Podkopayeva)</i></p> 	<p>4.601</p>
<p>4.102</p>	<p>4.202 Salto av. tendu, aussi avec ½ tour (180°) <i>Salto forward stretched, also with ½ twist (180°)</i></p> 	<p>4.302 Salto av. tendu avec avec 1/1, 1½ tour (360° - 540°) <i>Salto forward stretched with 1/1 or 1½ twist (360° or 540°)</i></p> 	<p>4.402 Salto av. tendu avec avec 2/1 tour (720°) (Tarasevich) <i>Salto forward stretched with 2/1 twist (720°) (Tarasevich)</i></p> 	<p>4.502 Salto av. tendu avec 2½ tours (900°) (Stroescu) <i>Salto forward stretched with 2½ twist (900°) (Stroescu)</i></p> 	<p>4.602</p>

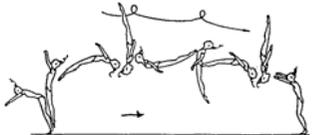
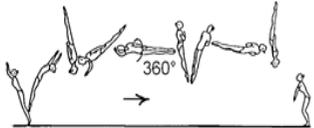
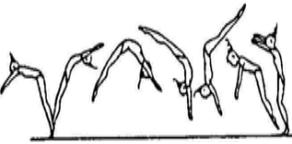
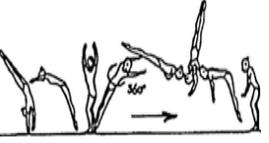
4.000 – SALTI AVANT et LATERAUX– SALTOS FORWARD & SIDEWARD

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.103 Renv. av. libre Renv. lat. libre Rondade libre <i>Free (aerial) walkover forward, free (aerial) cartwheel or free (aerial) round-off</i></p> 	<p>4.203</p>	<p>4.303</p>	<p>4.403</p>	<p>4.503</p>	<p>4.603</p>
<p>4.104 Appel en av. d'un ou des deux pieds – salto lat. groupé, carpé <i>From take-off forward from one or both legs – salto sideward tucked, piked</i></p> 	<p>4.204 Twist groupé, carpé ou tendu (appel en arr. avec ½ tour [180°] – salto av.) – réception libre <i>Arabian salto tucked, piked, or stretched (take-off backward with ½ twist [180°], salto forward) – landing optional</i></p> 	<p>4.304</p>	<p>4.404</p>	<p>4.504 Twist double av., aussi avec ½ tour (180°) (Andreasen) <i>Arabian double salto, also with ½ twist (180°) (Andreasen)</i></p> 	<p>4.604 - F - Twist double av. carpé (Santos) <i>Double arabian salto piked (Santos)</i></p> 

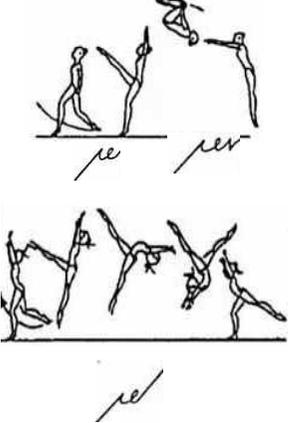
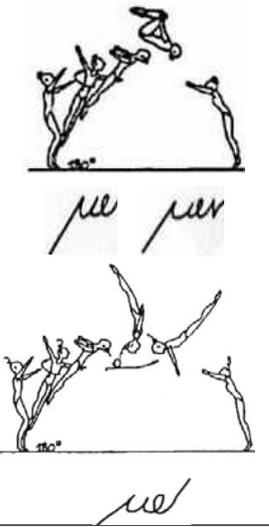
5.000 – SALTI ARRIERES – SALTOS BACKWARD

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.101 Salto arr. groupé, carpé, ou tendu <i>Salto backward tucked, piked, or stretched</i></p>  <p><i>eeeee</i></p>	<p>5.201 Salto arr. groupé ou tendu avec ½ ou 1/1 tour (180°, 360°) <i>Salto backward tucked or stretched with ½ and 1/1 twist (180° or 360°)</i></p>  <p><i>Eⁿ</i></p>  <p><i>Eⁿ</i></p>	<p>5.301 Salto arr. tendu avec 1½ tour ou 2/1 tours (540° ou 720°) <i>Salto backward stretched with 1½ or 2/1 twist (540° or 720°)</i></p>  <p>540° <i>E</i></p>  <p>720° <i>E</i></p>	<p>5.401 Salto arr. tendu avec 2½ tours (900°) <i>Salto backward stretched with 2½ twist (900°)</i></p>  <p>900°</p> <p><i>eeeee</i></p>	<p>5.501 Salto arr. tendu avec 3/1 tours (1080°) <i>Salto backward stretched with 3/1 twist (1080°)</i></p>  <p>1080°</p> <p><i>eeeee</i></p>	<p>5.601 - F - Salto arr. tendu avec 3½ tours (1260°) <i>Salto backward stretched with 3½ twist (1260°)</i></p>  <p>1260°</p> <p><i>eeeee</i></p>
<p>5.102</p>	<p>5.202</p>	<p>5.302 Double salto arr. groupé <i>Double salto backward tucked</i></p>  <p><i>eeeee</i></p>	<p>5.402 Double salto arr. carpé <i>Double salto backward piked</i></p>  <p><i>eeeee</i></p>	<p>5.502 Double salto arr. groupé ou carpé avec 1/1 tour (360°) (Muchina) <i>Double salto backward tucked or piked with 1/1 twist (360°) (Muchina)</i></p>  <p>360° <i>Eeee Eeee</i></p>	<p>5.702 - G - Double salto arr. groupé avec 2/1 tours (720°) (Silivas) <i>Double salto backward tucked with 2/1 twist (720°) (Silivas)</i></p>  <p>720° <i>Eeee</i></p>

5.000 – SALTI ARRIERES – SALTOS BACKWARD

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.103</p>	<p>5.203</p>	<p>5.303</p>	<p>5.403</p>	<p>5.503</p>	<p>5.603 - F - Double salto arr. tendu <i>Double salto backward stretched</i></p>  <p style="text-align: center;">→</p> <p style="text-align: center;"><i>ee</i></p> <p>5.703 - G - Double salto arr. tendu avec 1/1 tour (360°) salto (Tchusovitina) <i>Double salto backward stretched with 1/1 twist (360°) salto (Tchusovitina)</i></p>  <p style="text-align: center;">→</p> <p style="text-align: center;"><i>ee</i></p>
<p>5.104 Salto tempo <i>Whip salto backward</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>n</i></p>	<p>5.204 Salto tempo avec ½ tour (180°) aussi avec 1/1 tour (360°) <i>Whip salto backward with ½ twist (180°) also with 1/1 twist (360°)</i></p>  <p style="text-align: center;">180°</p> <p style="text-align: center;"><i>n</i></p>  <p style="text-align: center;">→</p> <p style="text-align: center;"><i>n</i></p>	<p>5.304</p>	<p>5.404</p>	<p>5.504</p>	<p>5.604</p>

5.000 – SALTI ARRIERES – SALTOS BACKWARD

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.105 Salto Auerbach groupé, carpé ou tendu <i>Gainer salto tucked, piked or stretched</i></p> 	<p>5.205 Salto Auerbach groupé avec 1/1 twist (360°) <i>Gainer salto tucked with 1/1 twist (360°)</i></p> 	<p>5.305</p>	<p>5.405</p>	<p>5.505</p>	<p>5.605</p>
<p>5.106</p>	<p>5.206 Saut en av. avec ½ tour (180°) – salto arr. groupé, carpé, ou tendu <i>Jump forward with ½ twist (180°) – salto backward tucked, piked, or stretched</i></p> 	<p>5.306</p>	<p>5.406</p>	<p>5.506</p>	<p>5.606</p>



“Iris” & “Kreon”
Developed in Helmond,
Used in Athens

“Iris” and “Kreon” are not just FIG soft and hard springboards. These 2nd generation springboards have a soft spot that covers almost the entire board.

The carbon fibre composite sandwich top, together with the pyramid shaped coil springs, result in a board that returns almost 98% of the energy over a large area of the board making the rebound, even with round-off vaults, predictable.

Visit our virtual showroom at:
www.janssen-fritsen.com



janssen • fritsen
Top Equipment for Top Gymnasts



PARTIE IV –ANNEXES

2006 Table de saut FIG

GROUPE I	GROUPE II	GROUPE III	GROUPE IV	GROUPE V
1.00  2.40	: Un saut doit être exécuté. La note de ce saut est prise en considération pour le total par équipe et le concours individuel multi			
1.01  2.80	Si la gymnaste a été inscrite sur la liste des engagées pour la qualification au C III, elle doit exécuter un 2ème saut.			
1.02  3.20	La moyenne des deux sauts est effectuée pour la qualification au C III			
1.03  3.60	C-IV, II : un saut doit être exécuté.			
1.04  4.00	C III : Les 2 sauts doivent avoir un deuxième envol différent (salto AV ou AR; ou 2ème envol sans salto)			
1.05  4.50				
1.10  2.60	2.10  4.40	3.10  4.00	4.10  3.80	5.10  4.60
1.11  3.00	2.11  4.80	3.11  4.30	4.11  4.10	5.11  5.00
1.12  3.40	2.12  5.30	3.12  4.60	4.12  4.40	5.12  5.50
	2.13  5.70	3.13  5.10	4.13  4.90	5.13  5.90
		3.14  5.40	4.14  5.20	
1.20  3.00	2.20  4.60	3.20  4.20	4.20  4.00	5.20  4.80
1.21  3.40	2.21  5.00			5.21  5.20
1.22  3.80	2.22  5.50			5.22  5.70
1.23  4.20	2.23  5.90			5.23  6.10
1.30  3.20	2.30  5.00	3.30  4.60	4.30  4.40	5.30  5.20
1.31  4.00	2.31  5.40	3.31  4.90	4.31  4.70	5.31  5.60
	2.32  5.90	3.32  5.20	4.32  5.00	5.32  6.10
	2.33  6.30	3.33  5.70	4.33  5.50	5.33  6.50
		3.34  6.00	4.34  5.80	
		3.35  6.70	4.35  6.50	
1.40  3.40	2.40  5.20		4.40  4.60	
1.41  3.80	2.41  5.40		4.41  4.90	
1.42  4.00			4.42  5.20	
			4.50  4.80	
	2.50  7.10		4.51  5.20	
			4.52  5.50	
			4.53  5.80	

	V	A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
1. ↑	01	L						
	02	U U	U					
	03	U U	U U					
	04	U U	U U	U				
	05	U U		U				
	06	U	U U					
	07		U		U			
	08		U	U	U			
	09				U U	U U		
	10		U U	U	U U			
	11				U U	U U		
2. ↓	01	U	U U	U	U			
	02		U U	U U				
	03			U U	U	U		
	04	U	U U	U	U			
	05		U	U U U	U	U		
	06			U	U U	U		
	07			U U				
3. U M	01	U	U U	U				
	02		U U		U			
	03		U U	U	U U			
	04		U		U U	U		
	05				U	U	U U	
	06		U U		U	U	U	
	07				U U	U U		U U
	08		U					
	09		U U U	U		U		
	10		U	U U	U			
	11			U U	U U	U		U
	12			U U	U			
	13			U U	U	U U		

	V	A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
4. X	01	U	U U	U U	U			
	02		U	U	U	U		
	03				U U	U U		
	04	U	U	U U U	U	U		
	05			U	U U	U U		
	06				U U	U	U	
	07			U	U U	U		
	08			U U				
5. U	01	U L		U U	U U			
	02	U	U					
	03	U U		U U	U	U U		
	04	U	U U	U	U U	U U		
	05				U U	U U		
	06	U		U U	U U	U U		
	07			U U	U			
	08	U	U U	U			U	
	09		U	U U	U	U		
	10				U U	U U	U U	
6. ↓	01	U U	U U	U U U	U U			
	02	U U		U U U	U U	U U		
	03		U U	U U	U U U	U U		
	04	U U	U U	U U	U U	U U		
	05		U U	U U	U U U	U U U	U U	
	06				U U	U U U		U U
	07				U U U	U U		U U
	08	U U U	U U U	U U U - U	U U U	U U U	U U U	
	09		U U	U U	U U	U U	U U	U U
	10		U	U U				
	11			U U	U U			

Г	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
1.01	М X	В	В				
02	Ж						
03	Р		Р X З X				
04		В	А				
05	√	√					
06	М	М					
07	Р		В				
08		В	В				
09		Л	М	М			
10		М	М				
11		Х	М	М			
12		В		М			
13		М	М	М			
14		Х	М	М	М		
15		М		М			
16			М	М		М	
17			М	М			
18				М	М	М	М
19					М		

Г	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
2.01	В	В	В	В			
02	В	В	В	В	В		
03	В	В	В	В			
04	В	В	В	В			
05		В		В			
06			В	В			
07			В	В			
08	В	В	В	В			
09	В	В	В	В	В		
10		В	В				
11	В	В					
12	В	В	В				
13	В	В	В	В	В		
3.01	В	В		В	В		
02	В	В	В	В			
03		В	В	В			
04			В				
05		В		В			
06	В	В	В	В	В		
07		В	В	В	В		
08	В		В				
4.01	В						
02	В						
03	В						

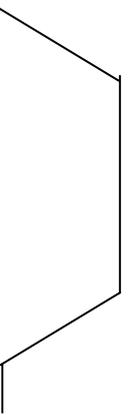
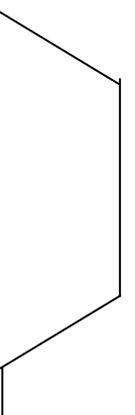
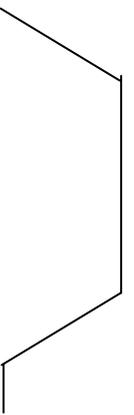
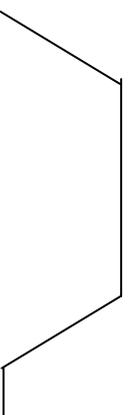
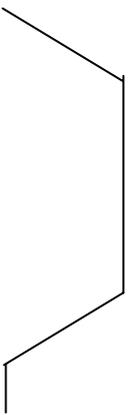
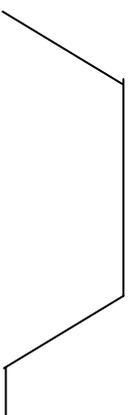
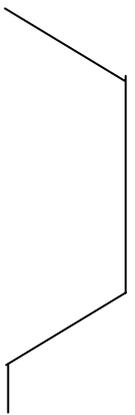
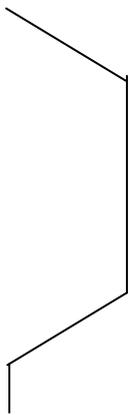
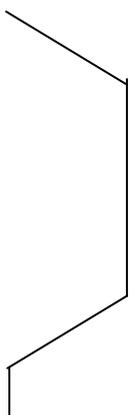
Г	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
5.01	В	В					
02	В	В					
03		В					
04		В					
05		В					
06	В		В				
07		В	В	М			
08	В	В					
09		В	В				
10	В	В					
11	В	В	В				
12	В	В	В	В			
13		В	В	В			
14			В	В	В		
15		В		В			
16		В	В	В			
17			В	В	В		
18			В	В	В	В	
19			В	В		В	
20			В		В	В	В
21			В		В		
6.01	В	В	В				
02	В	В	В	В	В	В	
03		В	В				В
04	В	В	В	В	В	В	
05				В	В		В
06	В	В	В	В	В	В	В
07		В	В	В	В		

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600
1.	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						
	09						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
2.	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
3.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							
	07							
4.	01							
	02							
	03							
	04							
5.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							

NATION:

C-I, II, III, IV

<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale	<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale
Note A									
Déductions									
Note Finale									
Note A									
Déductions									
Note Finale									
<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale	<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale
Note A									
Déductions									
Note Finale									
Note A									
Déductions									
Note Finale									
<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note finale	<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale
Note A									
Déductions									
Note finale									
Note A									
Déductions									
Note Finale									
<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale	<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale
Note A									
Déductions									
Note Finale									
Note A									
Déductions									
Note Finale									
<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale	<p>N° Saut Nat</p>  <p>Nat</p>	<p>N° exécuté</p> <table border="1"><tr><td>Note A</td></tr><tr><td>Déductions</td></tr><tr><td>Note Finale</td></tr></table>	Note A	Déductions	Note Finale
Note A									
Déductions									
Note Finale									
Note A									
Déductions									
Note Finale									



To be filled out by the A Panel / A remplir conjointement par les Juges du Jury A

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS – A Panel Judge's Slip
Gymnastique Artistique Féminine – Jury A Feuille de Juge

Competition / Concours I II III IV

Gymnast # / N° de la Gymnaste

Country / Pays

Date: _____

Gymnast's Name / Nom de la Gymnaste

D.V./V.D

E.G.R./E.G.E

C.V./V.L



1 _____
2 _____

Exercise Content Value
Valeur de l'exercice

Signature of A1 / Signature du A1

Signature of A2 / Signature du A2



To be filled out by each judge in the B Panel / A remplir par chaque Juge du Jury B
WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS – B Panel Judge's Slip
Gymnastique Artistique Féminine – Jury B Feuille de Juge

Competition / Concours I II III IV

Gymnast # / N° de la Gymnaste

Country / Pays

Date: _____

Gymnast's Name / Nom de la Gymnaste

Execution /
Exécution

Composition

Artistry
(Beam and Floor
Artistique
(Poutre et Sol))



1 _____
2 _____

TOTAL DEDUCTIONS / DEDUCTIONS TOTALES

Judge's Position / Position du Juge

Signature of Judge / Signature du Juge

Elegance is an attitude

Longines DolceVita



LONGINES®